

The Drinched Book

**TOTAL DAMAGE
BOOK**

170282

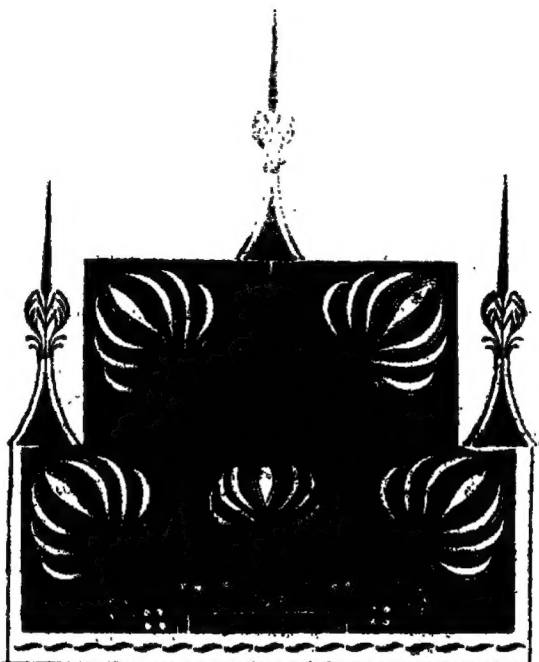
قام بطبعه أولا المرحوم المغفور له
مكسيميليانوس بن هابخت
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
والان بعد وفاته قام مقامه الفقير الى رحمة
ربه وغفرانه هينرخ ارتويديوس بن فليشر
مدرس اللسن الشرقية في
المدرسة العظمى الملكية
بمدينة لبسيا
حرسها الله

في المطبعة المعمورة التي لولها فوغل

١٨٤٣
سنة

المجلد العاشر

من كتاب الف ليلة - وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
الليلة الموفية للثماينة

تتمة حكاية بدر باسم وجوهرة
ثم ان ارباب الدولة والاكابر
دخلوا على الملك بدر باسم وقالوا
له يا ملك الحزن يطول ولا يصلح
الا للنساء فلا تشغل خاطرك

وخاطرنّا بوالدك فانه قد مات وخلفك ومن
 خلف مثلك ما مات ثم انهم حلفوا عليه
 وادخلوه الحمام وخرج من الحمام لبس
 بدلة فاخرة كلها ذهب مرصعة بالجواهر
 والياقوت ووضع تاج الملك على راسه وجلس
 على سرير ملكه وقضى اشغال الناس وانصف
 بين القوى والضعيف واخذ للفقير حقه
 من الغنى فاحبوه الناس ولم يزل كذلك
 مدة سنة كاملة وفي كل مدة قليلة تزوره
 اهله البحرية فطاب عيشه وقر عينه ولم
 يزل على هذه الحالة مدة فلما كان ليلة
 من الليالي دخل خاله على جلناز وسلم
 عليها فقامت له واعتنقته واجلسته الى
 جانبها وقالت له يا اخي كيف حالك
 وحال والدتي وبنات عمي فقال لها يا اختي
 طيبين ولم يعدموا الا النظر اليك والى

وجهك ثم انها قدمت له شيئا من الاكل
 فاكل ودار الحديث بينهم وذكروا الملك بدر
 باسم وحسنه وجماله وقده واعتمدا له
 وفروسيته وعقله وادبه وكان الملك بدر باسم
 متكيا فلما سمع امه وخاله يذكروا شيئا
 تناوم واظهر انه نائم وهو يسمع حديثهم
 فقال صالح لاخته جلناز ان عمر ولدك
 ستة عشر سنة ولم يتزوج وخاف عليه ان
 يجرى عليه امر ولم يكن له ولد واريد
 ان ازوجه لملكة من ملوك البحر تكون في
 حسنه وجماله فقالت له جلناز اذكرهم لي
 فاني اعرفهم فصار يعدهم لها واحدة بعد
 واحدة وهي تقول ما ارضى بهذه لولدي
 ولا ازوجه الا بمن تكون مثله في الحسن
 والجمال والعطا والعقل والدين والادب والمروءة
 والملك والحسب والنسب فقال لها ما بقيت

اعرف واحدة من بنات ملوك البحر وقد
عديت لك اكثر من مائة بنت وانت ما
يعجبك احدى منهن انظري يا اختي ان
كان ابنك نايم ام لا فقالت له نايم فما
عندك وما قصدك بنومه فقال لها يا اختي
اعلمي اني قد تذكرت في هذه الساعة
ابنة من بنات البحر تصلح لابنك واخاف
ان اذكرها فيكون ولدك منتبها فيتعلق
قلبه بحبها ولا يكون لنا وصول بها فيتعب
هو واحنا وارباب دولته ويصير لنا شغل
شاغل لان الشاعر يقول

العشق اول ما يكون بحاجة :

فاذا تحكم صار بحرا واسعاً ،

فلما سمعت اخته كلامه قالت له قل لي من
هذه البنات وما هو اسمها فانا اعرف بنات
البحر من الملوك وغيرهم فاذا رايتها تصلح

له خلبتها من ابيها ولو اني اذهب جميع
ما تملكه يدي عليها فاخبرني بها ولا
تخشي شيئا فان ولدي نايم فقال اخاف
ان يكون يقظانا والشاعر قال

قد تعشق الاذن قبل العين احيانا ،
فقالت له جلناز قول ولا تخف يا اخي
واجز فقال والله يا اختي ما يصلح لابنك
الا الملكة جوهرة بنت الملك السمندل
وهي مثله في الحسن والجمال والبها والكمال
ولا في البحر ولا في البر اللطيف منها ولا
احلى شمائل منها لانها ذات حسن وجمال
وقد واعتدال وخذ احمر وجبين ازهر وثغر
كانه الجوهر ونرف احور وردف ثقيل
وخصر نحيل ووجه جميل ان التفتت
تخجل الاغصان والغزلان وان خطرت يغار
غصن البان وان اسفرت تخجل القمر وتنسب

كل من نظر عذبة المرافف لينة المعانف
فلما سمعت كلام اخيها قالت له صدقت
يا اخي والله اني رايتها مرارا عديدة وكانت
صاحبتى ونحن صغار وليس لنا اليوم معرفة
ببعضنا لموجب البعد ولى اليوم سبعة عشر
سنة ما رايتها والله ما يصلح لولدى الا انى
فلما سمع بدر باسم كلامهم وفهم ما قالوه
من اوله الى اخره فى وصف البنت التى
ذكرها صالح وهى جوهرة بنت الملك السمندل
فحسبها على السماع واظهر لهم انه نايم
وصار فى قلبه من اجلها لهيب النار التى لا
تنفى الليلة الاولى بعد الثمانماية
ثم ان صالحا نظر الى اخته جلناز وقال لها
والله يا اختى ما فى ملوك البحر ولا البر
احمق من ابيها ولا اكثر سطوة منه فلا
تعلمى ولذك بحديث هذه الجارية حتى

تخطفها له فان انعم بها حمدنا الله تعالى
وان ردنا ولم يزوجها لابنك فندستريـح
وتخطب غيرها فلما سمعت جلناز كلام
اخيها صائح قالت له نعم انراى الذى
رايته ثم انهم سكتوا وباتوا تلك الليلة
والملك بدر باسم فى قلبه لهيب النار من
عشق الملكة جوهرة وكنتم حديثه ولم
يقبل لامه ولا خانه عليه وهو على مقصى
الجمر فلما اصبحوا دخل الملك وخاله الحمام
وتغسلوا وخرجوا وشربوا الشراب وقدموا
بين ايديهم الطعام فاكل الملك بدر باسم
وامه وخاله حتى اكتفوا وغسلوا ايديهم
ثم ان صالح قام على حيله وقال للملك
بدر باسم وامه جلناز دستوركى قد عزمتم
على الزواج الى الوالدة فان لى عندكم مدة
ايام وخاطرهم مشتغل على وهم فى انتظارى

فقال الملك بدر باسم خاله صالح أقعد
عندنا هذا اليوم فامتثل كلامه ثم انه قال
قوم بنا يا خال واخرج بنا الى البستان
فراحوا الى البستان وصاروا يتفرجون
ويتنزهون فجلس الملك بدر باسم تحت
شجرة مظلة واراد ان يستريح وينام فتذكر
ما قاله خاله صالح من امر الجارية وما
فيها من الحسن والجمال فبكى بدموع
غزار وصار يمشد ويقول

لو قيل لي ولهيب النار تنقد :

والنار في القلب والاحشاء تضطرم ☆

اُم احب اليك ان تشاهد :

ام شربة من زلال الماء قلت هم ،

ثم شكى وانّ وبكى وتنهد الصعدا وتمثل

بهذين البيتين

من مجيرى من جور حوراء انس :

ذات وجه كالشمس بل هو اجمل
 كان قلبي مرهبا مسترجعا
 فتعلق بحب بنت السمنديل
 فلما سنع خاله صالح مقاتته دق يدا على
 يد وقال لا اله الا الله محمد رسول الله لا
 حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم قال
 له سمعت يا ولدي ما تكلمت به انا
 وامك من حديث الملكة جوهرة ووصفي
 لها فقال بدر باسم نعم يا خالي وعشقتها
 على السماع وسمعت ما قلت من الكلام
 وقد تعلق قلبي بها ولا بقا لي رجوع عنيا
 فقال له يا ملك دعنا فرجع الى امك ونعلمها
 بالقضية واقول لها اني اخذك الى عندي
 واخطب لك الملكة جوهرة ونودعها وارجع
 انا وانت لاني اخاف ان اخذك واسير من
 غير مشورتها تغضب علي ويكون الحق

معها لاني اكون السبب في فراقكم كما اني
 كنت السبب في فراقها منا وتبقى المدينة
 بلا ملك ولا عند من يسوسهم وينظر في
 احوالهم ويفسد عليك امر المملكة ويخرج
 من يدك فلما سمع بدر باسم كلام خاله
 صالح قال له اعلم يا خالي اني متي رجعت
 وشاورتها في ذلك لم تمكنتي من ذلك فلا
 ارجع اليها ولا اشاورها ابدا وبكى قدام
 خاله وقال له اروح معك وارجع ولا اعلمها
 فلما سمع صالح كلام ابن اخته حار في
 امره وقال المستعان بالله تعالى على كل
 حال ثم ان خاله صالح لما راي ابن اخته
 على هذه الحالة وعلم انه ما بقي يرجع
 الى امه ولا يروح الا معه اخرج من اصبعه
 خاتما منقوشا عليه اسما من اسما الله
 تعالى وناولته نلملك بدر باسم وقال له

اجعل هذا في اصبعك ثامن من الغرق وثامن
 من غيرة ومن شر دواب البحر وحيثما نسه
 فياخذ الملك بدر باسم الخاتم من خاله
 وجعله في اصبعه ثم انهما غنسا في البحر
 الليلة الثانية والثمانماية ونم يترالا
 سايرين الى ان وصلا الى قصر صالح فدخلوا
 اليه فرآته ستة ام امه وهي قاعدة وعندها
 اقاربها فلما دخلا عليهم سلما عليهم وقبلوا
 ايديهم فلما رآه ستة قامت واعتنقته
 وقيلت ما بين عينييه وقالت له قدوم
 مبارك يا ولدي كيف خلقت امك جلناز
 قال لها طيبة بخير وعافية وهي تسلم عليك
 وعلى بنات عمها ثم ان صالح اخبر امه
 بما وقع بينه وبين اخته جلناز وان الملك
 بدر باسم عشق الملكة جوهرة بنت الملك
 السمندل على السماع وقص لها القصة من

اولها الى اخرها وانه ما اتى الا ليخطبها
 من ابيها ويتزوجها فلما سمعت ست الملك
 بدر باسم كلام صالح اغتاضت غيظا
 شديدا ثم انها انزعجت وقالت يا ولدى
 لقد اخطأت بذكر الملكة جوهرة ابنة
 الملك السمندل قدام ابن اختك لانك تعلم
 ان الملك السمندل احمق جبار قليل العقل
 بحره ما نه قرار شديد السطوة ضيق
 بابنته جوهرة وسائر ملوك البحر خطبوها
 منه فامى ونم يرض ابدا وهو يردهم ويقول
 لهم ما انتم تكتفوا بها لا فى الحسن ولا
 فى الجمال وخاف ان تخطبها من ابيها
 فيردنا كما رد غيرنا ونحن عندنا نفس
 فنرجعوا مكسورين الحائر فلما سمع صالح
 كلام امه قال لها يا امى كيف يكون
 العمل فان الملك بدر باسم قد عشف

هذه البنات لما ذكرتها لاختي جلناز وقال
 لا بد ان نخطبها من ابيها ولو ابذل جميع
 ملكي وان لم يتزوج بها فانه يموت فيها
 عشقا وغراما ثم ان صالح قال لاهه اعلمي
 ان ابن اختي احسن واجمل منها وان اياه
 كان ملك الحزم باسره وهو الان ملكهم
 ولا تصلح جوهرة الا له ولا يصلح الا
 لها وقد عزمت على ان اخذ جواهر ويواقيتنا
 وعقودا وهدية تصلح له واخطبها منه فان
 احتج علينا بالملك فهو ملك ابن ملك وان
 احتج علينا بالجمال فهو اجمل منها وان
 احتج علينا بسعة المملكة فهو اكثر بلادا
 منها ومن ابيها واكثر اجنادا واعوانا وان
 ملكه وعسكره اكبر من ملك ابيها ولا بد
 ما اسعى في قضا شغله ولو ان روحى
 تذهب لاني كنت سبب هذه القضية ومثل

ما أرميته في بحار العشق أنا أسعى في
 زواجها له والله تعالى يساعدي على ذلك
 فقالت له أمه افعل ما تريد وإياك تغلظ
 عليه الكلام أو الجواب إذا كلمته فأنك
 تعرف حماقتة وسطوته وأخاف أن يبطش
 بك لأنه لم يعرف قدر أحد فقال لها
 السمع والدعاة ثم أنه نهض وأخذ معه
 جرابين ملأين عقوداً وجواراً ويواقيتاً
 وقضبان زمرد وفصوصاً وحجارة ماس وجمالهم
 لغلماناً وسار بهم إلى قصر الملك السمندل
 وأستان في الدخول عليه فأنن له ثم أنه
 دخل وقبل الأرض بين يديه وسلم بأحسن
 سلام فلما رآه الملك السمندل قام له وأكرمه
 غاية الأكرام وأمره بالجلوس فجلس فلما
 استقر به الجلوس قال له الملك السمندل
 قدوم مبارك أو حشنتنا يا صالح في هذه

الغيبة ما حاجتك حتى انك اتيت الينا
 قل لي على حاجتك حتى انما نقضيها لك
 فقام وقبل الارض وقال يا ملك الزمان
 حاجتي الى الله تعالى والى الملك الهمام
 والاسد الضرغام الذى بعدله وبذكره
 سارت الركبان وشاع خبره فى الاقاليم
 والبلدان بالجد والاحسان والعفو والصفح
 والامتنان ثم انه فتح الجرايين واخرج
 منهما الجواهر وغيرها ونشرها قدام الملك
 السمندل وقال له يا ملك الزمان عساك
 تقبل هديتى وتتفضل على وتجير قلبى
 بقبولها منى الليلة الثالثة والثمانماية
 فقال له الملك السمندل ما لهذه الهدية
 والحديث ولاى سبب اهديت لى هذه
 الهدية قل لى على قضيتك وحاجتك فان
 كنت قادر على قضائها قضيتها لك فى هذه

الساعة ولا احوجك الى تعب ولا نصب
 وان كنت عاجز عن قضايها فلا يكلف
 الله نفسا الا وسعها ثقام صالح وقبل
 الارض ثالث مرة وقال يا ملك الزمان بل
 حاجتي انت قادر عليها وهى تحت حوزك
 وانت مالکها ولم اكلف الملك حاجة ولم
 اكن مجنونا اخاطب الملك فى شى لا
 يقدر عليه فان بعض الحكماء قد قال اذا
 اردت ان لا تطاع اسال ما لا يستطيع
 وحاجتى التى جيت فيها وفى طلبها الملك
 حفظه الله قادر عليها فقال الملك اسال
 حاجتك واشرح قضيتك واطلب مرادك فقال
 له يا ملك الزمان اعلم انى اتيتك خاطب
 راغب للدرة اليتيمة والجوهر المكنونة
 الملكة جوهر ابنة مولانا فلا تخيب ابيها
 الملك قاصدك فلما سمع الملك كلامه ضحك

حتى استلقى على قفاه استهزأ به وقال له
 يا صالح كنت احسبك انك رجلا عاقلا
 وشابا فاضلا لا تتكلم الا بسداد ولا تنطق
 الا برشاد وما الذي صاب عقلك ومن
 جعلك على هذا الامر العظيم والخطب
 الجسيم حتى انك تخطب بنات الملوك
 اصحاب البلدان والاقاليم وبلغ من قدرك
 الى هذه الدرجة العالية ونقص عقلك الى
 الغاية حتى انك تواجهني بهذا الكلام
 فقال صالح اصلح الله الملك اني لم اتلبها
 لنفسى ولو خطبتها لنفسى كنت كفوا
 لها واكثر لانك تعلم ان ابي ملك من ملوك
 الارض البحرية وانت اليوم ملكنا ولكن
 انا ما خطبتها الا للملك بدر باسم صاحب
 اقاليم الحجر وابوه الملك شهرمان وانت
 تعرفه وتعرف سطوته وان زعمت ان ملكك

عظيم فلك بدر باسم كذلك واعظم وان
قلت ان ابنتك جميلة فالملك بدر باسم
احسن منها واجمل صورة وافضل واظرف
واطيب وهو فارس اهل زمانه واكرمهم
وافضلهم واعدلهم فان فعلت ذلك واجبت
الى ما سالتك فيه تكون يا ملك فعلت
الشي الذي في محله ووضعت في محله وان
خالفت وتعاظمت علينا يا انصفتنا ولا
سلكت بنا الطريق الصحيح وانت تعلم
ايها الملك ان هذه الملكة جوهرة بنت
مولانا الملك لا بد لها من الزواج فان
الحكيم يقول لا بد للبنت من الزواج
او القبر فان كنت عزمت على زواجها فان
ابن اختي احق من كل الناس بها فلما
سمع الملك كلام صالح اغتاض غيظا
شديدا وخرج عن جيز العقل وكادت ووجه

أن تخرج من جسده وقال له يا كلب
 الرجال مثلك يخاطبني بهذا الخطاب وتذكر
 ابنتي في المجالس وتقول أن ابن اختك جلناز
 كفو لها من هو أنت ومن هي اختك
 ومن هو ابنها وهل هو أبوه إلا من الكلاب
 حتى تقول لي هذا الكلام وتخاطبني بهذا
 الخطاب وزعق على غلمانه وقال يا غلمان
 خذوا رأس هذا العلف فاخذوا السيوف
 وجردوها وطلبوه فوئى هاربا طالبا باب القصر
 فنظر إلى أولاد عمه والنزاهة وقربانه وغلمانه
 وكانوا أكثر من ألف فارس غارقين في
 الحديد والزرز والنضيد وبايديهم الرماح
 وبيض الصفاح فلما راوا صالح على تلك
 الحالة قالوا له ما الخبر فحدثهم بحديثه
 وكانت أمه قد أرسلتهم إلى نصرته فلما
 سمعوا كلامه علموا أن الملك أحق شديد

السطوة فترجلوا عن خيولهم وجذبوا سيوفهم
ودخلوا معه الى الملك السمندل فراوه جالسا
على كرسى مملكته غافل عن هولاء وهو
شديد الغيظ على صالح وخدمه وغلماينه
غير مستعدين فدخلوا هولاء وبايديهم
السيوف المجذبة فلما راهم الملك السمندل
زعق على قومه ويلكم خذوا روس هولاء هذه
الكلاب فلم تكن غير ساعة حتى ولوا قوم
الملك السمندل وركنوا الى الفرار وكان صالح
واقاربه قبضوا على الملك السمندل وكتفوه
الليلة الرابعة والثمانماية ثم ان جوهرة
انتبهت وعلمت ان اباها قد اسر وان
اعوانه قد قتلوا فخرجت من القصر هاربة
الى بعض الجزاير ثم انها اتت الى شجرة عالية
واختفت فيها وكانوا هولاء الطايقتين لما
اقتتلوا اتت بعض غلمان الملك السمندل

هاربيين فراهم بدر باسم فسالمهم عن حالهم
 فاخبروه بما وقع لهم فلما سمع ان الملك
 السمندل قبض عليه ولى هاربا وخاف على
 نفسه وقال هذه انفتنة كانت من اجلى
 وما المطلوب الا انا فولى هاربا والى النجاة
 طالبا وهو لا يدري الى اين يتوجه فساقته
 المقادير الازلية الى الجزيرة التى فيها جوهرة
 بنت الملك السمندل فاقى الى عند شجرة
 وهو مثل السكران من شدة غمه فرمى
 نفسه تحت الشجرة وهو مثل انقتيل واراد
 الراحة ولا يعلم ان كل من كان طالب
 ومطلوب لم يستريح ولا يعلم ما خفى له
 فى الغيب من التقادير فلما رقد على ظهره
 رفع بصره لنحو الشجرة فوقعت عينه فى
 عين جوهرة فنظر اليها فراها كأنها القمر
 اذا اشرق فقال سبحان خالف هذه الصورة

البديعة وهو خالف كل شى وهو على كل
 شى قدير سبحانه الله العظيم الخالف
 البارى المصور والله ان صدقنى حذى
 فهذه جوهرة بنت الملك السمندل واظنها لما
 سمعت بالحرب والقتال بينهما هربت وانت
 فى هذه الجزيرة واختفت فى هذه الشجرة
 واذا لم تكن هذه الملكة جوهرة فهذه
 احسن منها ثم انه صار متفكرا فى امرها
 وقال فى نفسه اقوم امسكها واسألها عن
 حالتها واخطبها ان كانت هى من نفسها
 فهذه بغيتى فقام قائما على قدميه وقال
 لجوهرة يا غاية المنا من انتى ومن اى بك
 الى هذا المكان فنظرت جوهرة الى بدر باسم
 فراته كانه القمر اذا ظهر من تحت الغمام
 الاسود وهو رشيق القوام مليح الابتسام
 فقالت له يا مليح الشمال انا الملكة

جوهرة بنت الملك السمندل وقد هربت الى
 هذا المكان لان صالح وجنده تقتاتلوا مع
 ابي وقتلوا جنده واسروه وقيدوه فهربت انا
 خوفا على نفسي ثم ان الملكة جوهرة
 قالت للملك بدر باسم وانا ما اتيت الى
 هذا المكان الا هاربة خوفا من القتل ولم
 ادر ما فعل الزمان بابي فلما سمع الملك
 بدر باسم كلامها تعجب غاية العجب من
 هذا الاتفاق الغريب وقال لا شك اني نلت
 غرضي باسر ابيها ثم انه نظر اليها وقال
 لها انزلي يا ستي الى عندي فاني قتييل
 هواكى واسير عيناكى وعلى شاني وشانكى
 كانت هذه الفتنة وهذه الحروب واعلمى
 اني انا الملك بدر باسم ملك الحجر وان
 صالح هو خالي وهو الذي اتى الى ابيك
 وخطبك منه وانا قد اخليت ملكي لاجلك

ووقع هذا الاتفاق فقومي انزلي الى عندي
 حتى اروح انا وانت الى قصر ابيك واسال
 خالي صالح في اطلاقه واتزوج بك في الحلال
 فلما سمعت جوهرة كلام بدر باسم قالت
 في نفسها على شان هذا العلق الليم
 كانت هذه القضية واسر ابي وقتل حبابه
 وحشمة وتشتت انا عن قصري وخرجت
 مسبية الى تلك الجزيرة وان لم اعمل عليه
 حيلة والا تمكن مني هذا العلق وينال
 غرضه لانه عاشق والعاشق مهما فعله لا
 يلام عليه ثم انها خدعته بالكلام ولين
 الخطاب وهو لا يدري ما الامر ثم انها
 قالت له يا سيدى ونور عيني انت الملك
 بدر باسم ابن الملكة جلناز فقال لها نعم يا
 سيدتى الليلة الخامسة والثمانماية
 فقالت قطع الله يد ابي وازال ملكه عنه

ولا جبر له قلبا ولا رد له غربة ان كان
يريد احسن منك واحسن من هذه
الشمائل الظراف والله انه قليل العقل
والتدبير ثم قالت له يا ملك الزمان لا
تواخذ ابني فيما فعل وان كنت انت
احببتني شبرا فانا حبيتك ذراعا وقد
وقعت في شرك هواك واذا صرت من جملة
قتلاك وقد انقلبيت المحبة اني كانت عندك
فصارت عندي وما بقى عندي اضعاف
ما عندك ثم انها نزلت من على الشجرة
وقربت منه وانت اليه واعتنقته وضمته الى
صدرها وصارت تقبله فلما راي الملك بدر
باسم فعلها فيه زادت محبته فيها واشتد
غرامه اليها وظن انها عشقته ووثق بها
وصار يضمها ويقبلها ثم انه قال لها يا
ملكة والله لم وصف خالي صالح ربع معشار

ما انثى عليه من الجمال ولا ربع قيسراط
 من اربعة وعشرين قيراط ثم ان جوهرة
 ضمته وتكلمت بكلام لا يفهمه وتغلت في
 وجهه وقالت له اخرج من هذه الصورة
 البشرية الى صورة نساير احسن ما يكون
 من الطيور ابيض الريش امر المنسقار
 والرجلين فما تم كلامها حتى انقلب بدر
 باسم الى صورة طائر احسن ما يكون من
 الطيور وانتفض ووقف على رجليه ينظر الى
 جوهرة وكان عندها جارية من جوارها
 تسمى مرسينة فنظرت اليها وقالت والله لولا
 اخاف ان يكون ابى اسيرا عند خاله والا
 كنت قتلته فلا جزاء الله خيرا فما كان
 ايشم قدومه علينا فهذه الفتنة كلها من
 تحت راسه ولكن يا جارية الخير خذيه
 واذهبى به الى الجزيرة المعطشة واتركيه

يموت عطشا فاخذته واوصلته الى الجزيرة
 وارادت الرجوع من عنده فقالت في نفسها
 والله انه ما يستاهل صاحب هذا الحسن
 والجمال انه يعطش ثم انها اخذته من
 الجزيرة المعطشة واتت به الى جزيرة كثيرة
 الاشجار والاثمار والانهار فوضعت فيها ورجعت
 الى الملكة جوهرة وقالت لها وضعت في الجزيرة
 المعطشة هذا ما جرى لبدر باسم واما ما
 كان من امر صالح خال الملك بدر باسم
 فانه لما احتوى على الملك السمندل وقتل
 اعدائه وخدمه وعار تحت اسره فطلب
 جوهرة بنت الملك فلم يجدها فرجع الى
 قصره عند امه وقال يا امه اين ابن اختي
 الملك بدر باسم فقالت يا ولدى والله ما
 لي به علم ولا اعرف اين ذهب وانه لما
 بلغه انك تقاثلت مع الملك السمندل

وجرى بينكم الحروب والقتال فزع وهرب
 فلما سمع صالح كلام امه حزن على ابن
 اخته وقال يا اماء والله ما عملنا شيا وقد
 فرطنا في الملك واخاف ان يهلك او يقع
 به احد من جنود الملك او تقع به ابنة
 الملك جوهرة وما يجرى لنا مع امه خيرا
 لانه قد اخذته بغير اذنها ثم انه بعث
 خلفه الاعوان والاجناد الى جهة البحر وغيره
 فلم يقعوا نه على خبر فرجعوا واعلموا الملك
 صالح بذلك فزان حزنه وغمه وقد ضاق
 صدره على الملك واما ما كان من امر
 الملكة جلناز البحرية لما نزل ابنها بدر
 باسم مع خاله صالح انتظرتة فلم يرجع
 اليها وابطلت خبره عنها فاقامت اياما معدودة
 في انتظاره ثم انها قامت ونزلت البحر
 واثنت الى امها فلما نظرتها امها قامت لها

وقبيلتها واعتنقتها وكذلك بنات عمها ثم
 انها سالت عن الملك بدر باسم قالت لها
 يا ابنتي قد اتى عو وخاند وخانه قد اخذ
 يواقيتنا وجواهرنا واعداها للملك السمندل
 وخطب ابنته فلم يجبه وشدد على اخيك
 في الكلام فارسلت الى اخيك الف فارس
 ووقع الحرب بينهم والقتل فنصر الله اخيك
 عليه وقتل اعوانه واجناده واسر الملك
 السمندل فبلغ ذلك الى ولدك فكانه خاف
 على نفسه فهرب من عندي بغير اختياري
 ونم يعد بعد ذلك وامر يسمع له خبر
 ثم ان جلناز سالتها عن اخيها صالح
 فاخبرتها انه جلس على كرسي المملكة محل
 السمندل وقد ارسل الى جميع الجهات يدور
 على ولدك وعلى المملكة جوهرة فلما سمعت
 جلناز من امها هذا الكلام حزنت على

ولدها حزنا شديدا واشتد غضبها على
 اخيها صالح لكونه اخذ ولدها ونزل به
 النجر بغير علمها ثم انها قالت يا اماء
 اني خائفة على الملك الذي لنا لاني اتيت
 اليكم ما اعلمت احدا من اهل المملكة
 واخشى ان ابطيت عليهم يفسد الملك
 والامر علينا وتخرج المملكة من ايدينا وما
 في الامر الا اني ارجع واسيس الامر الى ان
 يدبر الله الامور ولا تنسوا ولدى ولا
 تنتهونوا في امره فانه ان عدم هلكت ولا
 محالة لاني لا ارى الدنيا الا به ولا التذ الا
 بحياته فقالوا لها حياء وكرامة يا جلناز لا
 تسالي على ما عندنا من فراقه وغيبته ثم
 انها سيرن من يعسس عليه ورجعت امه
 حزينه القلب باكية العين الى المملكة وقد
 ضاقت بها الدنيا الليلة السادسة

والثمانماية هذا ما كان من امرها واما
 ما كان من امر الملك بدر باسم فانه لما
 سحرته الملكة جوهرة وارسلته مع جاريتها
 الى الجزيرة المعطشة وقالت لها دعيه فيها
 يموت عطشا ولم تضعه الجارية الا في
 جزيرة مثمرة خضراء ذات انهار واشجار فصار
 يأكل من الثمار الى ان شبع ولم يزل
 كذلك مدة ايام وليالي وهو في صورة طائر
 لا يعرف اين يتوجه ولا كيف يطير فبينما
 هو ذات يوم من بعض الايام وقد اتى الى
 الجزيرة صياد من بعض الصيادين يصطاد
 شيئا يتقوت منه فنظر الى الملك بدر باسم
 وهو في صورة طائر ابيض الراس احمر المنقار
 والرجلين يسبي الناظر ويدهش الخاطر
 فنظر اليه الصياد فاعجبه وقال في نفسه ان
 هذا الطائر مليح وما راينا احدا مثله ولا

حسنه ولا شكله ثم انه رمى الشبكة عليه
 واصطاده واتى به الى المدينة فقال في نفسه
 ابيعه واأخذ ثمنه فقابله واحد من اهل
 المدينة وقال له بكم يا صياد هذا الطائر
 فقال له الصياد اذا اشتريته ما تعمل به
 فقال له اذبحه واأكله فقال الصياد ممن
 يطيب قلبه ان يذبح هذا الطائر ويأكله
 فقال له الرجل يا قليل العقل ولاى شى فقال
 الصياد اريد اهديه الى الملك فيعطيني اكثر
 من مقداره وزايد على ثمنه ويتفرج عليه
 وعلى حسنه وجماله لان طول عمرى وانا
 صياد ما رايت مثله ولا رايت له نظيرا
 وما تعطينى انت فيه قدر جهدك تعطينى
 درهما وانا والله العظيم لم ابعه ثم ان
 الصياد اتى به الى دار الملك فاعجبه حسنه
 وجمرة منقارة ورجليه فارسى اليه خادما

ليشتريه منه فاتى الخادم الى الصياد وقال
 له اتبيع هذا الطائر فقال هو الى الملك
 هدية منى اليه فاخذه الخادم واتى به الى
 الملك فاخذه الملك واعطى الصياد عشرة
 دنانير ذهب فاخذها وقبل الارض وانصرف
 واتى الخادم بالطائر الى قصر الملك ووضعه
 فى قفص مليح وعلقه وحط عنده ما ياكل
 وما يشرب فلما نزل الملك قال للخادم
 اين الدناير احضرها حتى انظره وانه
 مليح فاتى به الخادم ووضعه بين يديه
 فرأى الاكل الذى عنده لم ياكل منه
 شيئا فقال الملك وانه لا ادرى ما ياكل
 حتى اطعمه ثم انه امر باحضار الطعام
 فاحضرت الموايد بين يديه فاكل الملك
 من ذلك فلما نظر الدناير الى اللحم والطعام
 والحلويات والفواكه فاكل من جميع السمات

الذى قدام الملك فبهت له الملك وتعجب
من اكله وكذلك المحاضرون ثم قال الملك
لمن حوله من الخدام والمماليك عمرى ما
رايت طيرا ياكل مثل هذا الطير ثم امر
الملك ان تحضر زوجته وتتفرج عليه
فمضى الخادم ليحضرها وقال لزوجته الملك
يا ستي الملك يطلبك لاجل ان تتفرجى
على هذا الطير الذى اشتراه فانما لما
حضرنا بالطعام طار من القفص وسقط على
المايدة واكل من جميعها قومى يا ستي
اتفرجى عليه فانه مليح المنظر وهو عجيب
من اعاجيب الزمان فلما سمعت كلام
الخدام انتت بسرعة فلما نظرت الى الطير
وتحققته غطت وجهها وولت راجعة فقال
لها الملك بعد ان قام اليها من اى شى
غطيتى وجهك ورجعتى وما عندك غير

الجوار والخدام الذي لك فلما سمعت كلامه
 قالت له ايها الملك ان هذا الطير ليس
 بطاير وانما هو رجل مثلك فلما سمع كلام
 زوجته قال لها تكذبي ما اكثر ما تمزحي
 كيف هذا ما هو طاير فقالت له زوجته
 والله ما مزحت معك ولا قلت لك الا حقا
 هذا الطير الملك بدر باسم ابن الملك شهرمان
 صاحب بلاد العجم وامه جلناز البحرية
 الليلة السابعة والثمانماية وقد سحرته
 الملكة جوهرة بنت الملك السمندل ثم
 حدثته بما جرى له من اوله الى اخره
 وكيف خطب جوهرة من ابيها ولم يرص
 له بذلك وان خاله صالح اقتتل هو وابوها
 الملك وانتصر صالح عليه واسره فلما سمع
 الملك كلام زوجته تعجب غاية العجب
 وكانت هذه الملكة زوجته اسحر اهل زمانها

فقال لها الملك بحياتي عليكى حليه من
سحرة ولا تخايه معذبا قطع الله يدها
القيحة ما اقل دينها واكثر خداعها ومكرها
قالت له زوجته قل له يا بدر باسم ادخل
هذه الخزانة فامر الملك ان يدخل الخزانة
فلما سمع كلام الملك اتى الى الخزانة وفتحها
ودخل فيها ثم ان زوجته الملك تزييت
وسترت وجهها واخذت في يدها طاسة ماء
ودخلت الخزانة وتكلمت على الماء بكلام
لا يفهم ورشته عليه وقالت له بحق هذه
الاسما العظام والاقسام الكرام وبالله تعالى
خالق السموات والارض ومحبي الاموات
ومميت الاحياء ومقسم الارزاق والاجال
اخرج من هذه الصورة التى انت فيها الى
الصورة الذى خلقك الله تعالى عليها فلم
تتم كلامها حتى انتفض نفضة ورجع الى

صورتها البشرية فنظر الملك الى شاب مـ
على وجه الارض احسن منه ثم ان الملك
بدر باسم لما نظر الى هذه الجملة قال لا
اله الا الله محمد رسول الله سبحانه خالف
الخلايق ومقدر ارزاقهم واجالهم ثم انه
قبل يدي الملك واجزاء خيرا وقبل الملك
راس بدر باسم وقال له يا بدر حدثني
بحديثك من اوله الى آخره فحدثه الملك
بدر باسم بحديثه ولم يكتف منه شيئا
فتعجب الملك من ذلك ثم قال له على
ماذا عولت وايش تريد قال له يا ملك
الزمان اريد احسانك واريد ان تسير معي
مركبا وجماعة من خدامك وجميع ما
احتاج اليه فان لي زمان غايب واخاف ان
تروح المملكة مني وما اظن والدي بالحياة
من اجل فراقى والا قرب انها ماتت من

حزنها على لانها لا تدري اين انا وهل
 انا حي ام ميت وانا اسالك ايها الملك
 ان تتم احسانك على فلما نظر الملك الى
 حسنه وجماله وفصاحته فاجابه وقال له
 سمعا وطاعة ثم انه جهز له مركبا ونقل
 فيها ما يحتاج اليه وسير معه جماعة من
 خواصه فركب في المركب بعد ان ودع
 الملك وسار في البحر بريح طيبة عشرة ايام
 متواليه ولما كان اليوم الحادى عشر هاج
 البحر هياجا شديدا وصارت المركب ترتفع
 وتنخفض ولم تقدر النواتية بمسكوها
 ولم يزالوا على هذه الحالة والامواج تلعب
 بهم حتى قربوا الى صخرة من مخور البحر
 فوقفت عليها المركب فانكسرت وغرق من
 كان فى المركب الا الملك بدر باسم فانه
 ركب على لوح من اللواح بعد ان اشرف

على الهلاك ولم ينزل ذلك اللوح بجري به
في البحر ولا يدري الى اين هو ذاهب
وليس له حيلة مع اللوح بل كلما ضربه
الريح سار ولم ينزل كذلك مدة ثلاثة ايام
وفي اليوم الرابع طلع اللوح الى ساحل البحر
وارمى به فنظر الملك بدر باسم فرأى على
ساحل البحر مدينة بيضا مثل الحمامة
الرابعة وهي مركبة على ساحل البحر عالية
الاركان مليحة البنيان رفيعة المحيطان والبحر
يضرب في صورها فلما عاين الملك بدر
باسم ذلك الجزيرة التي فيها المدينة فرح
وكان قد اشرف على الهلاك من الجوع
والعطش فنزل من على اللوح واراد ان
يصعد الى المدينة فأتى له بغال وحمار وخيول
عدد الرمل فصاروا يضربونه ويمنعونه ان
يطلع من البحر الى المدينة ثم انه عام

خلف تلك المدينة وطلع الى البر فسلم
 يجد فيها احدا فتعجب وقال يا ترى لمن
 هذه المدينة ولا لها ملك ولا فيها احد
 وذلك البغال والحمير والخيول الذى منعوني
 عن الطلوع وصار متفكرا وهو ماشى ولا
 يدري اين يذهب فرأى شيخا بقالا فلما
 رآه الملك بدر باسم سلم عليه فرد عليه
 السلام ونظر اليه الشيخ فراه جميلا فقال
 له يا غلام من اين اقبلت وما الذى
 اوصلك الى هذه المدينة فحدثه بحديثه
 من اوله الى اخره فتعجب منه وقال له
 يا ولدى ما رايت احدا فى طريقك فقال
 له لا والله يا ولدى وانما تعجبت لكون
 هذه المدينة خالية من الناس فقال له
 الشيخ يا ولدى اطلع الى الدكان لا تهلك
 فطلع بدر باسم وقعد فوق الدكان فقام

الشيخ وجا له بشى اكله وقال له يا
 ولدى ادخل جوا الدكان فسميكان من
 سلامك من تلك الشيطانة فخاف الملك بدر
 باسم خوفا شديدا ثم اكل من طعام
 الشيخ حتى اكتفى وغسل يديه ونظر الى
 الشيخ وقال له يا سيدى ما سبب هذا
 الكلام فقد خوفتنى من هذه المدينة
 ومن اهلها فقال له الشيخ يا ولدى اعلم
 ان هذه المدينة مدينة السحرة وبها
 ملكة كانها القمر وهى شاطرة ساحرة مكاره
 غدارة والذين تنظروهم من الخيل والبغال
 والحمير كلهم مثلك ومثلى من بنى ادم
 لكن غرا لان كل من يدخل هذه المدينة
 وهو شاب مثلك تاخذه هذه الكافرة
 الساحرة وتقعده معه اربعين يوما وبعد
 الاربعين يوما تسحرة فيصير فرسا او بغلا

او حمارا من ذلك الحيوانات الذين تنظرهم في
 جانب البحر الليلة الثامنة والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان الشيخ البقال
 لما حكي للملك بدر باسم على الملكة
 الساحرة قال له كل اهل هذه المدينة
 سحرتهم وانك لما اردت ان تلوع الى النبر
 فزعوا عليك واثاروا لك لا تطلع تقع فيك
 فشفقوا عليك ليلا تعمل هذه الملعونة فيك
 مثلهم وهذه المدينة ملكتها من اهل زمانها
 واسمها الملكة لاب وتفسيره تقويم الشمس
 فلما سمع الملك بدر باسم ذلك الكلام من
 الشيخ خاف خوفا شديدا وصار يرتعد
 مثل القصبه الرجبية وقال انا ما صدقت
 اني خلصت من البلا الذي كنت فيه من
 السحر فارمتني المقادير في مكان اجس
 منه وصار متفكرا في امره وما جرى عليه

فلما نظر الشيخ اليه فراه قد اشتد خوفه
 فقال له يا ولدي قم واجلس على عتبة
 الدكان وانظر الى تلك الخلايف والى لباسهم
 والوانهم وما هم فيه من السحر ولا تخف
 فان الملكة وكل من فيها يجبوني ويراعوني
 ولا يرجفوا لي قلبا ولا خاطرا فلما سمع
 الملك بدر باسم كلام الشيخ خرج وقعد
 على باب ذلك الدكان يتفرج فجاز عليه
 اناس فنظر الى عالم لا يحصى عدده فلما
 نظروه الناس تقدموا الى الشيخ وقالوا له
 يا شيخ هذا اسيرك وصيدك في هذه الايام
 فقال لهم هذا ابن اخي وسمعت بان اباه
 قد مات فارسلت خلفه واحضرته لاجل شوقي
 به فقالوا له ان هذا شاب مليح الشباب
 ولكن نحن نخاف عليه من الملكة لاني
 ليلًا ترجع تأخذه منك لانها تحب الشباب

الملاح فقال لهم الشيخ ان الملكة لا
 تعصى امرى ولا تخالفنى وفي قراعنى وتجبى
 واذا علمت انه ابن اخى لا تتعرض لى ولا
 تشوش عليه وقام الملك بدر باسم عند
 الشيخ مدة شهر فى اكل وشرب واحبه
 الشيخ محبة عظيمة ثم ان بدر باسم
 جالس على دكان الشيخ ذات يوم على
 جرى عادته واذا بالف خادم وبايديهم
 السيوف المسلوطة وعليهم انواع الملابس وفي
 وسطهم المناطق المرصعة بالجواهر وهم
 راكبين الخيول العربية بسيوف مذهبة
 وقد جازوا على دكان الشيخ وسلموا عليه
 فرد عليهم السلام وجازوا بعدهم الف
 مملوك وبايديهم سيوف مسلوطة فتقدموا الى
 الشيخ وسلموا عليه ثم مضوا وجاز بعدهم
 الف جارية كانهم الاقار وعليهم انواع

الملابس الحرير الاطلس بطرزات مزركشة
 وفي ايديهم رماح مقلدين بها وفي وسطهم
 جارية راكبة على فرس عربي بسرج ذهب
 مرصع بانواع الجواهر واليواقيت الى ان اتوا
 الجوار الى دكان الشيخ وسلموا عليه ثم
 توجهوا واذا بالملكة لاب قد اقبلت في
 موكب عظيم وما زالت مقبلة الى ان وصلت
 الى دكان الشيخ فرأت الملك بدر باسم
 وهو جالس على دكان الشيخ كانه البدر
 في تمامه فلما رآته الملكة لاب حارت في
 حسنه وجماله ودهشت وصارت ولهائة ثم
 اقبلت الى الدكان ونزلت وجلست عند
 الملك بدر باسم وقالت للشيخ من اين
 لك هذا المليح فقال هذا ابن اخي اتى
 الى فقالت دعه يكون عندي الليلة
 اتحدث انا واياه فقال لها تاخذه منى ولا

تتكدي عليه تحلفت له انها مما تؤذيه ولا
تسحره ثم امرت ان يقدموا له خرسا مديحا
مسرجا بلجام من ذهب وكل ما كان عليه
ذهب واوهبت للشيخ الف دينار وقالت
له استعن بها ثم ان الملكة لاب اخذت
الملك بدر باسم وراحت معه وهو كانه
ضوء البدر الى جانبها والناس كلما نظروا
اليه والى حسنه يتوجعون عليه وهم
يقولون والله ما يستاهل هذا الشاب الملبح
ان تسحره هذه الملعونة والملك بدر باسم
يسمع الكلام وهو ساكت وقد سلم امره
الى الله سبحانه وتعالى ولم يزنوا سايرين
الى القصر الليلة التاسعة والثمانماية
بلغنى ايها الملك السعيد ان الملك بدر
باسم لم يزل سايرا هو والملكة لاب الى ان
وصلوا الى باب القصر ترجلوا الامرا والخدام

واكابر الدولة وقد امرت الحجاب ان يامروا
 ارباب الدولة كلهم بالانصراف فقبلوا الارض
 وانصرفوا ودخلت الملكة والخدام والجوار الى
 القصر فلما نظر الملك بدر باسم الى القصر
 راي قصرا لم ير مثل حيثامه وهي مبنية
 بالذهب وفي وسط القصر بركة عظيمة من
 الماء غزيرة وبستان عظيم فنظر الملك بدر
 باسم الى البستان واذا فيه طيور تناعى
 بساير اللغات والاصوات المفرحة والحزنسة
 وفيها انواع الملابس والالوان فنظر الملك الى
 ملك عظيم فقال سبحان الله من كرمه
 ومن حلمه يوزق من يعبد غيره فجلست
 الملكة لاب في شباك يشرف على البستان وهي
 على سرير من العاج وفوق السرير فرش على
 وجلس الملك بدر باسم الى جانبها فقبلته
 وضمته الى صدرها ثم امرت الجوار فاحضرت

مايدة من الذهب الاحمر مرصعة بالسدر
 والجوهر وفيها من ساير الاطعمة فاكلوا حتى
 اكثفوا وغسلوا ايديهم ثم احضروا انية
 الذهب والفضة وانية البلور وجميع اجناس
 الازهار واللباق النقل ثم انها احضرت عشرة
 جوار كانهن الاقار وبايديهم من ساير
 الملاهي ثم ان الملكة ملات قدحا وشربته
 وملات اخر وناولته للملك بدر باسم فاخذته
 وشربه ولم يزالوا كذلك يشربون حتى ملوا
 ثم امرت الجوار ان يغنوا فغنوا بساير
 الالحان وتخيل للملك بدر باسم ان يرقص
 به القصر ضربا ففناش عقله وانشرح صدره
 ونسى الغربة وقال ان هذه الملكة شابة
 مليحة ما بقيت اروح من عندها ابدا لان
 ملكها اوسع من ملكي ولي احسن من
 الملكة جوهره ولم يزل يشرب كذلك الى

أن امسى امسا ووقدت القناديل والنشموع
 واضلقوا البخور ولم يزالوا يشربوا الى ان
 سكروا والمغاني تغنى فلما سكرت الملكة لاب
 قامت من موضعها ونامت على السرير وامرت
 الجوار بالانصراف ثم امرت الملك بدر باسم
 بالنوم الى جانبها فنام معها في انابيب
 عيش الى ان اصبح الله بالصباح فقامت
 الملكة من النوم ودخلت الحمام في القصر
 والملك بدر باسم حكبتها واغتسلوا فلما
 خرجوا من الحمام افرغوا عليهم القماش
 وامرتهم بحضور اقداح الشراب فشربوا ثم
 ان الملكة قامت واخذت بيد الملك بدر
 باسم وجلسوا على الكراسي وامرت باحضار
 التاعام فاكلوا وغسلوا ايديهم وقدمت لهم
 اواني الشراب والفواكه والازهار والنقل ولم
 يزالوا ياكلوا ويشربوا والجوار تغنى باختلاف

الالبحان الى المسا ولم يزالوا في اكل وشرب
 الى مدة اربعين يوما ثم قالت له يا بدر
 هذا المكان اطيب او دكان عمك الباقلاني
 قال لها والله يا ملكة هذا اطيب وذلك
 ان عمي رجل صعلوك يبيع الباقل فضحككت
 من كلامه ثم انهم رقدوا وهم في ارغد عيش
 الى الصباح فانتبه الملك بدر باسم من نومه
 فلم يجد الملكة لاب بجانبه فقال يا ترى
 اين راحت وصار يستوحش منها وينتظرها
 فلم ترجع فقال لنفسه اين ذهبت ثم انه
 لبس ثيابه وصار يفتش عليها فلم يجدها
 فقال في نفسه لعلها ان تكون في البستان
 فضى الى البستان واذا هو بنهر ماء جارى
 وجانبه طيرة بيضا والى جانب النهر شجرة
 وعلى اعلاها طيور مختلفين الالوان فصار
 ينظر اليهم من حيث لا يروه واذا بطاير

اسود نزل الى الطيرة البيضاء وصار يزورها
 زق الحمام ثم ان الطير الاسود قفز على
 تلك الطيرة البيضاء ثلاث مرات ولما كان
 بعد ساعة واذا بتلك الطيرة انقلبت في
 صورة البشر فتاملها واذا بها الملكة لاب
 تعلم ان الطير الاسود انسان مسحور وفي
 تعشقه وتجعل روحها طيرة ويجمعها فاخذته
 الغيرة فاغتاط على الملكة لاب من اجل
 الطير الاسود ثم انه اتى وجلس على فراشه
 ثم بعد ساعة اتت اليه وصارت تقبله
 وتمزج معه وهو زايد الحمق عليها فلم
 يكلمها كلمة ابدا فعلمت ما به وتحققت
 انه راها حين صارت طيرة وكيف واقعها
 ذلك الطير فلم تظهر له شيئا وكنتمت ما
 بها فلما تصاحا النهار قال لها يا ملكة
 اريد ان تاتني في الرواح الى دكان عمي

فاني قد تشوقت اليه ولى اربعين يوما ما
 رأيته فقالت له روح ولا تبطى فاني ما اقدر
 افارقك ولا اصبر عندك ساعة واحدة فقال
 لها سمعا وطاعة ثم انه ركب واتى الى دكان
 الشيخ الباقلاني فرحب به وقام اليه وعانقه
 وقال له كيف انت مع هذه الكافرة فقال
 له طيب في خير وعافية الا انها الليلة
 كانت بجانبى نائمة فقامت فلم اراها
 فلبست اثوابى ودورت عليها الى ان اتيت
 الى البستان وعلمت بامرها وامر الطائر
 الذى على الشجرة فلما سمع الشيخ كلامه
 قال له احذر منها واعلم ان الطيور الذى
 على الشجرة كلهم شباب غربا عشقتهم
 وجعلتهم طيورا وذلك الطير الاسود الذى
 رأيته كان من بعض مماليكها وكانت
 تحبه محبة عظيمة فمد عينه الى بعض

الجوار فساحرتة وجعلته على صفة الطير
 الليلة العاشرة والثمانماية وكما
 تشتاق اليه تسحر نفسها طيرة ويواقعها
 وهي تحبه ولما علمت انك علمت بها ما
 بقت تصفى لك ولكن ما عليك منها طول
 ما انا وراك لا تخف فاني رجل مسلم واسمى
 عبد الله وما في زمانى اسحر منى ولكن
 ما اسحر الا وقت حاجة ضرورية واخلص
 اكثر الناس من هذه الملعونة الساحرة
 لانها ما لها على من سبيل وتخاف منى
 قوى وكل من في المدينة مثلها على هذا
 الشكل وكل من في المدينة مثلها على
 دينها يعبدون النار دون الملك الجبار فاذا
 كان في غد تعال الى عندي واعلمنى بما
 تريد تعمل معك فانها في هذه الليلة تعمل
 على هلاكك وانا اقول لك على ما تفعل

معها ثم ان الملك بدر باسمه ودع الشيخ
 ورجع لها فوجدها في انتظاره جالسة فلما
 راته قامت له ورحبت به واجلسته وجابت
 له من الماكل والمشرب واكلوا كفايتهم
 وغسلوا ايديهم ثم قدموا الشراب فشرب
 هو واياها الى نصف الليل ثم مالت عليه
 بالاقداح وزادت فسكر وغاب عن وعيه
 وعقله فلما راته كذلك قالت له بالله عليك
 وبحق معبودك ان سالتك عن شى تصدقنى
 عليه وتجيبنى الى قولى فقال لها نعم يا
 ستى وهو غايب عن الصواب ما يدري ما
 يقول قالت له يا سيدى ونور عينى لما
 اقتقدتنى وما لقيتنى وفتشت على وجيتنى
 فى البستان ورايتنى فى صورة طيرة بيضا
 ورايت الطير الاسود الذى قفر على هو من
 بعض مما ليكى وكنت احبه محبة عظيمة

فطلع يوم تجارية من بعض جوارى فغرت
 وسأكرته وجعلته طيرا اسودا واما التجارة
 فاني قتلتها واني لليوم لم اصبر عنه ساعة
 واحدة وكلما اشتقت اليه أسكر نفسي طيرة
 واروح له واخليه ينط على ويتمكن مني
 كما رايت وانت لاجل هذا مغتاض مني
 واني والنور والظل والحرور قد ازددت فيك
 محبة وجعلتك نصيبى من الدنيا فقال وهو
 سكران كل هذا كان في خاطرى فضمته
 وقبلته واظهرت له المحبة ونامت ونام الاخر
 جنبها فلما كان نصف الليل قامت من
 الفراش والملك بدر منتبه وهو عامل نفسه
 انه نائم وصار يفتح عينيه وينظر ما تفعل
 فوجدها قد اخرجت من كيس حجر ترابا
 احمر وفرشته في وسط القصر فاذا هو صار
 نهرا يجري مثل البحر واخذت كبشة

شعير بيدها وبدرتها فوق التراب واسقته
من تلك الماء فصار زرعاً مسنبلاً فاخذته
وطحنته دقيقاً ثم شالته ووضعته في موضع
ورجعت نامت عند بدر باسم الى الصباح
فلما اصبح الصباح قام بدر وغسل وجهه
واستأذن الملكة في الرواح الى الشيخ فاذنت
له فأتى الى الشيخ واعلمه بما جرى منها
وما عاين فلما سمع الشيخ كلامه ضحك
وقال والله قد غدرت بك هذه الكافرة
لكن لا تفكر فيها ابداً ثم اخرج له قدر
رطل سويق وقال له خذ هذا معك واعلم
انها تقول لك ايش تعمل بهذا قل لها
زيادة الخير خير وكل منه فاذا اخرجت
في سويقها وقالت لك كل من هذا
السويق فاريها انك تاكل منه وكل من
هذا واياك ان تاكل من سويقها شيئا ولو

حبة واحدة فيتمكن فعلها منك وتسحرك
وتقول لك اخرج من هذه الصورة البشرية
الى اى صورة ارادت وان لم تأكل
منه فان سحرها يبطل ولا يحق فيك
فتخجل هي غاية الخجل وتقول لك انا
بامرح معك وتقر لك بالمحبة والمودة وكل
ذلك نفاق وغدر ثم تقول لها انت يا
سنى ونور عيني كلى من هذا السويق
واظهر لها المحبة فاذا اكلت منه ولو حبة
واحدة فخذ في كفك ماء واضرب به وجهها
وقل لها اخرجي من هذه الصورة الى اى
صورة اردت انت وخليها وتعالى الى عندي
حتى ادبر لك امرا ثم ودعه بدر باسم
وسار وطلع الى القصر ودخل عليها فلما
رأته قالت له اهلا وسهلا ومرحبا ثم قامت
له وقبلته وقالت له ابطيت على يا سيدى

فقال لها كنت عند عمى وأطعمنى من
 هذا السويق فقالت له وكن عندنا
 سويق احسن منه ثم اذها حسنت سويقه
 فى صحن وسويقها فى صحن اخر ثم قالت
 له كل من هذا فانه اطيب من سويقك
 فاطهر لها انه يباكل منه فلما علمت انه
 اكل منه اخذت فى يدعا ماء وضربت به
 وقالت له اخرج من هذه الصورة يا علف
 يا لييم تبقى بغلا اعور قبيح المنظر فلما
 يتغير فلما راته على حاله ولم يتغير قامت
 اليه وقبلته وقالت له يا محبوبى كنت
 بامرح معك ايش اتغير ما عندك فقال لها
 والله يا ستى ما تغير عندى شى بل ان
 كنت تحبينى فكلى من سويقى من هذا
 فاخذت منه لقمة واكلتها فلما استقرت فى
 بطنها اضطربت فاخذ الملك بدر باسم فى

كفه ماء وضرب به وجهها وقال لها اخرجي
 من هذه الصورة البشرية الى صورة بغلة
 زرزورية فلما نظرت الى نفسها وهى فى تلك
 الحالة صارت دموعها تنحدر على خدها
 وصارت تمرغ خدودها على رجليه فقام
 يلجمها فلم تقبل اللجام فتركها واتى الى
 الشيخ واعلمه بما جرى فقام الشيخ
 واخرج له ثجاما وقال له خذ هذا اللجام
 وليجها به فاخذه واتى به الى عندها فلما
 راته تقدمت اليه وحط اللجام فى فمها
 وركبها وخرج من القصر واتى الى الشيخ
 عبد الله فلما رآها قام لها وقال لها خراكى
 الله تعالى يا ملعونة ثم قال له الشيخ يا
 ولدى ما بقى لك فى هذه البلد اقامة
 فاركبتها وسير كيف شئت واياك ان تسلم
 اللجام الى احد فشكره بدير باسم وودعه

وسار ثلاثة ايام فاشرف على مدينة فلقية
 شيخ ملج الشبية فقال له يا ولدى من
 اين اقبلت قال من مدينة هذه الساحرة
 فقال له انت ضيفى فاجاب فيبينما هم في
 الطريق واذا هم بامرأة عجوز فلما نظرت
 الى البغلة بكّت وقالت لا اله الا اله
 هذه البغلة تشبه بغلة ابني انتى ماتت
 وقلبه متشوش عليها فبالله عليك يا سيدى
 تبعنى. اياها فقال لها والله يا امى ما
 اقدر ابيعها قالت له بالله عليك لا ترد
 سوائى فان ولدى ميت لا محالة ان لم
 اشترى له هذه البغلة ثم انها اطنبت
 عليه فى السؤال فقال لها ما ابيعها الا بالف
 دينار وقال الملك بدر فى نفسه من اين
 لهذه العجوز ذلك فعند ذلك اخرجت
 العجوز من على وسطها الف دينار فلما

فظفر الملك بدر باسم الى ذلك قال يا امى انا
 بامزج معك ما اقدر ابيعها فنضر اليه
 الشيخ وقال له يا وندى ان هذه البلد
 ما يكذب فيها احد وكل من كذب في
 هذه البلد قتلوه فنزل الملك بدر من على
 البغلة الليلة الحادية عشرة والثمانماية
 فلما نزل من على البغلة وسلمها الى المرأة
 العجوز اخرجت اللجام من فمها واخذت
 في يدعا ماء ورشته عليها وقالت لها يا
 بنتى اخرجى من هذه الصورة الى الصورة
 البشرية فانقلبت في الحال وعادت الى صورتها
 الاولى واقبلت كل واحدة على الاخرى
 وتعانقا فعلم الملك بدر باسم ان تلك
 العجوز امها وقد تمت الحيلة عليه فاراد
 ان يهرب وانا بالعجوز صفرت صفرة عظيمة
 فتمثل بين يديها عفريت كأنه أجبل

العظيم فخاف الملك بدر منه ووقف فركبت
 العجوز على ظهره واردفت ابنتها خلفها
 واخذت الملك بدر باسم وطار بهم فما
 مضى عليهم غير ساعة الا وهم في قصر
 الملكة لاب فلما جاست على كرسى الملكة
 نظرت الى الملك بدر وقالت له يا علق
 وصلت الى هذا المكان ونلت انا ما تمنيت
 وانا اوربك ما افعل بك وبهذا الشيخ
 الباقلا في فكم احسن اليه وهو يسيء حاله
 معي وانت ما وصلت الى مرادك الا بواسطته
 ثم انها اخذت ماء ورشته به وقالت له
 اخرج من هذه الصورة التي انت عليها
 الى صورة طير قبيح المنظر اقبح ما يكون
 في الديور فانقلب في الحال وصار طيرا وهو
 قبيح المنظر فجعلته في قفص وقطعت عنه
 الاكل والشرب فنظرت اليه جارية فرجمته

وصارت تطعمه وتسقيه من غير علم الملكة
 ثم ان الجارية وجدت لستها غفلة فخرجت
 وجاءت الى الشيخ الباقلاني واعلمته بالحديث
 واخبرته ان الملكة لاب عازمة على هلاك
 ابن اخيك فشكرها الشيخ وقال لا بد ما
 اخذ المدينة منها واجعلك ملكتها ثم
 صفر صفرة عظيمة فخرج له عفريت له اربعة
 اجنحة فقال له خذ هذه الجارية وامض
 بها الى مدينة جلناز البحرية وامها فراشة
 فهم اسحر من كل ما على وجه الارض
 واخبريها ان الملك بدر باسم في اسر الملكة
 لاب فحملها العفريت ونار بها ولم يكن
 الا ساعة حتى نزل بها على قصر الملكة
 جلناز البحرية فنزلت الجارية من على سطح
 القصر ودخلت الى الملكة جلناز وقبلت
 الارض واعلمتها بما قد جرى على ولدها

من اول الحديث الى اخره فقامت اليها
 جلناز وشكرتها ودقت البشائر في المدينة
 واعلمتهم ان الملك بدر باسم قد وجد
 ثم ان جلناز البحرية وامها فراشة واخوها
 صالح احضروا جميع قبائل الجان وجنود
 البحر لان ملوك الجان قد اطاعوهم لما
 اسروا الملك السمندل ثم انهم طاروا في
 الهوى ونزلوا على مدينة الساحرة وكبسوا
 القصر وقتلوا جميع من فيه ومن في المدينة
 من الكفرة في اقل من ساعة عين وقالت
 للجارية اين ابني فاخذت الجارية القفص
 وانت به بين يديها واخرجته من القفص
 فاخذت الملكة جلناز بيدها ماء ورشته به
 وقالت له اخرج من هذه الصورة الى الصورة
 التي كنت عليها فلم تتم كلامها حتى
 انقلب وصار بشرا فلما راته امه على صورته

قامت انبيه واعتنقته فبكى بكاء شديدا
 وكذلك خاله صاخ وستة فراشة وبنات عمه
 وصاروا يقبلوا يديه ورجليه ثم انها ارسلت
 خلف الشيخ عبد الله وسكرته على فعلة
 الجليل مع ابنها وزوجت الشيخ بالجارية
 التي جات اليها واخبرتها ودخل بها
 وجعلته ملك تلك المدينة واحضرت اهلها
 المسلمين بين يديها وبايعتهم وحلفتهم ان
 يكونوا في دوح الشيخ عبد الله وفي خدمته
 فقالوا سمعا وطاعة ثم انهم ودعوا الشيخ
 وساروا الى مدينتهم فلما دخلوا الى قصرهم
 تلقوهم بالبشائر والفرح وزينوا المدينة
 ثلاثة ايام لشدة فرحهم بملكهم بدر باسم
 وفرحوا به فرحا شديدا ثم بعد ذلك قل
 الملك بدر باسم لامة يا امانة ما بقى الا
 اننى نتزوج ويجتمع شملنا اجمعين فقالت

يا ولدى نعم ما قلت لكن حتى نسال
على من يصلح من بنات الملوك فقالت سته
فراشة وبنات عمه وخاله نحن يا بدر كلنا
في هذا الوقت نساعدك على ما تريد ثم
ان كل واحدة منهم نهضت ومضت تفتش
البلاد وان جلائز البحرية بعثت جوارها
على اعناق العفاريت وقالت لهم لا تخلوا
مدينة ولا اقليما ولا قصرا من قصور
الملوك حتى تبصروا ما فيها من البنات
الحسان فلما رأى الملك بدر باسم ما
صنعوا فقال لاه جلائز يا اماء ابطلي
هذا الامر فانها ليست ترضيني الا جوهرة
بنت الملك السندل لانها جوهرة على اسمها
فقالت له امه بلغت قصدك ومقصودك
فارسلت في الحال بمن ياتيها بالملك السندل
ففى الوقت احضروه بين يديها فارسلت

خلف بدر واعلمته بماجى الملك السمندل
 فقام الملك بدر باسم للملك السمندل وسلم
 عليه وترحب به وساله عن ابنته جوهرة
 فقال له هي في خدمتك وجاريتك وبسين
 يديك ثم ان الملك ارسل بعض اصحابه الى
 بلاده وامرهم بحضور ابنته جوهرة ويعلموها
 انه عند الملك بدر باسم ابن جلناز البحرية
 فطاروا في الهوى ساعة واحضروا الملكة
 جوهرة فلما عاينت اباهما تقدمت اليه
 واعتنقته فنظر اليها وقال لها يا ابنتي
 اعلمى اننى قد زوجتك بهذا الملك الهمام
 والاسد الدرغام الملك بدر باسم ابن الملك
 شهرمان وانه احسن اهل زمانه واجملهم
 وارفعهم قدرا ومكانا ولا يصلح الا لكى
 ولا تصلحى الا له فقاتلت له يا ابنتى انا
 ما اقدر اخالفك افعل ما تريد فقد زال

الهمر والتنكيد وانا له من جملة الخدام
 فعند ذلك احصروا القضاة والشهود وكتبوا
 كتاب الملك بدر باسم ابن جلناز البحرية
 على الملكة جوهرة وزينت المدينة ودقت
 البشائر واطلقوا كل من في الحبوس وكسوا
 الارامل والايتم واخلع على ارباب الدولة
 والامرا والاكابر وعملوا العرس العظيم
 والولائم واقاموا في الافراح مسا وصباحا
 مدة عشرة ايام وجلوها على بدر باسم
 بتسع خلع ثم دخل بها فوجدها بكر ما
 قربها فحل ففرح بذلك واقرت عينه واحبها
 واحبته ثم خلع على ابيها الملك السمندل
 ورده الى بلاده واهله واقاربه ولم يزالوا ياكلون
 ويشربون وهم في الذ عيش واهنى ايام
 الى ان اتاه هادم اللذات ومفرق الجماعات
 وهذا اخر حكايتهم رحمة الله عليهم اجمعين

حكاية مسرور مع زين الموصف ومما
 يحكى انه كان في قديم الزمان وسائف
 العصر والاوان رجل تاجر اسمه مسرور
 وكان احسن أهل زمانه وكان كثير
 المال واسع الحال وكان يحب التفرقة في
 الرياض والبهساتين ويلتجى بيوت النساء الملاح
 وكان نائما ليلة من بعض الليالي فرأى
 في منامه انه في روضة من احسن الرياض
 وفيها أربع نايور وفيهم حمامة بيضا مثل
 الفضة الجليلة فاعجبته تلك الحمامة وصار في
 قلبه منها شئ عظيم وبعد ذلك رأى انه
 نزل عليه نير عظيم خفف تلك الحمامة
 من يده فعظم ذلك عليه وبعد هذا انتبه
 من نومه فلم يجد الحمامة فصار يعالج
 اشواقه الى الصباح فقال في نفسه لا بد ان
 ارجع اليوم الى من يفسر لي هذا المنام

الليلة الثانية عشرة والثمانماية
 فقام وتمشى يمينا وشمالا وبعد عن منزله
 فلم يجد من يفسر له هذا المنام فعند
 ذلك طلب الرجوع الى منزله واذا به في
 رجوعه مال الى دار من دور التجار وتلك
 الدار لاقوام تجار اغنيا واذا به يسمع
 صوت انين من كبد حزين وهو ينشد
 ويقول

نسيم الصبا هبت لنا من رسومها ؛
 معطرة يشقى العليل شميمها ؛
 وقفت بها وقف الاسير مسايلا ؛
 واقبل من تلك الحنون نعيمها ؛
 فقلت نسيم الريح بالله خبري ؛
 ترى الحب مثلى في الغرام حبيبها ؛
 بظبي سبي عقلي بلين قوامه ؛
 يفوت قضيب البان ميل غصونها ؛

فلما سمع مسرور ذلك الصوت نظر من
 داخل الباب رأى روضة من أحسن الرياض
 في باطنها ستر من ديباج أحمر مكلل بالدر
 والجوهر وعليه أربع جوار وبينهم صبية
 دون الخامسة وفوق الرابعة كأنها البدر
 المنير ليلة أربعة عشر بعينين كحيلتين
 وحاجبين أدعجين كأنهما حد السقام أو
 الحسام وهم كانه خاتم سليمان وفي تسلب
 العقول من حسنهما وجمالها فلما رآها مسرور
 التاجر جا إلى الدار وبلغ في الدخول إلى
 الستر فرفعت رأسها ونظرتة فعند ذلك سلم
 عليها فردت عليه السلام بعدوبة كلام
 فلما نظرها وتاملها طاش عقله وذهب ونظر
 إلى الروضة وهي من الياسمين والمنثور والتمام
 والورد والترنج والبنفسج والبان والنارنج
 وجميع ما يكون من المشومات وقد

توشحت جميع الأشجار بالازهار والماء منحدرا
 من اربع لواءين متقابلة بعضها ببعض
 فتأمل الى الايوان الاول واذا عليه مكتوب
 بالزخرف الاحمر بيتين يقول فيهما

الا يا دار ما يدخلك حزن ؛

ولا يغدر بصاحبك الزمان ؛

فنعم الدار تارى كل ضيف ؛

اذا ما الضيف ضاق به المكان ،

ثم تأمل الى الايوان الثانى واذا مكتوب
 عليه بالذهب هذه الايات

بالسعد دامت لك الاوقات يا دار ؛

ما غردت فى غصون الروع اطيار ؛

ودام فيك عبيرات معطرة ؛

وينقضى للهوينا فيك اوطار ؛

وعاش اهلك والايام تبشرهم ؛

ما لاح نجم على العلياء سيار ،

ثم تأمل الى الايوان الثالث واذا عليه
مكتوب باللازورد الازرق بيتين يقول فيهما

بقيت في العز والاقبال يا دار :

ما جن ليل وما قد ضاء انوار *

ولا حرمت سرورا دايما ابدا :

لن النعيم مدا الايام مدرار ،

وتأمل الى الايوان الرابع واذا مكتوب عليه

بالاصفر هذا البيت

هذه روضة وهذا غدير :

بجلس شيب وزب غفور ،

وفي ذلك الروضة نيور ملونة من قمرى

وحمام وبلبل ويمام وكل طير يغرد بصوته

والصبية تتمايل في حسنهما وجمالها وقدها

واعتدالها وتفتن كل من رآها ثم

قالت لـ ايها الرجل ما الذى اقدمك الى

دار غير دارك والى جوار غير جوارك من

غير اجازة احبابها فقال لها يا ستي رايت
 هذه الروضة فاعجبني اخضوارها وفج ازهارها
 وترنم اطيارها فدخلت فيها كي انفرج
 ساعة من الزمان واروح الى حال سبيلي
 فقاتلت له مرحبا وكرامة فلما سمع مسرور
 التماجر كلامها ونظر الى غنج نرفها ورشاقة
 قدحها والى جمالها وحسنها والى الروضة والى
 الطير فطار عقله من ذلك وذعب صبره
 وصار حيران في امره فعند ذلك انشد وجعل
 يقول

شهرت هلالا في منازل روضة :
 به ياسمين ثم ورد ورجان ✽
 والاس مقتبلا غبون بنفسج :
 وشقايق النعمان حول البان ✽
 بشميمها عب النسيم معطرا :
 فاحت رايحه من الاغصان ✽

يا روضة كملت بحسن صفاتها :

وحوّت جميع الزهر والافنان ✽

فالبدر يجلى تحت ظل غصونها :

والطير تنشد اطيب الاغان ✽

قمرها وعزارها ويمامها :

وبلايل قد هيجت اشجانى ✽

وقف الغرام بمهاجتي متحيرا :

في حسنها كتخير السكران ، ،

فقلت له يا هذاروح الى حال سبيلك فما

نحن من قوم نسا لا لك ولا لغيرك فقال

لها يا ستي ما قلت شيئا رديا فقلت له

طلبت التفرج فتفرجت فروح الى حال

سبيلك فقال لها يا ستي عسى شربة ماء

فاني عطشان فقلت كيف تشرب ماء

اليهود واقت نصرائي فقال لها يا ستي لا

ماءكم علينا حرام ولا ماءنا عليكم حرام وكلنا

خلقة واحدة فقالت لجاريته اسقيه فاسقته
 الليلة الثالثة عشرة والثمانماية
 ثم انها ادعت بالمايدة فحضروا اربع جوار
 حاملين اربع خونجات واربع قناني مذهبات
 فيها من الراح العتيق القديم الذى من
 رقتة كانه دمع يتيم وعلى دايرة المايدة
 طرز مكتوب فيه هذه الايات

جاوا بمايدة للاكل قد نصبت :

بين الجلوس بانواع من التبر

كانها جنة الخلد التى جمعت :

ما تشتهى النفس من اكل ومن خمر،

وقدامها تلك الجوار النهدي الابكار فعند

ذلك قالت له قد طلبت ان تشرب من

شرابنا فدونك والطعام والشراب فما صدق

ان يسمع كلامها وفي الحال جلس على

المايدة فعند ذلك امرت دانتها ان تعطيه

كاسا يشرب وكان نسم جوارها الواحدة
عموب والثانية خنوب والثالثة سكوب
والتي ناولتد الكاس عموب فآخذ انكاس
ونظر اليه وذا منقوش عليه هذه الايات

لا تشرب الكاس الا مع مواليتها :

باللطف منك وكاس الراح يجليها :

واحذر عليها اذا دبت عقاربها :

واحفظا نساك منها الا تعدديها .

ودور الكاس وخلاه حتى يشرب واذا في
بائن الكس مكتوب

واحذر عليها اذا دبت عقاربها :

واكتم سرايرها عن الجواسيس .

فعند ذلك تبسم مسرور ضاحكا فقالت
له ما يضحكك فقال من عظم الطرب
اندى حصل عندى ثم عب اننسيم فوق
الوشاح من على راسها واذا على راسها

عصابة من الذهب الوهاج وفي مرصعة بالدر
والجواهر والبيواقيت وعلى صدرها عقد من
سائر الانواع والنفصوص والمعدن وفي باطن
العقد عصفور من الذهب الاحمر وهو مملوا
من المسك الادثر والند والعنبر وقوايه
من المرجان الاحمر ومنقاره من الفضة البيضاء
وعلى ظهره مكتوب هذا الشعر

الند شرابي والسواك طعامي ؛

والصدر فرشي والنيود مقامي ؛

والعنق يشكوا حاله متألم ؛

من لوعة وتاسف وغرامى ؛

ثم نظر مسرور الى صدر قميصها واذا

مكتوب عليه بالذهب الاحمر هذه الابيات

نفخ المسك من جيوب الملاح ؛

فاح منه النسيم عند الصباح ؛

فتعجب مسرور من ذلك عجبا عظيما ودار

في امره من هذه المحاسن وهذه الاوصاف
 واخذته الدهشة فقالت له زين الموصف
 امض عنا الى حال سبيلك لا تسمع بنا
 الحجيران فينسبوننا الى القبيح فقال لها يا
 ستي بالله دعيني امتع ناظري في حسنك
 وجمالكي فغضبت منه زين الموصف وتركته
 وقامت تتمشى في الروضة فنظر مسرور الى
 كم قميصها واذا هو مكتوب عليه هذه
 الابيات

رقم النساج بمذهب وهاج ؛
 وبياض معصمها على الديباج هـ
 وكفوفها من فضة قد زينت ؛
 بانامل تحكى بياض العاج هـ
 وانامل قد صورت من درة ؛
 تزهوا محاسنها بلبيل داج ،
 ثم نظر اليها وقد ادخلت اقدامها في

مداس من ذهب مكتوب عليه هذا الشعر
النفيس

مداس تحت اقدام رطاب :
يزينها التشنى في السقوام :
إذا خطرت ومالت في صباها :
تفوق البدر في جنح الظلام :
ثم ان زين الموصف تمشيت في الروضة
وخلفها جوارها وبقي مسرور وجاريتها
هبوب عند الستر فنظر مسرور الى الستر
واذا على حاشيته مكتوب هذه الابيات
في الستر جارية غيدا منعمة :
سبحان ربى ما احلى معانيها :
الروض يحرسها والطير يونسها :
والخمر يطربها والكاس يجليها :
تفاح والبان مغروز بوجنتها :
والدر يقطف معنى من معانيها :

كانها خلقت من ماء نولوة :

طوي من باسها او بات يطويها ،

وصار مسرور والجارية هبوب عند الستر
وامتد معها في الحديث ثم قال يا هبوب
ستكى لها بعل ام لا فقالت نعم لها بعل
ولكنه مسافر في تجارة له فلما سمع مسرور
بان زوجها مسافر نزع قلبه فيها وقال يا
هبوب سيجان من خلف هذه الجارية
وصورها فما احلى حسنهما وجمالها وقدما
واعتدالهما فلقد وقع في قلبي منها امر عظيم
يا هبوب كيف الوصول اليها ولكي عندي
ما تحبين من المال وغير ذلك فقالت له
هبوب يا نصراني لو سمعت منك هذا
الكلام كانت قتلتك او تقتل نفسك لانها
بنت غازی اليهود ولا في اليهود مثلها وما
في محتاجة الى المال وانها محاجة عليها

ولا يتطلع احد على حالها فقال يا هبوب
 ان اوصلتيني اليها اكون لكى عبدا وغلما
 واخدمك طول حياتي واعتيكي مهما تطلبين
 مني فقالت له يا مسرور ان هذه ليست
 ترغب في مال ولا في رجال لان ستي زين
 المواقف محجوبة عن الخروج من باب دارها
 يخاف عليها ان تنظرها الناس ولولا ما
 سكتت لك من اجل انك غريب والا لو
 كنت اخوها ما خلعتك تعبر باب الدار
 فقال لها مسرور يا هبوب ان توسطتي بيننا
 كان لكى عندي حلة بمائة دينار ومائة
 دينار ذهب لان حبها قد ملك قلبي
 فلما سمعت هبوب ذلك قالت له يا
 هذا دعني اخاليها في بعض الحديد
 الليلة الرابعة عشرة والثمانمائة
 وارد عليك الجواب واعرفك خطابها فانها

تحب من يفاشدها الاشعار وتحب وصف
المحاسن في حسنهما وجمالها ولا تقدر عليها
الا بالخدعة وطيب الحديث والحيلة فقامت
هبوب وراحت الى عندها فلما وصلت لها
واختلت بها فصارت تتقلب معها في الحديث
ثم قالت لها يا ستي انظري الى هذا
الفتى النصراني ما احلى حديثه وما ابهى
قده فعند ذلك التفتت وقالت لها ان
كان اعجبكي حسنه فاعشقيه اما تستحي
منى تقولى لمثل هذا الكلام روحى قولى له
يروح الى حال سبيله والا اقبح عليه فعند
ذلك راحت هبوب الى عنده ولم تخبره
بذلك ثم امرت الصبية هبوب ان تروح
الى الباب تنظر ان كانت ترى احدا من
الناس ليلا يكون عليهم قبيح فراحت
هبوب ورجعت وقالت لها يا ستي ان

الناس برا كثير ولا نقدر نخليه يخرج الليلة
فقلت زين الموصف انا مرعوبة من منام
رايته وانا خايفة منه فقال لها مسرور ما
الذى رايتي الله لا يرعب لك قلبا فقلت
له انى كنت نائمة نصف الليل واذا بعقاب
انقض على من اعلا السحاب واراد خطفى
من الستر وانا مرعوبة منه وانى انتبهت
من النوم وامرت جوارى يقدموا لى المائدة
والشراب لعلى اذا شربت يزول عني رعب
المنام فعند ذلك تبسم مسرور واخبرها
بمنامه وحدثها بقصته وكيف تم له فى
صيد الحمامة من الاول الى الاخر فتعجبت
من كلامه عجباً عظيماً فمد معها فى
الحديث وقال الان حققت منامى فانكى
اننى الحمامة وانا العقاب ولا بد لى من
ذلك فانكى من حين رايتكى ملكتى فوادى

وحرقني قلبي من حبكي فغضبت زين
 الموصف غضبا شديدا وقالت اعوذ بالله
 من ذلك روح بالله عليك الى حال سبيلك
 قبل ان تنظرك الجيران فيكون لنا عيب
 عظيم ثم قالت يا هذا لا تضع نفسك
 بما لا تصل له تتعب وذلك انا امرأة خواجة
 وبنت خواجه وانت رجل عطار متى رايت
 عطارا وابنة تاجر في هذا المعنى فقال لها
 يا ستي ما زانت المحبة بين الناس فلا
 تقضي الرجا من ذلك وايش ما ضلتي
 عندي من المال والحلم والحلل وغير ذلك
 اعطيه لك وامتد معها في الكلام والمعاناة
 وفي لا تردد الا غيظا وما زالت على ذلك
 حتى هجم انليل فقال يا ستي خذي
 هذا الدينار وايتيني بقليل شراب لاني
 عطشان ومهموم فقالت لجارتها هبوب

خذي له شراب ولا تاخذي منه شيئا فإني
 نحن محتاجين لمدىنفاره فسكت مسرور ولم
 يخائب الصبية وأذا في انشدت وجعلت
 تقول شعرا

دع ما بدا لك ابها الانسان ؛
 ولا تمل لطرايف الطغيان ؛
 ان انهوى شرك تقع في صيده ؛
 واليوم تصبح بعد ذا تعبانا ؛
 وتصير ايضا في الكلام رقيبنا ؛
 ويعيرونك بك حجاب زماني ؛
 لا تعجبين اذا هويت مليحة ؛
 وترى الاسود يصيدها الغزلان ؛
 فعند ذلك انشد مسرور وقال شعرا
 يا غصن بارن زين الاغصان ؛
 رفقا بقاى قد ملكت جناني ؛
 وسقيتني كاس المنية مترعا ؛

وكسيتنى فى الحب ثوب هوانى ٥
كيف السلو وقد تملك مهجتي ؛
من فرط حبك جمرة النيران ،
فعند ذلك قالت زين الموصف حيد عني
لان قال المثل من اطلق ناظرة اتعب
خاطرة فאלله الله لقد طال معك الحديث
والعتاب وانك تطمع نفسك بما لا يصير
لك لو اعطيتنى وزنى مالا لا تنال منى امالا
وانا ما اعرف سببا من اسباب الدنيا غير
العيش الطيب من نعمة الله تعالى فقال
لها يا ستي زين الموصف اشتهى على ما
احببتى من الدنيا قالت له ايش اشتهى
عليك ولا بد ان تخرج الى الطريق واصير
انا ضكة بين الناس وتتمثل بى الاشعار
وانا بنت كبير النجار وانى معروف من
اكابر القوم ولا انا لا عاوزه لا مالا ولا

حلياً وهذا الهوى لا يخفى على الناس
 وهتك نفسي وعشيرتي فصار مسرور باهت
 لم يرد جواب ثم بعد ذلك قالت ان
 اللص الجيد اذا سرق ما يسرق الا ما
 يساوى رقبته وكل امرأة تعمل قبيحا مع
 غير بعلها فهي تسمى لصّة والا ان كان
 ولا بد من ذلك ايش طلب خاطري
 تعطيني من المال والحلى والحمل وغير ذلك
 فقال لها مسرور لو كانت الدنيا بخذا فيرها
 من شرقها الى غربها لي كانت قليلا في
 رضاكي فقالت لمسرور اريد منك ثلاث
 حلل كل حلّة بآلف دينار مصرية وتكون
 مذهبة من احسن الخلل واحسن ما يكون
 من الملابس واللؤلؤ والجوهر والياقوت واريد
 منك ان تحلف لي على ذلك وتكتم
 سري ولا تبيح بذلك ولا تصاحب غيري

وانا احلف لك يمين صادقة فيه الى
لا اغدرك في ذلك فحلف لها مسرور
يميننا وحلفت له على ذلك واتفقا عليه
الليلة الخامسة عشرة والثمانماية
فعند ذلك قالت لداقتها هبوب روحى
غدا مع مسرور الى منزله وانلجى شيئا من
المسك والعنبر والعود وماء الورد
وانظري ما له فان كان هو ممكن واصلناه
وان كان غير ذلك تركناه ثم قالت يا
مسرور اريد شيئا من المسك والعنبر والعود
والند ترسله مع هبوب فقال حبا وكرامة
ومعها وشاعة فان دكاني في امركى فعند
ذلك دارت الخمر بينهم وطاب مجلسهم
وقلب مسرور مشوش ما عنده من الوجد
والشوق فلما ابصرت زين الموصف على تلك
الحالة قالت لجاريته سكوب نبهى مسرور

من سكرة لعله يفيق فقالت حبا وكرامة
قال فعند ذلك انشدت وجعلت تقول هذه
الابيات

ان كنت عشف حبيب الورق والحمل ؛
فاصفى وداذك حتى تبلغ الامل ؛
واخلي بظبي كاحيل الطرف مبتسم ؛
قوامه مثل غصن البان في الميل ؛
وانظر اليها ترى في وصفها عجا ؛
وتسكب الروح من قبل انقضاء الاجل ؛
هذا صفات الهوى ان كنت تعرفه ؛
ان غرك المال خلى المال وارثك ؛
فعند ذلك فهم مسرور وقال سمعا وفهمنا
وما تم شدة الا وبعدها فرج والندي ابلى
يدبر فعند ذلك انشدت زين الموصف
وصارت تقول هذه الابيات
تنبه ايا مسرور من سكرة العشقا ؛

اخاف عليك اليوم من حيننا تشقى ۞
 ويصبح ذكر الناس فينا عجيبة !
 وتضرب بنا الامثال غربا كذا شرقا ۞
 فلا تنتهى في حب مثلى تلايم :
 وترجع عن كل الانام لنا حقا ۞
 بدعيبة الانساب ناهيك حبا :
 وتصبح مشهورا ولم تر مشفقا ۞
 وانا بنت غازى تخشى الناس سطوق !
 فيما ليتنى يقصى على ولم ابقا ،
 قال فعند ذلك انشد مسرور وجعل يقول
 هذه الايات

دعوني بهمي قد رضيت بكم عشقا :
 ولا تعذلوني فانهوا زادنى عشقا ۞
 تحكتموا في مهاجتي مثل ظالم :
 واصبحت لا غربا اروح ولا شرقا ۞
 فما حل في شرع الغرام بقتلتى !

فقولوا قتيلا للحب ظلما بلا حقا
 فيا حسرتي لو كان للحب حاكم ؛
 شكوت له ما بي عسى يعرف الحقا ؛
 ولم يزالوا في المعاتبة حتى اشرق الصباح
 فعند ذلك قالت زين الموصف يا مسرور
 آن لك الرواح حتى لا ينظرك احد من
 الناس فبيقا علينا قبيح فقام مسرور ودادتها
 هبوب يتمشوا الى ان وصلوا الى منزل مسرور
 ثم انه تكلم مع الجارية هبوب وقال لها
 جميع ما تطلبه مني حاضر واوصليني لها
 فقالت له هبوب طيب خاطرك فقام واعطى
 لها مائة دينار وقال لها يا هبوب عندي
 حلة بمائة دينار فقالت له يا مسرور عجل
 بالحلل والوعد قبل ان تدور في خاطرها
 فاننا ما نقدر نأخذها الا بالمخادعة والحيلة
 وهي تحب قول الشعر فقال لها مسرور السمع

والنطاعة فعند ذلك قدم لها المسك والعنبر
والعود والماورد واتى الى عند زين الموصف
وسلم عليها فردت عليه السلام بعددوبة
منطق فحار من حسننها وانشد يقول شعرا

يا ايها الشمس المنيرة في الدجاء :

يا من سبت عقلي بنصف ادعجاء :

يا غيدة قامت بعنق املح :

يا من غطت وجناتها ورد الخجاء :

لا تعين ابصارنا بصددك :

فصدودكى امر عظيم مزعجاء :

في باننى سكن الغرام ولم يحل :

لهف الغرام عن الششة ملججاء :

ونقد تحكم في فوادي حبكم :

والى سواكم لم اجد لى مخرجاء :

فعاكم ان ترحموا امساءنا :

وصف الحبيب فيا صباحا ابلجاء :

فلما سمعت زين الموصف شعر مسرور
 نظرت اليه نظرة سلبت بها عقله ونسبه
 واجابته على شعرة وقالت هذه الايات
 لا ترجى بوصال من قد قلتها :
 واقطع ملامعك التي املتتها :
 وذو الذي ترجوه انك لم تدف :
 صد التي في الغانيات عشقتها :
 لا ترجى ما تتبع فلربما :
 يعظم على مقالة قد قلتها :
 فلما سمع مسرور كلامها تجلد وصبر وكنتم
 امرها في سره وتنكر وقال في نفسه ها
 للبلوى الا الصبر وداموا على ذلك الى ان
 هجم الليل فامرت بالمايدة فحضرت وعليها
 من ساير الالوان من قضا وسمان وافسراخ
 الحمام ولحوم الضان فاكلوا وشربوا حتى
 اكتفوا ثم امرت برفع الموايد وغسل الايادي

وامرت بانوار الذهب فوضعت وغرز فيها
الشمع المكوفر ثم بعد ذلك قالت زين
المواصف والله ان صدرى الليلة ضيق وانا
محمومة فقال لها مسرور شرح الله صدركى
وكشف غمكى فقالت له يا مسرور انا
معودة بلعب الشطرنج فهل تعرف شيئا فى
لعبه قال نعم انا عارف به فامرت جاريتها
هوبوب ان تاتيها بالشطرنج فقامت وعادت
به فقدمته بين يديها واذا هو من الابنوس
مقطع بالعاج له رقعة مرقومة بالذهب
الوهاج وعليه جيوش من ذهب ومن فضة
الليلة السادسة عشرة والثمانماية
فلما رآه مسرور وضعته حار فكره والتفتت
اليه زين المواصف وقالت له ايما تريد
الاحمر ام الببيض فقال يا ست الملاح وزين
الصباح خذى الحمر لانهم عوال ولتلكى

ملاح ودعى الى البيض فقالت رضيت بذلك
 فاخذت الحمر ووضعتهم مقابلة البيض ومدت
 يدها زين الموصف الى القطع تتنقل في اول
 البروز فنظر الى اناملها كأنهم من عجيب
 فهمت مسرور في حسن اناملها وزى تمايلها
 فالتفتت اليه وقالت يا مسرور لا تبهت
 واصبر واثبت فقال لها يا ذات الحسن
 والجمال اذا ما المحب ينظر اليكى ما له اضطبار
 فلم يدرى الا وقالت له الشاه مات فغلبته
 عند ذلك فعلمت زين الموصف انه مجنون
 فقالت له يا مسرور لم بقيت لعب معك
 الا برهن مفهوم وقدر معلوم فقال لها السمع
 والطاعة لكى حبا وكرامة فقولى الذى
 تقولى فقالت له يا مسرور لعب معك كل
 مرة بعشرة دنانير فقال لها حبا وكرامة
 فقالت له احلف لى واحلف لك ان كلا

منا لا يغدر بصاحبه فحلفا معا فقالت له
 يا مسرور ان غلبتك اخذت منك عشرة
 دنائير وان انت غلبتني فلم ادفع لك شيئا
 فظن انه يغلبها فقال لها يا ستي لا تغدري
 في يميني فاني اراكي اقوى مني في اللعب
 فقالت له رضيت بذلك فلعبوا وتسابقوا
 بالبيادق والحقتهم بالفرازين وجاءت الخيل
 واقتربنا بالرخاخ وسهكت النفس بتقديم
 الاشراس وكان على راس زين المواصل وشاح
 من الديباج الازرق فحدثته عن راسها وشمرت
 عن معصم كانه عامود نور ومرت بكفها
 الى القناع الحمر وقالت له خذ حذرك
 فانه شمس مسرور وطار عقله وذهب لبه
 ونظر الى رشاقتها ومعانيها فاحتار واخذ
 الانبهار فمد يده الى البيض فراححت الى
 الحمر فقالت يا مسرور اين عقلك الحمر

لى والبيض لك فقال من ينظر لكى ليس
 يملك عقلا فلما نظرت زين الموصف الى
 حاله شاخذت منه البيض واعطته الاحمر
 فلعب بها فغلبته ولم يزل يلعب معها
 وهي تغلبه ويدفع لها فى كل مرة العشرة
 دنائير فلما عرفت زين الموصف انه مشغول
 بهواها قالت له يا مسرور ما بقيت تنال
 منى امالا الا ان تغلبنى كما هو شرطنا
 ولا بقيت لعب معك فى كل مرة الا بمائة
 دينار فقال لها حبا وكرامة فصارت تلاعبه
 وهي تغلبه مرارا وهو يدفع لها المائة دينار
 فى كل مرة وداموا على ذلك الى الصباح
 فلم يغلبها فنهض قائما على اقدامه فقالت
 له ما الذى تريد يا مسرور قال امضى
 الى منزلى وآتى بمائى وابلغ امالى فقالت له
 افعل ما تريد وما بدا لك قضى الى منزله

وأتى لها بالمال جميعه فلما وصل الى عندها
انشد يقول شعرا

رايت طيرا مرى فى المنام :
فى روض انس زهرة ذو ابتسام ✽
لكنه لما بدا عدته :
منك الوفا تأويل هذا المنام ؛

فلما اتى مسرور بجميع ماله صار يلعب
وهى تغلبه ولا بقا يقدر يردّها بطابق
فقعد ثلاثة ايام فى لعب الشطرنج وهى
تغلبه حتى اخذت منه جميع ماله فلما
فرغ ماله قالت له يا مسرور ما الذى
تريد قال الالعبي على دكان العطارة قالت
كم تسوى قال خمسمائة دينار فلعب بها
خمسة اشواط فغلبته ثم لعب معها على
الجوار والعقار والبساتين والعمارات فاخذت
منه جميع ما تملكه يداه فعند ذلك

التفتت اليه زين لمواصف وقالت له هل
بقي معك شئ من المال تلعب به فقال لها
وحق من اوقعني معك في اشراك المحبة ما
بقيت يدي تملك ولا حبة من المال ولا
غيره فقالت له يا مسرور كل شئ يكون
اوله رضى لا يكون اخره ندامة فان كنت
ندمت فخذ مالك وامضى عنا الى حال
سبيلك وانا اجعلك في حل من قبلي فقال
لها مسرور وحق من قضى علينا بهذه
الامور لو اردت روحى لكانت قليلة في
رضاكى فما اعشق احدا سواكى فقالت
له يا مسرور اريد ان تمضى وتجيىب لى
القاضى والشهود وتكتب لى الاملاك والعقارات
فقال لها حبا وكرامة ثم نهض قائما على
اقدامه فى الوقت والساعة وجاب القاضى
والشهود وحضر بهم عند زين المواصف

فلما رآها القاضى طاش عقله وذهب ليه
وتبيل خاطره من حسن اناملها وقال لها
يا ستي بعد ان تشتري الاملاك والعقارات
والجوار نحن فى تصريفكى وتحت طاعتكى
فقلت له ما لك بنا حاجة ولكن اكتب لى
حجة بان ملك مسرور وجواره وما تملكه يداه
ينقل الى ملك زين الموصف بثمن جملته
كذا وكذا فكتب القاضى ووضعوا انشهود
خطوهم على ذلك واخذت الحاجة زين
الموصف الليلة السابعة عشرة
والثمانماية بلغى ايها الملك السعيد ان
زين الموصف لما اخذت الحاجة من القاضى
بكامل ما تملك يد مسرور قالت له يا
مسرور امض الى حال سبيلك فالتفتت
اليه جاريته هبوب وقالت له انشد فانشد
فى لعب الشطرنج وجعل يقول هذه الابيات

اشكوا الزمان وما قد حل في وجرا :
 صيغت مالي في الشطرنج والنظرا :
 في حب جارية غيدا منعمة :
 ما مثلها في انورى انشى ولا ذكرا :
 فابرزت لي سهاما من لواحظها :
 وقدمت لي جيوشا تغزوا البشرا :
 حمر وببيض وفرسان مصادمة :
 فبارزتنى وقالت لي خذ الحذرا :
 وابهتتنى اذا مرت امامها :
 في جنح ليل بهيم تسبق القمر :
 لم استطع لخلاص البيض انقلها :
 وانقلب في شغل والعين منهمرا :
 شاه ورخ وفرسان مصادمة :
 فعن قليل وجيش البيض منكسرا :
 وابرزت لي سهاما من لواحظها :
 فصرت في حزن والقلب منفطرا :

وخبرتني ما بين الجيوش فما :

❖ اخترت الا جيوش البيض مقتمرا

وقلت هذا جيوش البيض تصلح لي :

❖ هم منايى وانتى تاخذى الحمرا

ولاعبتنى على رهن رضيت به :

❖ ولم اكن عن رضاها ابلغ الوطرا

يا لهف قلبى ويا شوقى ويا حزنى :

❖ على وصال فتاة وجهها قمرا

ما القلب فى حرق ايضا ولا اسف :

❖ على نفاذ عقارى يا اولى النظر

وصرت حيران مبهوتا على وجل :

❖ اعائب الدهر فيما تمر لي وجرا

قالت فما لك مبهوتا فقلت لها :

❖ اشارب الخمر قد يصحى اذا سكر

انسية سلبت عقلى بقامتها :

❖ وقلبها رطب عند اللقا حجرا

طمعت قلبي وقلت اليوم املكها :
 على المناصر لا خوفا ولا حذرا ✽
 لا زلت اطمع قلبي في الوصال لها :
 حتى بقيت من الخالين معتذرا ✽
 هل يرجع الصب من علف يقاربه :
 وقلبه من لهيب الشوق مندمرا ✽
 ويرجع العبد لا مال يقلبه :
 اسير شوق ووجد ما بلغ وطرا ،
 فلما سمعت زين الموصف هذه الابيات
 تعجبت من فصاحة لسانه وقالت له يا
 مسرور دع عنك هذا الجنان وارجع الى
 عقلك وامض الى حال سبيلك فقد نفذ
 مالك وعقارك في لعب الشطرنج وبلوغ
 غرضك ما يحصل الا بذهاب الاموال ومالك
 قد نفذ على غير واجهة من الوجوه ثم
 ان مسرور التفت الى زين الموصف وقال

لها يا ستي اطلبي ولكي عليّ مهما طلبتي
 جيت لك به واحضره بين يديكي فقالت
 له يا مسرور هل بقي معك شى من المال
 فقال لها يا منتهى الامال واذا لم يكن
 معي شى تساعدنى الرجال فقالت يا مسرور
 الذى يعطى يصير يستعطى فقال لها لى
 قرايب واصحاب ومهما طلبت يعطونى فقالت
 له اريد اربع نوافح من المسك الادفر واربع
 اوانى من الغالية واربع اواق من العنبر الخام
 واربعماية دينار واربعماية حلة من الديباج
 الملون المزركش فان كنت يا مسرور تلاقى
 بذلك السؤال اجبت لك الوصال فقال لها
 هذا عليّ عين يا مخجلة الاقمار ثم ان
 مسرور خرج من عندها ليفعل ذلك الذى
 قالت له عازما عليه فى سره وخاطره فارسلت
 خلفه هبوب حتى تنظر قيمته عند الذين

ذكرهم فبينما هو يتمشى في شوارع المدينة
 فالتفت فرأى خلفه هبوب على بعد وثي
 تمشي فوق الى ان لحقته فقال لها يا
 هبوب الى اين ذاهبة قالت له ان سيدتي
 ارسلتني خلفك فيما هو كذا وكذا واخبرته
 بما قالت زين الموصف من اوله الى اخره
 فقال لها والله يا هبوب ما بقت يدي
 تملك شيئا من المال قالت له فلاني شي
 اوعدها فقال وعد بوعد ومطل بمطل والجفا
 والهجران لا بد منه فلما سمعت هبوب
 ذلك منه قالت له يا مسرور طيب نفسا
 وفر عينا والله لاكونن سببا لاتصالك بها
 ثم انها تركته وولت وما زالت الى ان وصلت
 الى سرتها فبكت بكاء شديدا وقالت لها
 والله يا ستي انه رجل كبير المقدار محترم
 عند الناس فقالت لها سرتها زين الموصف

لا حيلة في قضا الله تعالى ما وجد هذا
الرجل قلب رحيم عندنا فقالت لها هبوب
يا ستي والله ما سهل علينا حاله واخذ
ماله ولكن ما عندنا الا انا وجاريتكى
سكوب من يقدر يتكلم فيكى ونحن جواركى
فعند ذلك انطرفت راسها الى الارض ساعة
فقالوا لها يا ستي الراى عندنا ان ترسلى
خلفه وتنعى عليه ولا تدعيه يسال احدا
من الانام فما امر السوال فانطرفت راسها
الى الارض وادعت بدواة وقرطاس وكتبت
اليه هذه الابيات

دنى الوصل يا مسرور فابشر بلا مثل ؛
اذا اسود جنح الليل فلتنأت بالفعل ؛
ولا تنسال الاندال فى المال يا فتى ؛
فقد كنت فى سكرى وقد رد لى عقلى ؛
فمالك مردود عليك جميعه ؛

وزدتك يا مسرور من فوقه وصلى ✨
 لانك ذوا صبر وشيك جلادة ؛
 على جور محبوب يسوءك بلا عدل ✨
 فبادر لتغمر وصلنا ولك الهنا ؛
 ولا تعص اهمالا تشمت بنا الاهل ✨
 هلم الينا مسرعا غير مبطى ؛
 واجنى ثمار الوصل في غيبة البعل ؛
 ثم انها طوت الكتاب واعطته لجاريته
 عيوب فاخذته منها ومضت به الى مسرور
 فوجدته يبكي وهو ينشد ويقول
 لقد زاد بي وجدى ببعد احبتي ؛
 وفاضت دموعى كالدماء فوق وجنتي ✨
 وهب على قلبي نسيم من الجوى ؛
 وقتنت الاكباد من فرط لوعتي ✨
 وعندي من الاوهام يا صاح لو بدت ؛
 لصم الحصى والصاخر لان بسرعتي ✨

تري يأتني من عندها ما بسرني ؛
وابلغ ما ارجوه من نيل بغيستي ؛
وتطوى ليالى الصدم بعد هجرها ؛
واحطى بمن فى داخل القلب حلتى ؛
الليلة الثامنة عشرة والثمانمائة
بلغنى ايها الملك السعيد ان مسرور لما
زاد به الهيام وانشد الاشعار وهو فى غاية
الشوق فبينما هو يتردد فى هذه الابيات
فسمعت هبوب فطرت عليه الباب فقام
مسرور وفتح لها فدخلت وناولته الكتاب
فاخذته وقراه فقال لها يا هبوب ما وراكى
من الاخبار يا سيدة الجوار فقالت له ابشر
برضا الاحباب وذباب الاوصاب فاقرا هذا
انك كتاب واحسن فى رد الجواب وكفى من
ذوى الالباب ثم ان مسرور فرح فرحا
شديدا وانشد يقول

ورد الكتاب فسرنا مضمونه ؛
 وارت الى في القواد اصونه ؛
 وازددت شوقا قد ما اشتاق في انكرا ؛
 جفن يعز من السهاد جفونه ؛
 ثم انه ختم الكتاب واعطاه لهبوب
 فاخذته واثت به الى عند سنها زين
 المواصف فلما وصلت اليها الجارية صارت
 تشرح لها فيه وفي كرمه وصارت مساعدة
 له على جمع شمله ثم انها قالت يا هبوب
 اراه قد ابطلا عن الوصول الينا فقالت له
 عبوب انه سياتي سريعا واذا به قد اقبل
 وفتح الباب فاخذته وادخلته عند سنها
 زين المواصف فسلموا عليه وترحبوا به
 واجلسته الى جانبيها ثم قالت لجاريته هبوب
 قدمي لنا بدلة من احسن ما يكون
 فقامت هبوب واثت ببدلة مذهبة فاخذتها

وأفرغتها عليها ووضعت على رأسها شبكة
 من اللؤلؤ الرطب وركبت على الشبكة
 عصاة من الديباج مكللة بالدر والجوهر
 واليواقيت وأرخت من تحت العصاة سالفين
 في كل سالف ياقوتة حمراء مرقومة بالذهب
 الوهاج وأرخت شعرها كأنه الليل الداج
 وتبخرت بالعود وتعطرت بالمسك والعنبر
 فقالت لها جاريتها هبوب الله يحفظك
 من كل عين تلاحظك فجعلت تمشي
 وتقف وفي خطواتها تنقطف فانشدت
 الجارية من بديع أبياتها تقول هذه
 الأبيات

خجلت غصون أنبن من خنوائها ؛
 والعاشقين تموت من لحظاتها ؛
 قمر تبدي في غياهب شعورها ؛
 شمس وما للشمس بعض صفاتها ؛

طوي لمن امسا متيم حبها :
 ويموت فيها داعيا بحياتها ۞
 فشكرتها زين المواقف ثم اقبلت زين
 المواقف على مسرور وهي كالبدور المشهور
 فلما رآها مسرور نهض قائما على قدميه
 وقال ان صدقني ضئي ما هي انسية وانما
 هي من عرايس الجنة ثم انها ادعت بالمايدة
 فحضرت واذا مكتوب على اطراف المائدة
 عجم بالملاعق في ربع السكاريج :
 ولد بنوع القلايا والطباعي ۞
 عليه سمان قنطار ما زلت اعشقها :
 مع انقراخ العوالي في الدراريج ۞
 لله در الشوى ما كان اطيبة :
 والبقل يغمس في خل السكاريج ۞
 والرز باليمن المحلوب قد غمست :
 فيه الكفوف الى حد الدماليج ۞

فما مضى الجوع إلا فمت منعكفا :
 على النهرايس ضيقت الاماليج ✽
 يا لهف قلبى على لونين من سمك :
 ومع رغيقين من خبز التواريج ،
 ثم انهم اكلوا وشربوا ولذوا وطربوا ورفعت
 سفرة الطعام وقدموا سفرة المدام ودار
 الكاس بينهم والطاس وطابت الانفاس وملا
 الكاس مسرور وقال يا من انا عبدها
 وانشد يقول هذه الابيات

عجبت لعينى ان تمل ملالها :
 لحسن فتاة حاز قلبى جمالها ✽
 وانسية ما مثلها فى زماننا :
 ولطف معانيها وحسن خصالها ✽
 تعلم غصن البان ميل قوامها :
 اذا خطرت فى حلة باعتدالها ✽
 بوجه منير يخجل البدر فى الدجا :

بفرق مضى فيه يبدوا هلالها

إذا خطرت في الأرض يعقب نشرها :

نسبها فيجيب أرضها وجبالها ،

فلما فرغ مسرور من شعره قالت يا مسرور

كل من أمسك على دينه وقد اكل خبزنا

وملاكنا وجب حقه علينا فخل عنك هذه

الامور وانا ارد عليك املاكك وجميع ما

اخذناه منك فقال مسرور يا ستي انت في

حل مما ذكرتيه وان كنتي غدرتي في

اليمين الذي بيني وبينكي انا اروح واسير

مسلمًا فتبعت زين المواسف فقالت لها

دادتها هبوب يا ستي انت صغيرة السن

وتعرفي كثيرا وانا والله العظيم ان لم

تطيعيني في امرى وتجبرى خاطرى ما انام

الليلة عندكى في الدار فقالت يا هبوب

ما يكون الا ما تريد قومي جددى

لنا مجلسا آخر فنهضت الجارية هبوب
وجددت مجلسا وزينته وعطرته على
غرضها وجددت الطعام واحضرت المدام
ودار بينهم الكاس وطابت الانفاس
الليلة التاسعة عشرة والثمانماية
فقال زين الموصف يا مسرور دنا اللقا
والتداني فان كنت في حبنا عاني فانشد
لنا شعرا من المعاني فانشد مسرور يقول
اسرت وفي قلبي لهيب تصرما :
بحبل وصال في الفراق تصرما :
بحب فتاة قد قلبى قوامها :
وقد سلبت عقلى بخد تنعما :
لها الحاجب المقرون والطرف احور :
وثغر يحاكى البرق حين تبسما :
لها من سنين العمر عشر واربع :
بقد كغصن فوقه الطير يمما :

شعأينتها ما بين ستر وروضة :
 بوجه يفوق البدر في أفق السما :
 وقفت لها شبه الأسير مسايلا :
 وقلت سلاما من يكون بذى الحما :
 فردت سلامى بالتردد رغبة :
 ولطف حديث الدر حين تنظما :
 فباديتها بالقول منى تحققت :
 كلامى وصار الفكر فيها مصمما :
 وقالت أما هذا الكلام جهالة :
 فقلت لها كفى عن الحسب ألوما :
 فإن تقبلينى ها أنا عبد حسنك :
 فمثلك معشوق ومثلى متيسما :
 فلما رأت ذا القصد منى تبسمت :
 وقالت ورب خائف الأرض والسما :
 يهودية أقسى التهود دينها :
 وأنت على دين النصارى ميمما :

قروهم وصالي انت من غير مذهبي ؛
 يسرك هذا الفعل تصبح نادما ٥
 وتلعب بالدينين هل حل في الهوى ؛
 ويصبح مثلي في الانام ملوما ٥
 وتبزي به الاديان في كل مسلك ؛
 وتبقى على ديني ودينك ماجرما ٥
 فان كنت تهواني تهود محبة ؛
 وانت لغيري في الوصال محرما ٥
 وتحلف بالاجيل قولا محققا ؛
 لتحفظ سري في هواك وتكتما ٥
 واحلف بالتوراة ايمان صادق ؛
 اكون على العهد الذي قد تقدما ٥
 حلفت على ديني وشرعي ومذهبي ؛
 وحلفتها مثلي اليمين المعظما ٥
 وقلت لها ما الاسم يا غاية المنى ؛
 فقلت انا زين المواصف في الحما ٥

فناديت يا زين الموصف انى :
 باحبك مشغوف الفواد متيما ☆
 وعانيت من تحت اللثام جمانها :
 بقيت كيبب اللب منها مغرما ☆
 فما زلت تحت الستر اخضع شاكيا :
 كثير غرام في الفواد تحكما ☆
 فلما رات حالى وطول تخصعى :
 رنى قلبها والثغر ذاك تبسما ☆
 وعب لنا ربح الوصال وعطرت :
 نوافح عطر المسك عنقا ومعصما ☆
 فقبلت من تلك الجيوب محاسنا :
 وقبلت من فيها رحيقا وميسما ☆
 ومانت كغصن البان تحت غلايل :
 واحملت من ذاك الوصال الحزما ☆
 وبتنا جمع الشمل والشمل جامع :
 بضم ونثر وارتشاف من اللما ☆

وما زينة الدنيا سوى من تحبه :
يكون قريباً منك كي تتحكما :
ولما فجأنا الصبح قامت وودعت :
بوجه هلال فايقا قمر السما :
وقد انشدت عند الوداع ودمعها :
على الخد منشور كعقد منظم :
فلا تنس عهد الله ان كنت صادقاً :
وسر الليالي واليمين المعظم :
فعند ذلك اطربت زين المواعف وقالت
يا مسرور ما احسن معانيك ولا عاش من
يشانيك ثم دخلت المقصورة وادعت
بمسرور فدخل عندها واحتضنها وعانقها
وقبلها وواصلها وفرح مسرور بما نال من
طيب الوصال فعند ذلك قالت له زين
المواعف يا مسرور مالك حرام علينا حلال
لك وقد صرنا احباباً ثم انها ردت جميع

ما اخذته منه له وقالت له يا مسرور
 هل لك روضة فأتى اليها وتفرج عليها فقال
 نعم يا سنى انا لى روضة واى روضة ثم
 مضى الى منزله وامر جواره ان يصنعوا
 طعاما مفتخرا وان يهيؤوا مجلسا حسنا
 وحبة عظيمة ثم انه دعاها الى منزله
 فحضرت هي وجوارها فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا ودار بينهم الكاس وطابت الانفاس
 وخلى كل حبيب حبيبه فقالت يا مسرور
 خطر ببالى شعر اقله على العود فقال لها
 مسرور قوليه فاخذت العود بيديها
 واصلحت الملاوى وحركت الاوتار وحسنت
 النغمات وانشدت تقول هذا الكلام البليغ
 وجعلت تقول هذه الابيات

طرب النديم على غنا الاوتار:

ودنى الصباح نسيمه الاسكار

وحين صوت من فواد متيمر :
 طاب الهوا بتهتك الاستار *
 رقت معانيها بحسن صفاتها :
 كالشمس تجلى في يد الاقمار *
 في ليلة جادت لنا بسرورها :
 فكانما قسمت من الاعمار ،
 فلما فرغت من شعرها قالت يا مسرور
 انشدنا شيئا من اشعارك فلا عاش من
 غافلك فانشد يقول
 نربنا على بدر يدير مدامنا :
 ونعمة عود في رياض مقامنا *
 وغنت قماريها ومالت غصونها :
 سحيرا وقد بلغ بها غاية المنا ،
 فلما فرغ من شعره قالت له زين الموصف
 انشد لنا شعرا فيما وقع لنا ان كنت ان
 بحبنا الليلة العشرون والثمانماية

قال حبا وكرامة وأنشد يقول
 قف واستمع ما جرا لي ؛
 في حب ظبي غزالي ؛
 ريم رمانا بنبل ؛
 عن لحظها قد غزا لي ؛
 غنيت عشقا واني ؛
 في الحب ضاق احتيالي ؛
 عويت غيدة حسنا ؛
 وصرت خلف اختيالي ؛
 ابصرتها في وسط روض ؛
 تبدوا بقدر اعتدالي ؛
 سلمت قالت سلاما ؛
 لما صغت لمقالي ؛
 سألت ما الاسم قالت ؛
 اسمي لكفية جمالي ؛
 سميت زين الموصف ؛

وصفى له قدر عالى ۞
 ثقلت زين الموصف ۞
 بالله رقى لىالى ۞
 فان عندى غراما ۞
 هيهات صب يسالى ۞
 قالت فان كنت تهوى ۞
 وضامعا فى الوصالى ۞
 اريد عودا جزىلا ۞
 ان كنت تهوى العوالى ۞
 اربع خلع قمرزىة ۞
 من الحرير الغوالى ۞
 واربع نوافج مسك ۞
 برسم ليلنة وصالى ۞
 وغالية ومرادى ۞
 يا سيد يا حب غالى ۞
 كفوف فيهم دنائير ۞

من المصار الثقالى ٥
 اظهرت صبرا جميلا :
 من بعد اصراف مالى ٥
 فانسيت لى بوصل :
 وذاك ابهى سواى ٥
 حظيت منها بوصل :
 فى ليلة نى هلالى ٥
 ان لامنى الغير فيها :
 فقلت يا للمواى ٥
 لها شعور توال :
 واللون لون اللالى ٥
 وخذف فيه ورد :
 موقد باشتعالى ٥
 وجفنها فيه سيف :
 وانفها كالحلالى ٥
 وشمها فيه در :

وريقها كالزلالى ٥
 كأنها رأس ميم :
 حوى نظام اللالى ٥
 وعنقها عنق ظبي :
 مليحة فى الكمالى ٥
 وصدورها كرخام :
 ونهدها كالقلالى ٥
 وبطنها فيه سره :
 شبه المها فى اعتدالى ٥
 وتحت ذلك شئ :
 ان نحو ذهابه سوالى ٥
 مريب وسمين :
 مكلم يا رجالى ٥
 وبين عمودين تلقى :
 مصاطب سوالى ٥
 لكنه فيه وصف :

يجير الوصف حالى ✽
 له شفاف كبار :
 وقورة كالبغالى ✽
 من وجهه يبد غيظا :
 خذوا الخذر يا رجالي ✽
 اذا اتيت اليه :
 بهمة وفعالى ✽
 تجده حامى الملاقا :
 بقوة ومقالى ✽
 فترجع عن قتاله :
 محلول عزم القتال ✽
 وتارة تلتقيه :
 بشارب وخلالى ✽
 وتارة تلتقيه :
 بلحية كالرجالى ✽
 وتارة تلتقيه :

امرد يروم القتالى ۞
 ينبيك عنه مليح:
 ببهجة وجمالى ۞
 كمثل زين المواصف:
 مليحة فى الكمالى ۞
 اتيت ليلا اليها:
 ونلت شيئا حلالى ۞
 وليلة بت معها:
 فاقت جميع الليالى ۞
 لما اتى الصبح قامت:
 ووجهها كالهلالى ۞
 تهتر تحت الغلايل:
 هز الغصون العوالى ۞
 وودعتنى وقالت:
 متى تعود السلىالى ۞
 فقلت يا نور عينى:

إذا أردتني تعالى،

ثم أن زين الموصف طربت طربا عظيما
وحصل لها الافراح وغاية الانشراح وقالت
يا مسرور دني الصباح ولا بقى الا الرواح
من خشية الاقتضاح فقال حبا وكرامة
ونهنس قايدا على قدميه واتى بها الى ان
اوصلها الى منزلها ومضى الى محله وبات وهو
متفكر في محاسنها ولما أصبح الصباح واضأ
بنوره ولاج هيا اليها هدية مفتخرة واتى
بها اليها وجلس عندها ودأبوا على ذلك
مدة ايام وهم في ارغد عيش وفي
بعض الايام ورد عليها من عند زوجها
كتاب انه واصل عن قريب فقالت
نفست السلامة فلا احياه الله ان يصل
اليها فلقد تكدر عيشنا وقد كنت ايسر
منه فلما اتى اليها مسرور جلس يتحدث

معها قالت له يا مسرور قد ورد علينا
 كتاب باخبار زوجي انه قادم من سفره
 عن قريب فكيف يكون العمل وما لاحد
 منا عن صاحبه صبر فقال لها لست ادري
 ما يكون بل انتي اخبري وادري باخلاق
 زوجكي ولا سيما النساء المحتالون يجتالون
 بما لا يجتالون به الرجال فقالت انه رجل
 صعب الحواس وله الغيرة على اهل بيته
 ولكن اذا قدم من سفره وسمعت بخبره
 فاقدم عليه وسلم عليه واجلس الى جانبه
 وقل له يا اخي انا رجل عطار واشتري
 منه بزازات وتردد عليه مرارا وكلمه مدة
 ومهما امرت به لا تخالفه فلعل يكون ما
 احتاله مصادفا فقال لها مسرور سمعا وناعة
 وخرج مسرور من عندها وقد اشتعلت في
 قلبه نار المحبة فلما وصل زوجها الى الدار

ترحبت به وسلمت عليه فنظر في وجهها
 فرأى فيه لون الاصفرار وكانت غسلت
 وجهها بالزعفران وعملت فيه بعض حيل
 النساء فسألها عن حالها فذكرت له انه
 من وقت سافر وهي مريضة هي والجوار وقلبنا
 مشغول عليك لطول غيابك وصارت تشكى
 اليه وهي تبكى بغير دموع وتقول لو كان
 معك رفيق ما حملت على قلبي ثم فبالله
 عليك يا سيدى لا تبقى تسافر الا بصديق
 يردد اخبارك ونبقا مطمينة القلب عليك
 والخاطر الليلة الحادية والعشرون
 والثمانماية فقال لها حبا وكرامة والله
 ان راى رشيد وقولكى سديد وحياتكى
 على قلبي ما يكون الا ما تريد ثم انه
 خرج ببضاعته الى دكانه وفتحها وجلس
 يبيع في السوق فبينما هو في دكانه واذا

بمسرور قد اقبل وسلم عليه وجلس الى
 جانبه وعظم قدره وتحدث معه ساعة
 زمانية وحل كيسا واخرج منه ذهباً ودفعه
 الى زوج زين الموصف وقال له اعطني بهذه
 الدراهم بزورات ابيعها في دكاني فقال له
 سمعا وطاعة واعطاه الذي طلبه وصار يتردد
 عليه اياما فالتفت اليه زوج زين الموصف
 وقال له انا مرادى احدا اشاركه ويشاركني
 في المتجر فقال له مسرور وانا الاخر مرادى
 احدا اشاركه لان ابني كان تاجرا في بلاد
 اليمن وخلف لي مالا عظيما وانا خائف
 على ذهابه فالتفت اليه زوج زين الموصف
 وقال له هل لك ان تكون لي رفيقا واكون
 لك صاحبا وصديقا في السفر والحضر
 واعلمك البيع والشرا والاخذ والعطا فعند
 ذلك قال له مسرور حبا وكرامة ثم انه

اخذه وجابه الى منزله واجلسه في الدهليز
 ودخل الى زوجته زين الموصف وقال لها
 وقعت برفيق ودعيتك الى دار الضيافة
 فاجهزي لنا ضيافة حسنة ففرحت زين
 الموصف بذلك وعرفت انه مسرور فجهزت
 له وليمة فاخرة وصنعت طعاما حسنا من
 فرحتها به مسرور وتديير حيلتها فلما حضر
 مسرور عند زوجها قال لها اخرجي معي
 بطعاما اليه ورحبي به وقولي له يوم مبارك
 فغضبت زين الموصف وقالت له تحضرنى
 قدام رجل غريب اجنبى اعون بالله ولو
 قطعتنى قطعاً ما احضر قدامه فقال لها
 زوجها من اى شى تستأخى ونحن نصير
 اخوة واصحاباً فقالت له انا ما اشتهى
 احضر قدامك فكيف تحضرنى قدام الرجل
 الاجنبى الذى ما نظرته عيني قط ولا

اعرفه فظن زوجها انها صادقة في قولها فما
 زال زوجها يعالجها حتى قامت وتلففت
 وحملت الطعام وخرجت لمسرور فرحبت
 به فاطرق راسه الى الارض كأنه مستحي
 فنظر الرجل الى اطرافه فقال لا شك ان
 هذا زاعد فاكلوا كفايتهم وشالوا الطعام
 وقدموا المدام فجلست زين الموصف قبال
 مسرور فصارت تنظرة وينظرها الى ان مضى
 النهار فانصرف مسرور الى منزله وصار في
 قلبه النار واما زوج زين الموصف صار
 متفكرا في سيمته وفي حسنه فلما اقبل
 الليل قدمت له زوجته طعاما يتعشى
 كعادته وكان عنده في الدار ثير هزار
 حين ياكل ياتي اليه الثير وينقص في
 حجرة وياكل معه ويرفرف عليه وعلى راسه
 فحين غاب تالف على مسرور فلما حضر

صاحبه انكره ولم يعرفه فحس خاطر زوج
 زين الموصف وصار متفكرا في امر ذلك
 الطير وبعده عنه واما زين الموصف فانها
 لم تنم وقلبها مشغول بمسرور وكذا ثانی
 ليلة وثالث ليلة فافرز اليهودی علیها
 ولحظ بها وهی مشغولة البال فانكر ذلك
 علیها وفي رابع ليلة استيقظ من منامه
 نصف الليل فسمع زوجته تهدي بمسرور
 وهی نائمة في حصنه فانكر ذلك وكنتم
 امره فلما اصبح الصباح قام الى السوق
 وجلس في دكانه فبينما هو جالس واذا
 بمسرور قد اقبل علیه وسلم علیه فرد علیه
 السلام وقال له مرحبا يا اخي والله اني
 مشتاق اليك فجلس يتحدث معه ساعة
 زمانية ثم قال له يا اخي قم معي الى
 منزلي حتى نعمل المخاواة فقال مسرور حبا

وكرامة فلما وصلوا الى المنزل تقدم واخبر
 زوجته بقدمه مسرور وانه يريد نتاخاوا
 هو وايانا وقال لها هبى لنا مجلسا حسنا
 ولا بد انكى تحضرى وتنظرى كيف
 تكون المخاواة فقالت له بالله عليك لا
 تحضرنى قدام هذا الرجل الغريب فما لى
 غرض اقف قدامه فسكت عنها وامر الجوار
 ان يقدموا الطعام والشراب ثم انه استدعى
 بالخير الهزار فنزل فى حجر مسرور ولم يعرف
 صاحبه فعند ذلك قال له يا مولاي ما اسمك
 قال اسمى مسرور فذكر هذيان زوجته بهذا
 الاسم طول ليلها وتكدير خاطرها ثم رفع
 راسه فنظرها وهى مقابله يغمرها وتغمزه
 فعرف ان الحيلة قد تمت عليه فقال يا
 مولاي تمهل على حتى اجيب اولاد عمى
 يحضروا المخاواة فقال مسرور افعل ما

بدا لك فقام زوج زين الموصف وخرج
 من الدار ودار من ورا المجلس الليلة
 الثانية والعشرون والثمانماية وكان
 هناك طائفة تشرف عليهم فجاء اليها وصار
 ينظرهم وهم لا ينظرونه واذا بزين الموصف
 قالت لجاريتهها سكوب اين راج سيدكى
 قالت الى خارج الدار قالت لها اغلقى
 الباب ومكنيه بالحديد ولا تفتحي له
 حتى يندق الباب وتخبرينى قالت نعم
 وزوجها يعاين ذلك ثم ان زين الموصف
 اخذت الكاس وطييته بماورد وسحيف
 المسك وجاءت الى عند مسرور فقام اليها
 وتلقاها وقال لها والله ان ريقى احلى من
 هذا الشراب فقالت له دونك وصارت تملأ
 ثغرها من الشراب وتسقيه ويسقيها وبعد
 ذلك رشته بالماورد من فرقه الى قدمه حتى

فاح المجلس وزوجها ينظر ذلك ويتعجب
 من شدة المحبة التي بينهما وقد امتلا قلبه
 غيظا مما قد رآه ولحقه الغضب وغار غيرة
 عظيمة فأتى الى الباب فوجده مغلوقا فطرقه
 طرقا قويا من شدة غيظه فقالت الجارية
 يا ستي قد جا سيدى فقالت افتحى له
 الباب فلا كان الله رده بسلامة فمضت
 سكوب الى الباب ففتحته فقال لها ما
 لكى اوثقتى الباب فقالت هكذا فى غيابك
 لم يزل مقفولا ولا يفتح لا ليلا ولا نهارا
 فقال يعجبني ذلك ثم دخل عليه وهو
 يصحك وكتب امره وقال يا مسرور دعنا
 نتخاوا الى يوم آخر غير هذا اليوم فقال
 سمعا وطاعة افعل ما تريد ثم انهما تفارقا
 بعد ذلك ومضى مسرور الى منزله وبقي
 زوج زين الموصف متفكرا فى امره لا يدري

ما يصنع وحمد على خاضره وقال في نفسه
حتى الهزار انكرني والجوار اغلقوا الباب في
وجهي والفتوا الى غيري ثم انه انشد من
قهرته ويردد هذه الابيات

تقضى زمان بالسرور تنعمنا :

ولذة ايام وعيش تصرمنا :

تولعت الايام فيمن احبها :

وقلبي على نار يزيد تضرمنا :

صفا لك دهر بالليخة قد مضى :

ولا زلت في ذاك الجال مهيمنا :

نقد عاينت عيناى امرا اهالها :

فيا له من امر صعب معثمنا :

رايت فتاة الحى تسقى حبيبها :

بشعر رحيق سلسبيلا منسما :

كذلك يا طير الهزار نركتى

وصرت لغيرى فى الهوا متحكما :

وقد ابصرت عيني امورا عجيبة :
 تنبه طرفي بعد ما كان نايما ✽
 رايت حبيبي قد اباح مودتي :
 وطير هزاري لم يكن غير حايما ✽
 وحق اله العالمين الذي اذا :
 اراد امورا في العباد تقوما ✽
 لافعل ما يستوجب الظالم الذي :
 بدا بجهالات وللنفس اضلما ،
 فلما سمعت زين الموصف شعرة ارتعدت
 فرايصها واصفر لونها وقالت لجاريته اسمعي
 هذا الشعر فاني ما سمعته في عمري فقالت
 الجارية بل هو بيت شعر وقالت دعيه
 يقول ما يقول فلما تحققت زوج زين
 الموصف ان هذا الامر صحيح صار يبيع
 كلما تملكه يداه وقال في نفسه ان لم
 ابعدهم واغربهم عن اولئانهم لم يرجعوا

عما هم فيه ابدا ثم انه صار يبيع ما
 عنده فلما باع جميع ما تملكه يسده
 كتب ورقة مزورة وادعى انه جاءه كتاب
 من عند اولاد عمه يرسم الزيارة ثم قرأه
 عليها فقالت له كم نقيم عندهم قال اثني
 عشر يوما فانعمت له بذلك وقالت له انا
 اخذ معي من جوارى واحدة قال خذي
 جاريتي هبوب وسكوب ودعى هنا خطوب
 ثم هيا لهم هودجا مليحا وعزم بهم على
 الرحيل فارسلت زين الموصف الى مسرور
 تعرضه بهذا الامر وقالت له يا مسرور ان
 فات الميعاد الذي بيننا ولم ناتي فاعلم
 انه قد عمل علينا حيلة ودبر مكيده
 وابعدنا عن بعضنا فلا تنسى العهد
 والمواثيق الذي بيننا فاني اخاف ان
 يكون قد علم بنا وصار زوجها يبيع في

بصاعته ومتاعه وجهز حاله للسفر واما
 زين الموصف فانها صارت تبكى وتندب
 وهي لا يقر لها قرار لا في ليل ولا في نهار
 فلما رأى زوجها ذلك لم ينكر عليها فلما
 رأت زين الموصف ان زوجها لا يد له من
 السفر لمت قماشها ومتاعها وودعتهم عند
 اختها واخبرتها بما قد جرى لها وودعتها
 وخرجت من عندها وهي تبكى واتت
 الى انبيت فرات زوجها احضر الجبال وصار
 يضع غايها الاحمال وعزل لزين الموصف
 احسن الجبال ولما رأت زين الموصف ان
 زوجها احضر الجبال ورات انها مفارقة
 لمسرور لا محالة وكان زوجها قد خرج
 لبعض اشغاله فخرجت للباب الاول القليلة
 الثالثة والعشرون والثمانمائة
 وكتبت عليه هذه الايات

الا يا حمام الدار بلغ سلامنا :
 من الحب للمحبوب عند غرقنا :
 وبلغه عني لا يزال مستيما :
 حزيننا على ما فات من ثيب وقتنا :
 كذلك اني لم ازال حزينة :
 على زمن كنا بئيب سرورنا :
 لقد نال ما كنا بافراح دايما :
 وفي وصل احباب مسنا وصباحنا :
 فما كان حتى صباح لمعين صايح :
 علينا غراب البين ينعي غرقنا :
 رحلنا وخليتنا الديار شنيعة :
 موحشة الابواب ثم المساكن :
 ثم انت الى الباب الثاني وكتبت عليه
 هذه الابيات
 ايا واصلا للباب بانه فانظرا :
 لحظ حبيب في الدجا سار واعثرا :

وابكى اذا حققت معنى كلامه :
 وطيل البكا والحزن ايضا وخبرا :
 وان لم تجد صبيرا لما قد دهيته :
 فاحسوا عليك الترب حقا وغبرا :
 وسافر الى شرق البلاد وغربها :
 وعيش فريدا هكذا الله قدرا :
 ثم بكيت بكا شديدا وانت الى الباب
 اثنتان وكتبت عليه هذه الايات
 رويدك يا مسرور الدار زورها :
 واعبر الى الابواب واقرا ستورها :
 ولا تنس عهد الود ان كنت صادقا :
 واصبر على مر الليالي وجورها :
 ثبالله يا مسرور نوح لبعدنا :
 فقد قصت الايام عنا سرورها :
 الا واباك ايام الوصال وطيبها :
 وحسن ليلاتها وظل ستورها :

وسافر لاقتطار البلاد لاجلنا :
 وسير الينا قاطعا لبرورها :
 لقد ذهبت عنا ليالي وصالنا :
 وهلت ليالي الهجر من بعد نورها :
 وكن عالما ان الذى قد اصابنا :
 بامر قدير سيرته سطورها :
 رعى الله اياما مضت ما اسرها :
 بروض صفا في جودها وزهورها :
 رميت بسم البعد من بعد وصلنا :
 ترى ليت شعري ما الذى في صدورها :
 فهل ترجع الايام تجمع شملنا :
 واوفى اذا تمت جميع نذورها :
 ثم بكت بكما شديدا ورجعت الى اندار
 تبكى وتنتحب وتذكر ما مضى وقالت
 سبحان الله على ما حكم لقد حكم علينا
 بهذا وتأسفت على فراق الاحباب والديار

وانشدت تقول

عليك سلام الله يا منزلا خلا :
نقد قضت الايام فيك سرورها :
الا يا حمام الدروج نوحى لغربتي :
بدار خلت اقمارها وبسدورها :
رويدك يا مسرور ابكى لفقدنا :
فقد غابت الايام عنك بنورها :
ولو نظرت عينك يوم رحيلنا :
وزاد دموعى نار قلبى سعيورها :
ولا تنس ذاك العهد فى روضة الحما :
وضيب لياليها وظل ستورها :
ثم حضرت بين يدي زوجها فحملها على
الهودج الذى صنعه لها فلما ان صارت
على ظهر البعير انشدت تقول هذه الابيات
عليك سلام الله يا منزلا خلا :
فقد راق قلبى فيك يوما وقد خلا :

زمانى فليت العمر فيك تصرمت :
 نيماليه حتى ان اموت واقتلا :
 رغمت على سيرى وبعدى لموتن :
 شغفت به لم ادر ما قد تحصلا :
 فيما ليت شعرى هل ارى فيه عودة :
 تروق كما راقنا لنا فيه اولاً :
 فقال لها زوجها يا زين الموصف لا تحزنى
 على فراق منزلكى فانكى ستعودى اليه
 ان شا الله تعالى عن قريب وصار يطيب
 خاطرهما ويطمئنها بالكلام ويلطفها وساروا
 حتى خرجوا الى شاعر البلد واستقبلوا
 الطريف وعلمت ان الفراق قد وقع لها
 حقيق فعظم ذلك عليها هذا ومسرو
 جالس فى منزلة متفكراً فى امره وامر
 محبوبته فحس خاطره ببعد زين الموصف
 عن نائحه فنهض قائماً على قدميه من

وقته وساعته وجا الى منزلها فوجد الباب
 مقفولا ووجد الابيات التي كتبتها زين
 الموصف بيدها على الباب الاول فلما
 عاينها خر على الارض مغشيا عليه ساعة
 زمانية ثم انه افاق من غشوته وفتح
 الباب الاول ودخل الى الباب الثاني فوجد
 ما كتبه وكذلك الباب الثالث فلما قرا
 زاد به الغرام والشوق واليهام فخرج على
 اثرها يسرع في خطاه حتى لحق بالضعن
 فوجدعا في اخره وزوجها في اوله لاجل
 حوايج له فلما رآها تعلق بالهودج باكيا
 حزينا وان من الم الفراق وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ليت شعري باي ذنب رمينا :
 بسهام الصدود حول السنيننا :
 يا منى القلب جيت للدار يوما :

حين زادت على فيك الغبونا ٥
 فوجدت الديار تسفر قفرا ؛
 صرت أبكى بحرقه وانينا ٥
 وسالت الغراب عن كل قصدي ؛
 من بقلبي وعنده عقلي رهينا ؛
 قل ساروا عتق المنازل حتى ؛
 صيروا الوجد في الحشاء كميننا ؛
 خلت شعرا على الجدار سفلورا ؛
 فعل أهل المنا من العالمينا ؛
 فلما سمعت زين المواصل ذلك الشعر علمت
 انه مسرور الليلة الرابعة والعشرون
 والثمانماية وبكت في وجوارها ثم قالت
 له يا مسرور سالتك بانله ترجع عنا ليلا
 نفصحننا قدام هذا الملعون فاني خائفة
 لا يراك او يراني فلما سمع مسرور ذلك
 غشى عليه فلما افاق ودعوا بعضهم بعضا

وانشد يقول هذه الايات

نادى الرحيل سحيما في اندجا النبادى ؛
 قبل الصبح وهبت نسمة الوادى ؛
 شدوا المطايا وجدوا في رحيلهم ؛
 وسار ذا الركب لما زمزم الحادى ؛
 وعطروا دورهم من كل ناحية ؛
 وزينوا شعنهم في ذلك النادى ؛
 تملكوا ميتجتي حقا وقد رحلوا ؛
 وخلفوني على اثارهم غادى ؛
 يا جيرة كان قصدى لا افارقهم ؛
 حتى بلمت انثرى من دمي الغادى ؛
 يا ويح قلبي بعد البعد ما صنعت ؛
 يذ انفراق على رغمي باكبادى ؛
 وما زال مسرور ملازم القفل وهو يبضى
 ويفتحب وهي تسانه ان يرجع قبل الصبح
 خشية الافتضاح فتقدم الى الودج وودعها

ثاني مرة وغشي عليه ساعة زمانية فلما
 افاق فما وجدهم فصار نحو مسيرهم
 وتنسمر ريح انقبول فبكى وانشد وجعل
 يقول هذه الابيات

ما هب ريح انقرب لدمشتاق ؛
 الا شكى من لوعة الاشواق ؛
 وثنا عليه نسيم سكرية ؛
 لمقيم ما فاق في الافاق ؛
 ملقى على فرش السقام من الضنى ؛
 يبكى انما من دمه المهرق ؛
 من خيرة رحلوا وقلبي معهموا ؛
 تحت الركاب يساق بالسواق ؛
 والله ما في انقرب هبت نسمة ؛
 الا وقفت لها على الاحداق ؛
 وتنشقت تحت الجنوب نسيمها ؛
 مسكية فتطيب للعشاق ؛

ورجع مسرور وهو مغرور الى ائدار فراها
 خالية موحشة من الاحباب فبكى حتى
 بل التراب وغشى عليه وكادت تخرج روحه
 من جنبه فلما افاق انشد يقول هذه
 الايات

يا ربع رق لذاتى وخضوعى ؛
 وتحول جسمى وانهمال دموعى ؛
 واحدى الينا من عبير نسيمهم ؛
 ارجا ليشفى خائلى الموجوعى ؛
 فلمازجن مدامعى بدم عسى ؛
 ان الزمان يردهم بـرجوعى ؛
 يوم الخميس ترحلوا فتاخلفت ؛
 نار الغرام بهيجتى وضلوعى ؛
 للبين كاس ما امر مذاقه ؛
 يوم الفراق وساعة التوديعى ،
 ورجع مسرور الى منزله غير مسرور من اجل

ذلك باكي مضرور مدة عشرة ايام هذا ما
كان من امر مسرور واما ما كان من امر زين
المواصف فانها عرفت ان الحيلة قد تمت
عليها وان زوجها ما زال سايرا بهم مدة
عشرة ايام وانزلهم في بعض المدن فكتبت
زين لمواصف كتابا لمسرور وناولته لجاريته
هبوب وقالت لها ارسلني هذا لمسرور تعرفه
كيف تمت الحيلة عليهم وكيف غدرهم
فاخذت الجارية منها الكتاب وارسلته لمسرور
فلما وصل اليه عظم عليه هذا الخطاب
فبكى حتى بل التراب وكتب كتابا
وارسله الى زين المواصف وختمه بهذه
الابيات

كيف الطريف الى ابواب سلوان ؛
وكيف يسلا كئيب معه نيران ؛
اورقات راقت لهم يا ليتهم داموا ؛

لنا وان كانت الاوقات احيانا
 شربت بعد انيموى كاسا له تنرر
 لانه في الحشا قد اثر احزان
 فلما وصل الى زين الموصف انكتاب اخذته
 وقراته واعنته الى جاريتهما هموب وقالت
 لينا شيليه فعلم زوجها انهما يتراسلون
 فاخذ زين الموصف وجوارها وسافر بهم
 مدة عشرين يوما ونزل بهم في بعض المدن
 هذا ما كان من امر زين الموصف واما ما
 كان من امر مسرور فانه لم بقى يهني له نوم
 ولا قرار ولم يكن له اضطبار الى ان كان في
 بعض الليالي هاجعت عينه في المنام فرأى
 زين الموصف انها قد جات وهي في الروضة
 وقد اختلى بها وهي تعانقه فاستيقظ من
 نومه فلم يجدها فطار عقله وذهل لبه
 وهملت عيناه بالدموع وقد اصبحت قلبه

موجوع فأنشد يقول هذه الايات

سلامى على من زار فى النوم نيفها ؛

فهيح اشواقى وزاد غرامى ؛
وقد بت من ذاك المنام مولعا ؛

بروية نيف ناز نيف منامى ؛
ترى تصدق الاحلام فيمن احبه ؛

ويشفى غليلي في الهوا وسقامى ؛
فتارة تحدثنى وتارة تقول لى ؛

وتارة تعاتبنى بطيب كلامى ؛
ولما تقضى فى المنام عتَابنا ؛

وصارت عيونى بالدموع دوامى ؛
وقبلتها فى الوجنتين كأنها ؛

حقيفا وقد ردت على سلامى ؛
فيا حُجبا ما تمر فى النوم بيننا ؛

فقضيت منها مفينى ومرامى ؛
تنبهت من ذاك المنام فلم ارى ؛

من الطيف الا لوعة وغرامى
 فادعى بمجنون اذا ما رايتها :
 واصبح سكرانا بغير مدامى
 الا يا نسيم الريح بالله بسلغى
 تحية مشتاق لهم وسلامى
 وقولى لهم ذاك الذى تعيدونه :
 سقاء صروف الدهر كاس حمامى ،
 وما زال يبكى حتى اتى الى منزلها فنظر
 الى المكان وهو خالى وحيالها يلوح قدامه
 وكان شخصها امامه فاشتعلت نيرانه وزادت
 احزانه ووقع مغشيا عليه الليلة
 الخامسة والعشرون والثمانمائة
 فلما افاق جعل يقول هذه الابيات
 نشقت نسيم العطر من ذلك البانى :
 فرحت بقلبي زايد التوجد سكرانى
 اعالج اشواقه كيبيا متيما :

بربع خلا منه انيسى وخلاني ٥
 فقلت لذاك البين والبعد والاسا :
 وذكرني عهد القديم باخواني ٥
 احن الى الاوثان ابكى صباية :
 فيا حسرتي من نول هي واحزاني ،
 فلما فرغ مسرور من شعرة سمع غرابا يزعق
 على جانب اندار فيبكي وقل سبحان الله
 ما يزعق انغراب الا على الدار الخراب ثم
 تحسر وتنهد وانشد يقول هذه الابيات
 ما للغراب بدار الحب ينعيها :
 والنار تحرق احشائى وتكويها ٥
 على زمان تقضى في محبتهم :
 فضاق صدرى وقلت حيلتى فيها ٥
 اموت شوقا ونار الشوق فى كبدى :
 واكتب المكتب ما لى من يوديتها ٥
 واحسرتى واضنى جسمى وقد رحلت :

حبيبتي يا ترى تأتي لياليها
 فيها نسيم الصبا أن زرتهم سحرا :
 سلم عليهم وقف بالدار حبيبها :
 وقد كان لزين الموصف اخت تسمى
 نسيم وكانت تنظر اليه من مكان عال
 فلما نظرته على تلك الحالة بكّت وتذكرت
 وخسرت وانشدت تقول هذه الابيات
 كم ذا انتردد في الاوسان تبكيها :
 والدار تندب بالاحزان بنيتها :
 كان السرور بها من قبل ان رحلوا :
 سكانها وشموس اشرقت فيها :
 اين البدور انذى كانت طوالعة :
 صارت صروف دهور في معانيها :
 دع ما مضى من ملاح كنت تنفقها :
 وانظر عسى ترجع الايام فبديها :
 لولاك ما رحلت سكانها ابسدا :

ولا سمعت غراب البين ينعيهما ،
 فبكى مسرور بكما شديدا لما سمع هذا
 الكلام والشعر والنظام وكانت اختها تعرف
 ما عمر فيه من العشق وانغرام والوجد
 والبهيمه فقالت له بالله يا مسرور كف
 عن هذا المنزل لئلا يظن احد انك تاتي
 من اجلى لانك رحلت اختي وتريد ترحلني
 انا الاخرى وانت تعلم ان لولا انت لما
 خلت اندير من سكانها فتسلى عنها
 وخليتها فقد مضى ما مضى فلما سمع
 مسرور ذلك الكلام من اختها بنى بكما
 شديدا ما عليه من مزيد وقال لها يا
 نسيم لو قدرت اصير طير طرت اليها فكيف
 اتسلى عنها فقالت له ما لك حيلة الا
 الصبر فقال لها سائتك بالله الا ما كتبتني
 اليها كتابا يكون من عندك وترد لنا

جوابا ليطيب خاطري وتنطفى النار التي
 في ضمائري فقلت له حبا وكرامة واخذت
 دواة وقرطاسا وصار مسرور يصف لها شدة
 اشواقه وما يكابده من ألم فراقه ويقول
 هذا كتاب الهائم الحزين والمفارق المسكين
 الذي لا يقر له قرار لا في ليل ولا في نهار
 يبكي بدموع غزار وقد قرحت الدموع
 اجفانه وصدعت كبده احزانه وطال
 تاسفه وكثر قلقه كمثل طير فقد الفه
 وعجل تلفه فيا اسفى على معاشرتكى
 وتلفى على مفارقتكى لقد ضر جسمى
 النحول ودمعى جاريا مهمول فضاقت على
 الجبال والسهول فامسيت من عظم فكري
 اقول

وجدى على تلك المنار باقى :
 زادت الى سكانها اشواقى *

وبعثت نحوكم حديث صبايتي ؛
 وبكاس حبكم سقاني الساقى ؛
 وعلى رحيلكم وبعد دياركم ؛
 جرت الجفون بدمعها المهراقى ؛
 يا حادى الاضعان عرج بالحمى ؛
 فالقلب منى زايد الاحراقى ؛
 واقرا التحية للحميب وقل له ؛
 ما ان له غير اللثا من راقى ؛
 ولع الزمان به فشتت شمله ؛
 ورمى حشاشته بسهم فراقى ؛
 بلغ لهم وجدى وشدة لوعتى ؛
 من بعد فرقتهم وما انا لاقى ؛
 قسما بحبكم يميننا انى ؛
 اوفى لكم بالعهود والميثاقى ؛
 ما حلت قط ولا سلوت هواكم ؛
 كيف السلو لعاشق مشتاقى ؛

فعلیکم منی السلام تحية :

مسکية فی اللیل والاشراقی ،،

فتعجبت اختها نسیم من فصاحة لسانه
وحسن معانيه واشعاره فرتمت له وختمت
الكتاب بالمسك الادفر وبخرته بالنند والعنبر
واوصلته الى بعض التجار وقالت له لا تسلم
هذا الكتاب الا لاختي او لجاريته هبوب
فقال حبا وكرامة فلما وصل الكتاب الى
عند زين الموصف عرفت انه من نطق
مسرور وانه من معانيه فقبلته ووضعته على
عينيه واجرت الدموع من جفنيها ولم تنزل
تبكي حتى غشى عليها فلما افاقت ادعت
بدواة وقرطاس وكتبت جواب الكتاب
ووصف الشوق الى الاحباب واشكت حالها
اليه وما نالها من الوجد عليه الليلة
السادسة والعشرون والثمانماية

بلغنى ايها الملك السعيد أن زين الموصف
 كتبت جواب كتاب مسرور وتقول له هذا
 كتاب الى سيدى ومولاى ومالك رقى
 ونجواى اما بعد فقد اقلقنى السهر وزاد
 فى الفكر وما لى على بعدك مصطبر يا من
 يفوق الشمس والقمر الشوق يقلقنى
 والافكار تهلكنى وكيف لا اكون كذلك وانا
 فى صفات هالك فيما بهجة الدنيا والحياة
 عد لمن تقطعت انفاسه من الحسرات فلا
 هو مع الاحياء ولا هو مع الاموات ثم
 انشدت وجعلت تقول هذه الابيات

كتابك يا مسرور قد هيج البلوى ؛
 فوائله ما لى عنك صبر ولا سلوى ؛
 ولما قرأت الخط حنت جوارحى ؛
 ودمعى لما فاض عشب الفلا اروى ؛
 ولو كنت طيرا طرت فى جنح ليلة ؛

ولم ادر شرب الخمر مر ولا حلوى ✽
 حرام على العيش من بعد بعدكم ؛
 فاني على التفريق والله لا اقوى ✽
 اذوب لذاك البين والبعد والاساء ؛
 فيا ليت هذا لا يكون لمن اهوى ،
 ثم ختمت الكتاب بسحيف المسك والعنبر
 وارسلته مع بعض التجار وقالت له لا تسلم
 هذا الا لاختي نسيم فلما وصل الى مسرور
 قبله وحطه على عينيه وبكى حتى غشى
 عليه فهذا ما كان منهما واما ما كان من
 امر زوج زين الموصف فانه لما علم المراسلات
 بينهما صار يرحل بهم من محل الى محل
 فقالت له زين الموصف يا سبحان الله الى
 اين تسير بنا وتبعدنا عن الاوطان قال الى
 مسيرة سنة حتى لا يصل اليكم مراسلات
 مسرور حتى انظر كيف اخذتم جميع

مالى واعطيتوه لمسرور فكل شى راج لى
 اخذته منكم حتى انظر ان كان مسرور
 ينفعكم او يقدر على خلاصكم ثم انه
 مضى الى الحداد وصنع لهم ثلاثة قيود
 من الحديد واتى بهم الى عندهم ونزع ما
 كان عليهم من الثياب الحرير والبسم ثيابا
 من الشعر وصار يباخرهم بالكبريت وجا
 بالحداد اليهم وقال له ضع هذه القيود فى
 ارجلهم فاول ما قدم زين الموصف فلما
 رآها للحداد غاب صوابه وعص على انامله
 وعدم عقله وذهل لبه وزاد غرامه وكثر
 هيامه وقال لليهودى ما ننب هذه الجوار
 قال ه جوارى قد سرقوا مالى وهربوا منى
 فقال له الحداد خيب الله ظنك والله لو
 كانت هذه الجارية عند قاضى القضاة
 واذنبت كل يوم الف ذنب ما واخذها

وهذه ما هي صفة سارقة ولا تقدر على
الحديد ثم سألته ان لا يقيد بها وتدخل
عليه فلما نظرت الحداد وهو يشفع فيها
قالت لليهودي سالتك بالله لا تخرجني
قدام هذا الرجل الغريب فقال لها وكيف
تخرجي قدام مسرور فلم ترد عليه جواب
ووضع في رجلها حلقة صغارا لاجل الحداد
وقيد الجوار وكان لزين الموصف جسم
اذا مسه خشنه ننعوميته فلم تنزل لابس
الشعر في وجوارها ليلا ونهارا الى ان اتحلت
جسومهن وتغيرت ألوانهن قل واما الحداد
فانه وقع في قلبه من زين الموصف امر
عظيم فصار الى منزله وهو يتصعد الخسرات
وانشد يقول

شلت يمينك يا عبرا بما وثقت :

تلك القيود على الاقدام والعصب

دنست اقدام مولانا منعبه ؛
 انسيبة خلقت من اعجب العجب ؛
 لو كنت تنصف ما كانت خلاخلها ؛
 من الحديد وقد كانت من الذهب ؛
 والله لو شافها قاضي القضاة رقي ؛
 لها واجلسها تيهها على الرتب ؛
 وكان قضى القضاة مارا على دار الحداد
 فسمعه يكرر هذه الابيات فقال القاضي يا
 حداد من هذه التي تهذي بها وقلبك
 مشغول بحبها فنهض الحداد قائما على
 قدميه الى القاضي وقبل يديه وقال ادام
 الله ايام مولانا القاضي وفسح في عمره ثم
 وصف له الجارية ومعانيها وما هي فيه من
 الحسن والجمال والبها والكمال والقدر والاعتدال
 بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل ثم
 حكى له على ما هي فيه من الذل والخس

والقيود وقلة الزاد فقال القاضى يا حداد
 دلها علينا واوصلها الينا وهذه تبقى
 خطبتها فى رقبتك ان كنت ما تدلها
 علينا حتى نأخذ حقها ممن ظلمها فقال
 للحداد سمع وطاعة وسار من وقته وساعته
 الى عند دار زين الموصف فوجد الباب
 مغلوقا وسمع كلاما رخيما من كبد زين
 الموصف وهى تنشد وتقول هذه الايات
 انا كنت والمحبوب والشمل مجتمع :
 وعود وقنديل وشمعا واقداحا ☆
 يدور علينا سكرة بعد سكرة :
 بتنقيير عيدان وصوت اذا صاحا ☆
 رمانى زمانى والسرور لقد وهى :
 ويا نول ما كنا وصلا وافراحا ☆
 تفرق جمع الشمل من بعد قربه :
 وبعد الغنا واللعب واللهو قد راحا ☆

فليت غراب البين مذبوح مثلنا ؛
 يصيح علينا أو كسير جناحا ،
 فلما سمع الحداد هذا الشعر والنظام بكى
 وطرق عليهم الباب فقالوا من بالباب قال
 لهم انا الحداد ثم اخبرهم بما قاله القاضي
 وانهم يحضرون اليه حتى يخلص لهم حقهم
 الليلة السابعة والعشرون والثمانماية
 فكانت زين الموصف كيف نروح والباب
 مقفول علينا والقيود في ارجلنا والمفاتيح
 مع اليهودي فقال لهم الحداد انا اعمل
 لكم مفاتيح تفتحوا بهم الباب والقيود
 قلت فن يعرفنا بيت القاضي فقال الحداد
 انا اوصف لكم اياه وادلكم عليه فقالت
 زين للموصف وكيف نمضي عند القاضي
 وانا لابسة الشعر ورايحتي رايحة الكبريت
 فقال لهم ان القاضي لا يعتب عليكم في

هذه الحالة ثم نهض الحداد من وقته
 وساعته وصنع لهم مفاتيحا ثم ففتح الباب
 وفتح القيود من أرجلهم واخرجهم ودلهم
 على بيت القاضى ثم ان جاريته هبوب
 نزعته ما كان على سته من الثياب اشعر
 ومضت بها الى الحمام وغسلتها ولبستها
 الحرير فرجع لونها اليها ومن تمام السعادة
 كان زوجها فى عزومة عند بعض التجار
 فتزينت زين المواصل ومضت بها الى بيت
 القاضى فلما نظر اليها القاضى قام قائما
 على قدميه فسلمت عليه بعدوبة كلام
 وحلاوة الفاظ وقالت له ادام الله ايام
 مولانا القاضى على الدوام ثم اخبرته بامر
 الحداد وما صنع معها من طريق الاجواد
 وبما صنع بها اليهودى من العذاب وقد
 اراد بهم الهلاك فقال القاضى يا جارية ما

اسمكى قالت اسمى زين الموصف وهذه
 جاريتى اسمها هبوب فقال انقاضى اسمكى
 مثل حسنكى وهو اسم على جسم فتبسمت
 ودارت وجهها فقال لها يا زين الموصف
 لك بعل ام لا فقالت ما لى بعل قال وما
 دينكى قالت مسلمة فقال لها اقسى
 بالشریعة فاقسمت وتشهدت فقل القاضى
 كيف تضيعى شبابك مع هذا اليهودى
 فقالت اعلم ايها القاضى ادا املته
 ايامك وختم بالصالحات اعمالك ان ابنى
 خلف لى عند وفاته خمسة عشر الف
 دينار وجعلها فى يد هذا اليهودى بان
 يتاجر فيها والمكسب بيننا وبينه وراى
 المال ثابت فعند ما مات ابنى حط اليهودى
 يده على وطلبنى من امى ليتزوج لى فقالت
 له امى كيف اخرجها من دينها واجعلها

يهودية فوالله لاعرفن الدولة بك فغضب
من مقالتها واخذ المال وهرب وعند ما
سمعنا به انه في مدينة عدن جينا في
طلبه فلما اجتمعنا عليه في هذه المدينة
ذكر انه يتاجر في بضاعة ويشترى بضاعة
فصدقناه فنصب علينا حتى حبسنا وقيدنا
وعذبنا باشد العذاب ونحن غربا ولا لنا
معين غير الله سبحانه وتعالى ثم مولانا
القاضي فلما سمع القاضي هذه الحكاية
قال لجاريتها يا هبوب هذه ستكى وانتم
غربا وليس لها بعل فزوجيني بها وانا
العتق يلزمني اخلص لكم حقكم من
هذا الكلب بعد ان اجازيه بما فعل
فقال هبوب لك السمع- والطاعة رضيت
بذلك فقال القاضي روي وطيبي قلبكى
وفي غد ان شا الله تعالى وانا ارسل لكى

خلف هذا الكافر وأخلص لكى حقى
 منه وتنظري فيه العجب فدعت له
 وانصرفت من عنده وخلت القاضى فى
 كرب وهيام وشوق وغرام وبعد ان انصرفت
 من عنده سالت على دار القاضى الثانى
 فدلوها عليه فاعلمته بذلك وكذلك الثالث
 والرابع حتى انفذت امرها عند الاربعة وكل
 واحد يسالها ان يتزوج بها فتقول له نعم
 ولم يعرف بعضهم بعضا وكل واحد طمع
 قلبه فيها ولم يعلم اليهودى بشى من
 ذلك لانه كان فى العزومة فلما اصبح الله
 بالصباح نهضت جاريتهما وافرغت عليها
 حلة من آخر الملابس ودخلت بها على
 القضاة فلما رات القضاة حاضرين اسفرت
 نقابها ورفعت قناعها وسلمت عليهم فردوا
 عليها السلام وكل منهم عرشها وكان منهم

من يكتب فوق القلم من يده وبعضهم
 كان يتحدث فارتج لسانه ومنهم من
 يحسب فغلط في حسابه فعند ذلك قالوا
 لها يا ظريفة الخصال طيبي قلبك بتخليص
 حقكى وتبلغى مرادك فودعتهم وانصرفت
 الليلة الثامنة والعشرون والثمانماية
 هذا كله واليهودى مقيم عند اصحابه ليس
 له علم بذلك وزين المواقف تدعوا رب
 الارباب ان ينصرها على هذا الكافر المرتاب
 وان يخلصها من العذاب ثم بكى وانشدت
 تقول هذه الابيات

يا عين سحى اندمع كائنوثانى ؛
 فعسى بدمعى تنطفئ احزانى ٥
 من بعد لبسى للحزير مذهبى ؛
 اخشى لباسى ملبس الرهبانى ٥
 وروايح الكبريت ملا ملابسى ؛

بعد المسوك تقيحت قمصاني ✽
 لو كنت يا مسرور تعلم حالنا ؛
 ما كنت ترضى ذاتي وهواني ✽
 وهبوب في قيد الحديد اسيرة ؛
 مع كافر بالواحد الرحماني ✽
 وزعدت في دين اليهود ودارهم ؛
 واليوم دين المسلمين يرضاني ✽
 وتجدت نحو الشرق مجدة عابدة ؛
 وملكت دينا وانحنا بمياني ✽
 مسرور لا تنسى المودة بيننا ؛
 واحفظ كذاك العهد والايماني ✽
 اخليت ديني في هواك وانبي ؛
 من فرط حبي لم يزل كتمانني ✽
 بادر اليما ان حفظت وادنا ؛
 وعد الزكرا ولا تكن متواني ،
 ثم انها كتبت الشعر وجميع ما عمله

معهم اليهودى من الاول الى الاخر وطوت
 الكتاب وناولته لجاريته هبوب وقالت لها
 احفظى هذا الكتاب فى جيبك حتى ترسله
 لمسرور فبينما هم كذلك واذا باليهودى قد
 دخل عليهم فوجدهم فرحانين فقال ما لى
 اراكم فرحانين كانه جاكم كتاب من عند
 صديقكم مسرور فقالت له زين الموصف
 نحن ما لنا معين الا الله سبحانه وتعالى
 هو الذى يخلصنا من جورك وان لم تردنا
 الى اوطاننا وبلادنا والا نحن فى غداة غدا
 نحن وانت قدام حاكم المدينة فقل
 لليهودى من خلص القبيد من ارجلكم وانا
 سوف امضى واصنع لكل واحد منكم قيده
 عشرة ارطال وانطوف بكم دابر المدينة
 فقالت هبوب جميع ما تفعله بنا تقع فيه
 ان شا الله تعالى كما ابعدتنا عن اوطاننا

وفي غد نحن وانت قدام حاكم المدينة
وداموا على ذلك الى الصباح فنهض اليهودي
وجا الى الحداد ليصنع لهم القيود فعند
ذلك قامت زين الموصف هي وجوارها وانت
الى دار النقاضي ودخلت وسلمت فردوا
عليها جميع القضاة السلام فقال القاضي
لمن حوله هذه الجارية زهراوية وكل من
راها يحبها ويخضع لحسنها وجمالها ثم
ان القاضي ارسل معها من الرسل اربعة
وهم شرفا وقال لهم احضروا غريمها في اسوء
حال واما اليهودي لما صنع لهم القيود اتى
الى المنزل فلم يجد فاحتار في امره فبينما
هو كذلك واذا هو بالرسل قد تعلقوا به
وضربوه ضربا شديدا وسحبوه سحبا حتى
اتوا به الى النقاضي فلما راوه القضاة صرخوا
في وجهه وقالوا ويحك يا عدو الله وصل

من امرك أنك فعلت ما فعلت وابتعدت
 هؤلاء عن اوطانهم وسرقت مالهم وتريد
 تجعلهم يهود اكفر خلق الله فقال اليهودي
 يا مولاي هذه زوجتي فلما سمعوا القصة
 منه ذلك الكلام صاحوا باجمعهم ارموا هذا
 الكلب على الارض ودوسوا على وجهه
 بنعائكم واضربوه ضربا وجيعا فهذا ذنبه لا
 يغفر فنزعوا عنه ثياب الحرير والبسوه ثياب
 الشعر وداسوا على لحيتته وضربوه ضربا وجيعا
 وجرسوه في سائر البلد وعادوا به الى
 القاضى وهو في ذل عظيم فحكموا فيه
 القصة الاربع بان تقطع يديه ورجليه
 وبعد ذلك يصلب فاندهل الملعون من
 ذلك القول وغاب عقله وقال يا سادات
 القصة ما تريدون منى فقالوا له قل ان
 هذه الجارية ما هي زوجتي وان المال مالها

وإلى تعديت عليها وشتتها عن اوطانها
 فاقتر بذلك فكتبوا على اقراره حجة واخذوا
 منه المال ودفعوه الى زين الموصف واخذت
 الكتاب وخرجت فصار كل من رأى حسنها
 وجمالها حار في عقله وقد ظن كل واحد
 من القضاة انها له فلما وصلت الى منزلها
 جهزت امرها وما تحتاج اليه وصبرت الى
 ان هجم الليل فاخذت ما خف حمله
 وغلى ثمنه وسارت في وجوارها في ظلام
 الليل مدة ثلاثة ايام بلياليها هذا ما
 كان من امر زين الموصف واما ما كان
 من امر القضاة فانهم بعد مضيتها امروا
 بحبس اليهودى زوجها الليلة التاسعة
 والعشرون والثمانماية ولما اصبح
 الصباح صارت القضاة والشهود كل واحد
 ينتظر زين الموصف ان تاتي اليه فلم

تحضر الى احد منهم ثم ان القاضى الاول
 قال انا اريد اليوم اتفرج خارج المدينة
 لان لى حاجة ثم انه ركب بغلته واخذ
 غلامه وصار يدور فى ازقة المدينة طولا
 وعرضا يفتش على زين الموصف فلم وقع
 لها على خبر فيبينما هو كذلك اذا لقي
 رفقاته دايرين وكل واحد يظن انها ما
 اوعدت غيره فرأى حالهم كحاله وسوالهم
 كسواله فلم يقعوا لها على خبر فانصرف
 كل واحد منهم الى منزله ضعيفا ورقدا
 على فرش الصنا ثم ان قاضى القضاة
 تذكر الحداد فارسل اليه فلما حضر بين
 يديه قال يا حداد هل تعرف شيئا من
 خبر الجارية التى دلتها علينا فوانله ان لم
 تطلعنى عليها والا ضربتك بالسياط فلما
 سمع الحداد كلام القاضى انشد يقول

ان التي ملكتنى فى الهوى ملكت ؛
 مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا ؛
 مشيت غزالا وفاحت روضة وبدت ؛
 شمسا وماجت غديرا واثلثت غصنا ؛
 ثم ان الحداد قال والله يا مولاي من
 حين انصرفت من الحضرة الشريفة ما نظرتها
 عيني ابدًا وقد ملكت لى وعقلي وصار
 فيها حديثى وشغلى وقد مضيت الى منزلها
 فلم اجدها ولم اجد احدا يخبرنى عنها
 وكأنها باتت ما صبحت فلما سمع القاضى
 كلامه شهق شهقة كادت روحه تخرج منها
 وقال والله ما كان لنا حاجة بروباهها
 فانصرف الحداد ووقع القاضى على فرشه
 وعاد لاجلها فى فنا وكذلك باقى الشهود
 والقضاة الاربعة وترددت الحكماء عليهم وما
 بهم من مرض ولا ألم فلما عيل صبره دخل

عليه بعض الحبابه يسلمون عليه واستأخبروه
عن حاله وسبب مرضه فتنهد وباح بها
في ضميره وانشد يقول هذه الايات

كفوا ملامى وعينونى على سقمى !

واستحكموا قاضيا يحكم على الامم ۞

من جاء يعذلى فى الحب يعذرنى !

ولا يلامنى قتيل الحب لم يلم ۞

قد كنت قاضى والايام تسعفى !

على المراتب فى خطى وفى قلم ۞

حتى رميت بسيم لا طيب لى !

من طرف جارئة جاءت بسفك دم ۞

جاءت مسلمة تشكى ملثمة !

وثغرها خلته كالدرد منتظم ۞

نظرت تحت محياها وقد سفرت !

بدرا بدا تحت جنح الليل فى الظلم ۞

وجها منيرا وثغرا باسم عجب !

قد عمها الحسن من فرق الى قدم ✽
 والله ما نظرت عيني شبيها لهما ؛
 من البرية لا عرب ولا عجم ✽
 يا حسن ما اوعدتني وهى قابلة ؛
 لا خاب وعدك يا قاضى على الامم ✽
 هذا مقالى وهذا ما بليت به ؛
 نباتكم عن امورى يا اولى الهمم ؛
 فلما فرغ القاضى من هذه الابيات بكى
 بكا شديدا ثم انه شهق شهقة فارقت
 الروح الجسد ثم انهم اخذوا فى تجهيزه
 وكفنوه وصلوا عليه ودفنوه وكتبوا على
 قبره هذه الابيات

هذا صفات العاشقين باسراهم ؛
 يموتوا بعد الحب عنهم وصداهم ✽
 لقد كان هذا قاضيا فى زمانه ؛
 واقلامه بالخير تجرى لسعداهم ✽

اتته فتاة تشتكى الدهر حالها :
 ودادتها والدمع يجرى بخدهم ✽
 وولت فولى القلب معها رهينها :
 وراحوا فراح القلب معهم لبعدهم ،
 ثم انهم ترجموا عليه وانصرفوا الى القاضى
 الثانى ومعهم الحكيم فلم يجدوا به ضررا
 ولا اما فسالوه عن حاله وشغل باله فعرفهم
 بقصيته فلاموه وهو على تلك الحالة فاجابهم
 بتلك المقالة يقول هذه الابيات

يلومونى ومثلى لا يلام :
 رميت بنيلة من كف رامى ✽
 اتقنى مراة تسمى هبوبا :
 تعد الدهر عاما بعد عامى ✽
 ومعها طفلة خودا كغصن :
 تفوق البدر فى جنح الظلامى ✽
 واسفرت الحاسن وهى تشكى :

وتدرف دمعها في الخد هامى ✽
سمعت كلامها ونظرت فيها ؛
سبت قلبى بشعر وابتنسامى ✽
وجدت رحيلا والقلب معها ؛
وخلتني رهينا في غرامى ✽
فهذه قصتي فارتوا لحالي ؛
وحطوا قاضيا بحكم مقامى ،

ثم انه شهق شهقة فارقت روحه الدنيا
فجهزوه وكفنوه ودفنوه وترجموا عليه وتوجهوا
للقاضى الثالث فوجدوه مريضا وحصل له
ما حصل للثاني وكذلك الرابع والشهود وكل
من كان راحا مرضوا جميعا وماتوا من
شدة حبها رحمهم الله اجمعين هذا ما
كان من امرهم واما ما كان من امر
زين المواعف فانها جدت في السير هي
وجوارها مدة ايام فاجتازوا على ديسر في

الطريف وفيه راعب كبير اسمه دامس وعنده
 اربعون بتريف في الدير فلما راى جمال
 زين الموصف فنزل لها وعزم عليها وقال
 لها استرجوا عندنا عشرة ايام وسافروا
 وقد راى حسنهما وجمالها فافتتن وافسدت
 عقيدته وسار يرسل لها من البطارقة واحدا
 بعد واحد لى يولفها له فصار كل من
 نزل اليها يراودها عن نفسها له فما زال
 دامس يرسل واحدا بعد واحد حتى ارسل
 الاربعين بناربا وكل واحد يراودها لنفسه
 ولا يذكر اسم دامس وتجاوبهم باغلظ
 جواب حتى عيل صبر دامس وضاق صدره
 فقال فى نفسه المثل يقول ما حنك جسمى
 بلذة غير ثغر يدى ولا سعت فى المحبة
 غير رجلى دى ثم نهض قايدا على قدميه
 وصنع طعاما مفتاخرا وحمله ووضعته بين

يديها وكان ذلك اليوم التاسع من العشرة
 ايام النى واعدتها بها فلما وضعه بين
 يديها قال بسم الله قدمت يدها وقالت
 بسم الله الرحمن الرحيم ثم اكلت هي
 وجوارها فلما فرغت من الاكل قال لها يا
 ستى اريد انشدكى ابياتا من الشعر
 فقالت له قول فانشد يقول هذه الابيات
 ست الملاح اسمعى شعري بايياتى ؛
 واصغى بذهن لنحوى ثم ابياتى ؛
 لاننى دنف من وقت رويتكم ؛
 بحسنكم قد سعيتم فى مناياتى ؛
 لا تتركونى قتيلاً فى محبتكم ؛
 يا سادة هم منا قلبى وساداتى ؛
 ان ترتضوا سادتى فى الحب سفك دمي ؛
 يا سادتى تدخلوا تحت الخطيأتى ،
 فلما سمعت زين الموصف شعرة اجابست

عن شعرة تنعيه وتقول

يا طالبا للوصال خائنك الامل :

اكفف سوالك عنا ايها الرجل

لا تطمع النفس فيما ليس تفعله :

ان السؤال فلا يحصل به الامل ،

فلما سمع شعرها رجع الى صومعته وهو

متفكرا كيف يصنع في امر زين الموصف

وبات تلك الليلة في اسوء حال واتحس حال

فلما جن الليل قامت زين الموصف وقالت

لجاريته هبوب وسكوب قوموا بنا فما نحن

نقدر اربعين رجلا راعبا وكل منيم يراودني

عن نفسي فقالوا لها حبا وكرامة ثم انهم

ركبوا على دوابهم وخرجوا من باب اندير

الليلة الثلاثون والثمانماية واذا هم

بقافلة سايرة فاختلفوا بها واذا هم من

مدينة عدن التي كانت فيها زين الموصف

فسمعتهم وهم يتحدثون بحديثها وذكروا
 ان القاضى والشهود ماتوا من حبها وولوا
 فى المدينة قضاة وشهودا غيرهم واطلقوا زوج
 زين الموصف من الحبس فلما سمعت زين
 الموصف الكلام التفتت الى جوارها وقالت
 لجاريتهما هبوب الا تسمعى هذا الكلام فقالت
 لها جاريتهما اذا كان الرهبان افتتنوا فى
 هواكى كيف حال القضاة ولكن الان
 امضى بنا الى اوطاننا بطول ما ان حالنا
 مكتوم ثم انهم ساروا وجدوا فى السير
 هذا ما كان من امر زين الموصف واما
 ما كان من امر الرهبان فانهم لما اصبحت
 الله بانصباح اتوا الى زين الموصف لاجل
 السلام فراوا المكان خاليا فاخذهم المرض
 فى اجوافهم ثم ان انراعب الاول مزق ثيابه
 وبكى واشهد يقول

تعالوا اليّا يا عفاى فائسى ؛
 افارقكم عما قليل وارحل ؛
 فاحشاي فيها النار من لوهة الهوا ؛
 وكبدي به من زفرة الحب فائل ؛
 من اجل فتاة قد المت بارضنا ؛
 لها البدر في اقف السما عاد ناهل ؛
 وراحت وخالتي قتيل جمالهما ؛
 فريخ سهام من جفون قوائل ؛
 ثم ان الواهب اثناني انشد يقول هذه
 الابيات

يا راحلين بمرحلتى رفقا على ؛
 مسكينكم بحياتكم حل ترجعى ؛
 راحوا راحتي راحتي من بعد عمر ؛
 ونذا وطيب حديثهم في مسمى ؛
 شلوا فشد مزارعهم يا ليتهم ؛
 يوما يعودوا للمديار وترجعى ؛

اخذوا فوادى ثم قلبى معهم :
يا ليتهم كانوا بكلى اجمعى ،
ثم ان الراهب الثالث انشد يقول هذه
الاييات

خيالكم نصبا لعينى ومسمى :
وقلبى لكم ماوى وكلى باجمعى ،
وذكركم احلى من انشهد فى فمى :
وهجركموا امضى من السيف واقضى :
وصيرتمونى كالحلالة فى الهوى :
وخلفتموا نار الاسى بين اضلجى :
فزوروا لعينى فى المنام عساكم :
ترجحوا خدودا من حريقى بادهجى ،
ثم ان الراهب الرابع انشد يقول هذه
الاييات

خرس اللسان وكذ كذ كلامى :
والقلب فيه توجعى وسقسامى :
١.

يا بدر تم في الدجا يا متلفي :
 قد زاد فيك محبتي وهيامي ،
 ثم ان الراهب الخامس انشد يقول هذه
 الابيات

اهوى قعراً عادل انقد رشيق :
 والخصر نحيل يشكوا الضرر
 والريق له شبه سلاف ورحيق :
 والردف ثقيل يوذى البشعر
 والقلب غدا لى من الحب حريق :
 والصب قتيل بين السممر
 والدمع على الخد قالى كعقيق :
 فى الخد يسيل مثل المطر ،
 ثم ان الراهب السادس انشد يقول هذه
 الابيات

يا متلفى بقوامه وقدوده :
 يا غصن بان لاح نجر سعودة

اشكوا اليك من البعاد غرايمى :
 صيرتنى بعدك طريق سجوده ✽
 ما لى اليك رسايل غير الهوى :
 يا قاتلى ببعاده وصدوده ،
 ثم ان الرابع السابع انشد يقول هذه
 الابيات

اسر الفؤاد ودمع عينى اطلقا :
 والوجد جدده وصبرى مزقا ✽
 حلو الشمايل ما امر صدوده :
 يرمى فؤادى سهمه عند اللقا ✽
 يا عاذلى اقصر وتب عن ما مضى :
 ما انت فى عذل الحبة موفقا ✽
 فاذا تنظم باسمها من ثغره :
 ما يترك السالى الى ان يعشقا ،
 واما كبيرهم دأمس فانه زاد به البكا
 والعويل ولم يجد من فراقها سبيل ثم

انه انشد وجعل يقول هذه الابيات
 عدمت اضطبارى يوم سار احبتي ؛
 وفارقتى من كان سولى ومنيبى ؛
 فيا حادى الاضعان رفقا بعيستهم ؛
 عسى ان يمنوا بالرجوع لوحدتى ؛
 جفى جفن عيني انوم يوم فراقكم ؛
 وجددت احزاني وفارقت لذتى ؛
 الى الله اشكوا ما الاقى بحبها ؛
 لقد انحلت جسمى وحيلى وقوى ،
 ثم انهم لما ايسوا منها اجمعوا .
 انهم يصورون صورتها عندهم وانعكفوا
 على ذلك الى ان اتاه هادم اللذات ومفرق
 الجماعات هذا ما كان من هولا واما ما
 كان من امر زين الموصف فانها سارت
 تريد محبوبها مسرور وما زالت سائرة الى
 ان وصلت منزلها وفتحت الابواب ودخلت

الدار ثم أرسلت الى اختها نسيم فلما سمعت اختها بذلك فرحت فرحا شديدا واحضرت لها بالفراش والقماش ثم انها فرشت لها وارخت الستور على ذلك الابواب واطلقت العود والند والمسك الادفر وقد عبق المكان من تلك الرائحة اعظم ما يكون ولبست زين المواصل اخر ثماشها وتزينت كل ذلك جرى ومسرور لم يعلم بقدمها بل انه في م وحزن شديد الليلة الحادية والثلاثون والثمانماية ثم جلست زين المواصل تتحدث مع جوارها الذين تخلفوا وذكرت لهم ما وقع لها من الاول الى الاخر ثم انها التفتت الى هبوب جاريتها واعطتها دراهم وامرتها ان تمضى وتاتي لها بشى ياكلوه فذهبت وانت بالذى طلبته من الاكل والشرب

فلما انتهى المقام امرت هبوب أن تمضى
 إلى مسرور وتنظر ما هو فيه وكان مسرور
 ما يقر له قرار ولا يأخذه اضطراب فلما زاد
 عليه الوجد والغرام صار يتسلا بنشد
 الأشعار ويمضى إلى محل التوديع ويبكى
 وجعل ينشد ويقول هذه الأبيات

أخفيت ما القاه منك وقد ظهر:
 والنوم من عيني تبدل بالسهر:
 ناديت لما أن ملئ قلبي فـكـر:
 يا دهر لا تبقى علي ولا تذر:
 ها مهجتي بين المشقة والخطر ٥
 لو كان سلطان المحبة منصفى:
 ما كان نومي من عيوني قد نفى:
 يا سادتي رقا لعبد مدنفى:
 ما ترحمون كبير قوم ذل في:
 شرع الهوى وعزير قوم افتقر ٥

لآحوا العوائل فيك ما طاوعتهم :
 وسددت كل مسامعي وصممتهم :
 وحفظت ميثاق الذى احببتهم :
 قالوا عشقت من الملاح اجبتهم :
 كفوا اذا نزل القضا عمى البصر ،
 ثم انه رجع الى منزله وقعد يبكى فغلب
 النوم عينه فرأى كان زين الموصف انت
 الى الدار فانتبه من نومه وهو يبكى وسار
 قاصدا الى منزل زين الموصف وهو ينشد
 ويقول هذه الابيات

اسير واسرى فى الهوى قد ملك اسرى :
 وقلبي على نار احمر من الجمر :
 اريد فتاة يشتكى الدهر حالها :
 صروف الليالى والحوادث من دهر :
 متى نلتقى يا غاية القلب والمناسا :
 ونحظى بجمع الشمل يا طلعة البدر ،

وكان آخر ما نشد من الشعر في زقاق
 زين الموصف فشم منه الروائح الزكية
 فهاج لبه وزاد غرامه وإذا هو بهبوب
 متوجهة الى قصا حاجة وفي مقبلة من
 صدر الزقاق فلما رآها فرح فرحا شديدا
 وابتدأ بهبوب اليه وسلمت عليه وقبلت
 يديه وبشرته بقدوم ستنها زين الموصف
 وقالت له أنها ارسلتني في طلبك اليها
 ففرح بذلك فرحا شديدا ما عليه من
 مزيد فرجعت به اليها فلما نظرت زين
 الموصف نزلت اليه من على سريرها وقبلته
 وقبلها وعانقته وعانقها وغشى عليهما ساعة
 من النهار من شدة المحبة والفراق فلما
 افاقوا من ذلك امرت جاريتهما باحضار
 سلطانية سكر وسلطانية شراب الليمون
 فاحضرت الجارية الذي طلبته ستنها فاكلوا

وشربوا وما زالوا كذلك الى ان اقبل الليل
 فصاروا يتذاكرون الذى جرى لهم من
 اوله الى اخره ثم انها اخبرته باسلامها
 ففرح واسلم وتابوا الى الله تعالى فلما اصبحت
 الله بالصباح امرت باحتصار القصاصة والشهود
 واخبرتهم انها عازبة وقد اوفت العدة
 ومرادها الزوج بمسرور فكتبوا كتابها عليه
 وصاروا فى اهنى عيش هذا ما كان من امر
 زين الموصف واما ما كان من امر زوجها
 الاول النيهودى فانه ما زال مسافرا حتى
 بقى بينه وبين المدينة ثلاثة ايام فاخبرت
 زين الموصف بذلك فادعت بجاريتهما
 عبوب وقالت لهما امضى الى المقبرة واحفرى
 قبراً واجعلى عليه الریحان واثيراسمين ورشى
 حوله الماء واذا جا سيدكى وسالكى عني
 فقولى له ان ستي قد ماتت من قهرها

منك من مدة عشرين يوما فاذا قال لك
أريني قبرها فخذيه الى القبر وابكى عليه
ونوحى وعددى قدامة فقالت سمعا وطاعة
ثم انهم طورا الفرش وادخلوه في مخدع
ومضت الى بيت مسرور فقعد هو واياها
في اكل وشرب مدة ثلاثة ايام واذا بزوجه
اليهودى اقبل من سفره ودق الباب عليهم
فقالت له هبوب من بالباب قال سيدكى
ففتحت له الباب فوجد دموعها تجري
فقال ما يبكيكى فقالت له ان ستى قد
ماتت فلما سمع منها ذلك الجواب تحير
في امره وبكى وقال لها يا هبوب اريني قبرها
فاخذته ومضت به الى المقبرة واورته قبرها
فبكى عند ذلك القبر بكاء شديدا ثم
انشد يقول هذه الابيات

مات الحبيب وما بقى لى عيشة !

اواه واحزننى على الاحباب ✽
 ماتت وما قضيت منها بغيتى ؛
 اواه والسقى على الاحباب ؛
 ثم بكى وانشد يقول هذه الابيات
 اواه واسقمى قد خائنى جلىدى ؛
 وبان بينى وانى صرت فى كمدى ✽
 يا ما دهانى من بعد الحبيب ويا ؛
 تقطيع قلبى على ما كان يا سدى ✽
 يا ليتنى قد كتمت السر فى زمى ؛
 وما ابيح بما قد كان فى كبدى ✽
 قد كنت فى لذة مرضية وهنا ؛
 وبدلت بعدها بالذل والنكدى ✽
 فيما عيوب لقد هيجت لى شاجنا ؛
 بموت من كان انسى به كذا رشدى ✽
 زين المواصف لا كان الفراق ولا ؛
 هذا التفرق يا روحى ويا جسدى ✽

لقد ندمت على نقص العهود وقد ؛
 عاتبت نفسي على ما قدمته يدي ؛
 رايت مسزور في مص الشراب وفي ؛
 تعنيق خود وفي نوم على عضدي ؛
 فلما فرغ من شعره بكى وان واشتكى
 ومات من ساعته ثم ان هبوب ادخلته
 القبر وسدت عليه وانت الى ستها واعلمتها
 بذلك ففرحت ثم انها انشدت تقول هذه
 الابيات

لعب الفراق بشملنا فتمزقا ؛
 من مات مات ومن يعيش يلغا اللقا ؛
 ثم انتم اجتمعوا على الاكل والشرب واللعب
 واللهو والطرب الى ان اتاكم هادم اللذات
 ومفرق الجماعات ومميت البنين والبنات
 حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
 وما يحكى انه كان في قديم الزمان

وسالف العصر والاولان بالديار المصرية رجل
 تاجر يسمى تاج الدين من اكابر التجار
 والامنا الاحرار والمسافرين الى جميع الاقطار
 والامصار السالكين في البرارى والقفار
 وانسهول والاوعار وجزاير البحار صاحب
 درم ودبنار وعبيد ومماليك وخدم وجوار
 وكان قد ركب الاختار وقاسى في السفر
 ما يشيب الاطفال الصغار وكان اكثر التجار
 في ذلك الزمان مالا واحسنهم حالا واصدقهم
 مقالا صاحب خيول وبغال وبخاتي وجمال
 وغراير واعمال وقماشات غوال من شدد
 حمصية وثياب بعلبكينة ومقاطع نصيبية
 وثياب ماردينية وتفاصيل هندية - وازرار
 بغدادية وبرانس مغربية ومماليك تركية
 وخدم حبشية وجوار رومية وعلمان مصرية
 وكانت غراير احماله حرير زركش وكان

كثير الاموال بديع الجمال مايس الاعطاف
شهى الانعطاف كما قال فيه بعض واصفيه

وتاجر عاينت عشاقه ؛

والحرب ما بينهم ساير ✽

فقال ما للناس فى ضجة ؛

قلت على عينك يا تاجر ،

وقال اخر فى وصفه واجاد

وتاجر قلت له زورنا ؛

والقلب من الحاظه حاير ✽

فقال لى ما لك فى حيرة ؛

قلت على عينك يا تاجر ،

وكان لذلك التاجر ولدا ذكرا يسمى نور

الدين كانه البدر اذا ابدر فى ليلة اربعة

عشر بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال

فجلس ذلك الصبي يوما من بعض الايام

فى دكان والده على حكم جارى عادته

للبيع والشرا والاخذ والعطا وقد دارت
 حوله اولاد التجار فصار بينهم كانه القمر
 بين النجوم بجبين ازهر وخذ اتمر وعزار
 اخضر وجسم كالمرمر كما قال فيه الشاعر
 هذه الايات

ومليح قال صفنى ؛ -

انت فى الوصف رجيح ٥

قلت قولا باختصار ؛

كل ما فىك مليح ؛

وكما قال بعض واصفيه واجاد وقال -

له خال على صفحات خد ؛

كنقطة عنبر فى صحن مرمر ٥

والحافظ باسياف تنادى ؛

على عصى الهوى الله اكبر ؛

فعزموا عليه اولاد التجار وقالوا له يا

سيدى نور الدين نشتهى اليوم نتفرج

نحن وإياك في البستان الفلاني فقال لهم
 حتى اشاور والدي فاني لم اقدر اروح الا
 باجازه فبينما هم في الكلام واذا بوالده
 تاج الدين قد اتى واقبل فنظر اليه النوندي
 وقال له يا ابني ان اولاد التجار قد عزموني
 لاجل ان اتفرج معهم في البستان الفلاني
 فهل تاذن لي في ذلك فقال له والده نعم
 حبا وكرامة ثم انه اعطاه شيئا من المال
 وقال له توجه معهم فركبوا اولاد التجار
 سميرا وبغالا وساروا الى مكان بالقرب من
 جريرة الغيل فدخلوا في بستان فيه
 تشتهى الشفة واللسان وهو ثابت الاركان
 بباب مقنطر كانه ايوان وبابه مسماى
 صفة الحبشان ودوابه اسم رعنوان وثوقه
 مائة مكعب من ساير الانوان الامر كانه
 مرجان والاسود كانه انوف السودان

والابيض كانه بيض الحمام الريسان
الليلة الثانية والثلاثون والثمانماية

وانقواكه الوان كما قال فيه الشاعر

عذب طعمه كطعم الشراب ؛

حالك لونه كلون الغراب ؛

خلته وعو بين اقماعه الخضر ؛

قماع النساء بين الخضاب ؛

وكما قال فيه ايضا

هنا قيد حكمت لما تدلت ؛

على قضبانها جسمي تحولا ؛

حكمت عسلا وماء في اناء ؛

وعدت بعد عصرتها شمولا ؛

ثم انتهوا الى عريشة البستان وجدوا

صنوانا وغير صنوان صنعة الملك لديان

وهو كما قال فيه الشاعر هذه الابيات

سقى الله بستانا حللنا بدوحه ؛

وقد مالت الاغصان من شدة الشرب :
 تراقصت الاغصان فيه ونقطت :
 عليها رياض السحب بالذهب الرطب ،
 وكما قال فيه بعض الشعراء
 ادخل بنا يا صاح في روضة :
 يجلو بها العاشق صدا شه :
 نسيمها يعتري في ذيله :
 وزعرها يضحك في كفه :
 وفي ذلك البستان فواكه افنان واضياف من
 جميع الاصناف والالوان مثل فاخت وبلبل
 وكروان وقهرى وجمام يغرد على الاغصان
 والمجاري بها الماء جارى وقد دارت تلك
 انجاري بساقات اصول الاثنان كما قال فيه
 الشاعر

سرى النسيم على الغصون يجرها :
 لما اتاهها وهي في اثنايها :

وسرى بها نحو الغدير فضمها :
 من خوفه في صدره بقرايينا ،
 ونما قال فيه الشاعر ايضا
 والنجر مد على الغصون ونم ينزل :
 ابدا يمثل شخصها في قلمه
 حتى اذا غطن النسيم فجاء :
 من غيرة فامالها من قريب
 واشجار ذلك البستان قد حامت من كل
 شاكهة زوجان وفيه من الرمان افنان تشبه
 اكر القيروان كما قال فيه الشاعر هذه
 الابيات

ورمى رقيق القشر يحكى :
 نثر انغيد في اثواب لاد
 اذا قشرته طلعت علينا :
 فصوص من عقيق او ججاد
 ونما قال فيه ايضا

ملهمة تظهر لقاصد جنونها ؛
 يواقيت حمرا في ملايد عبقر ☆
 ورمانة شبهتها ان رايتها ؛
 بنهد العذارى او بقية مرمر ☆
 وفيها شفاء للمريض وصحة ؛
 وفيها خديث للنبى المطهر ☆
 وفيها يقول الله جل جلاله ؛
 فواكه رمان ومخل مسامر ،
 وفي ذلك المستان تفاح سكرى ومسكى
 ودامان كما قال فيه الشاعر حسان هذه
 الابيات

تفاحة قد حكت لونين حلتها ؛
 خدى حبيب ومحبوب قد اجتمعا ☆
 لاحا على الغصن كالضدين من عجب ؛
 فذاك اسود والثانى لقد لمعا ☆
 تعانقا فبدا واش فراعهمنا ؛

فاحمر ذا خاجلا واصفر ذا جزعا ،
 وفي ذلك البستان مشمش لوزى وكافورى
 وكيلاى وعناى كما قال فيه الشاعر واجاد
 والمشمش اللوزى يحكى عاشقا ؛
 جاء الحبيب له فخير ليه
 وكفاه من صفة المتيم انه ؛
 يصفر طاهره ويكسر قلبه ،
 وقال فيه اخر واجاد

انظر الى المشمش فى زهره ؛
 حدايق يجلو سناها الحديق
 كالانجم الزهر اذا زهت ؛
 مشرقات والسحاب الورق ،
 وفي ذلك البستان برقوق واجاص وقراصية
 وعنا بيقطعون الدوخة والصفرا من الراس
 والتين فوق اغصانه ما بين احمره واخضره
 كما قال فيه اهل العرفان

كأنما التين يبدوا منه أبيضه ؛
 مع اخضر بين اوراق من الشجر ۞
 ابناء روم على اعلا القصور وقد ؛
 جن الظلام بهم باتوا على حذر ؛
 وقال اخر فيه واجاد
 اعلا بتين جاءنا؛ منصدا على نبيق ۞
 كسفرة مضمومة؛ قد جمعت بلا حلف ؛
 وقال اخر واحسن
 انعم بتين طاب طعما واكتسى ؛
 حسنا وقارب منظرا من مخبر ۞
 في برد تلج في قبا تبر به ؛
 ريح الاقحاح وطيب طعم السكر ۞
 يحكى اذا ما صب في انبائه ؛
 خيما ضربين من الحوير الاخضر ؛
 وفي ذلك البستان الكثرى الطورى والحلى
 الليلة الثالثة والثلاثون والثمانماية

وفي زاهية الالوان بالصفرة والخضرة كما قال
 فيها بعض من وصفها هذه الايات
 تهنيك كمتراية لونها :
 لون محب زايد الصفرة ☞
 تشبه بنت البكر ان اقعدت :
 وفي بها ان اقبلت سترة :
 وفي ذلك البستان الخوخ الزهري والسلطان
 مختلف الالوان بالصفرة والحمرة كما قيل
 فيه شعرا لطيفا ظريفا
 كانما الخوخ في روضة :
 وقد بدا احمره العندمي ☞
 بفادق من ذهب اصفر :
 قد خضبت اصبعها بالدمي :
 وفي ذلك البستان اللوز الاخضر وهو
 شديد الحلاوة يشبه الجار من داخله ثلاثة
 اثواب صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه

ثلاثة اثواب على جسد رطب ؛
 مخالفة الاشكال من صنعة الرب ✽
 تقيه الردا في ليلة ونهاره ؛
 وان كان كالمسجون فيها بلا ذنب ؛
 وقال اخر واجاد

اما ترى البلوز حين تظهره ؛
 من الاثنيين كف معتطف ✽
 وقشره قد جلا القلوب لنا ؛
 كانه اندر داخل الصدف ؛

وقال اخر واحسن

جاء بلوز اخضر ؛ اصغره ملا انيد ✽
 كنما زبيره ؛ نبت عذار الامرد ✽
 كانما قلوبه ؛ مزدوج ومفرد ✽
 جواهر مكنونة ؛ اصدافها الزبرجد ؛

وقال اخر واجاد

ما نظرت مقلتي عجيبا ؛

كاللوز لما بدا قواره ۞

اشتعل الرأس منه شيبا ۞

واخضر من تحته عذاره ۞

وفي ذلك البستان النبق مختلف الالوان
كما قال فيه بعض من قرنه في معانيهم
بهذا الشعر الطريف

انظر الى النبق في الاغصان منتظما ۞

والشمس قد اخذت تجلوه في القصب ۞

كان صفوته للناظرين غدت ۞

تحكى جلاجل قد صيغن من ذهب ۞

وقال اخر واحسن واجاد

وسدرة كل يوم ۞

من حسنبا في فنون ۞

كانما النبق فيها ۞

وقد بدا للعيون ۞

جلاجل من نضارا ۞

قد علقت في الغصون ،
وفي ذلك اليستان النارج كانه خولنجان
كما قال فيه الشاعر

وجراء ملاً الكف ومن دون ملاء :
فتأهوها نار وباطنها ثلج ۞
ومن عجبى ثلج مع النار لم يذب :
ومن عجبى نار وليس لها وهج ،
وقال بعضهم واجاد

واشجار نارج كان ثمارها :
اذاما بدت للناظر المتفرس ۞
خدود نساء حين يبدون زينة :
بلمعة غيد في غلايل سندس ،
وقال اخر واجاد

كافي بالنارج مذ هبت الصبا :
واضحت به الاغصان وهي تميد ۞
خدودا عليها بهجة الحسن قد بدت :

اليها لتوريد الخدود خدود ،
وقال اخر واجاد

وشادن قلنا له صف لنا :
بستاننا هذا ونسارجننا :
فقال لي بستانكم حسنه :

ومن جنى النارنج نارا جنا ،
وفي ذلك البستان الاترج لونه كلون التبر
وقد حط من اعلا مكان وتدل في الاغصان
كما قال فيه الشاعر باحسن بيان
اما ترى ايكة الاترج مثمرة :
يخشى عليها اذا مالت من العتاب :

كانها عند ما يبدوا النفسيم بها :
غصن تحمل قضباننا من الذهب ،
وفي ذلك البستان الكباد مدلى في اغصانه
كنهود الاغبياد كما قال فيه الشاعر واجاد
وكبادة بين الرياض نظرتها :

على غصن رطب كقامة اغيد ۞
 اذا ميلتها الريح مالت كاكرة ؛
 بدت ذهباً في صولجان زبرجد ،
 وفي ذلك البستان الليمون زاكى الراححة
 يشبه بيض الدجاج لكنه تغير بالصفرة
 كما قال فيه بعض واصفيه
 اما ترى الليمون لما بدا ؛
 ياخذ اشراقه بالعيان ۞
 كانه بيض دجاج وقد ؛
 لطاخه العابس بالزعفران ،
 وفي ذلك البستان من ساير الفواكه والرياحين
 والخضراوات والمشمومات من الياسمين والفاغية
 والفلفل والسنبل العنبرى والورد بانواعه ولسان
 الحمل والاس وكامل الرياحين من الانواع
 والاجناس وذلك البستان من غير تشبيه
 كانه قطعة من الجنان اذا دخله العليل

خرج منه كالاسد الغضبان ولم يقدر على
وصفه اللسان لما فيه من العجايب والغرائب
التي لا توجد الا في الجنان كيف واسم
بوابه رضوان لكن بين المقامان شتان فلما
دخلوا اولاد التجار ذلك البستان جلسوا
بعد التفرج والتنزه على ليوان من بعض
لواوينه واجلسوا نور الديين في وسط
الايوان على نطع من الاديم الطايفي
الليلة الرابعة والثلاثون والثمانماية
وجانبه مخدة محشوة قطن ملكي وانكى
على مدورة سناجيبية ثم ناولوه مروحة من
ريش النعام مكتوب عليها هذين البيتين

ومروحة معطرة النسيم :

تذكر طيب اوقات النعيم ٥

وتهدى طيبها في كل وقت :

الى وجه الفتى الحر الكريم ،

ثم ان ذلك الشباب خلعوا ما عليهم من
ثقيل الملابس والعمائم وجلسوا يتحدثون
ويتنادمون ويتناقضون الكلام بينهم وكل
منهم يتأمل الى نور الدين وينظر في
حسن صورته واظمان بهم الجلوس ساعة
زمانية واذا هم بعيد قد اقبل عليهم وعلى
رأسه سفرة طعام في خوخة من البلبور
وكان بعض اولاد التجار اوصى اهل بيته
بها قبل خروجهم الى البستان وكانت تلك
السفرة مما درج وطار وتناكح في الاوكار
من قنابا وسمان واغراخ الحمام وبدرى الصنان
وصغير الدجاج فوضعت تلك السفرة بينهم
فتقدموا واكلوا بحسب الكفاية حتى
اكتفى كل منهم حد الكفاية وتبلغوا اربهم
للغاية ثم قاموا عن الطعام وغسلوا ايديهم
بالماء الصافي والصابون الممسك المطيب

وبعد ذلك نشفوا أيديهم في المناديل
 المنسوجة بالحرير والقصب وقدموا لنور
 الدين منديلا مطرزا بالذهب الأحمر فمسح
 يديه فيه وجات القهوة فشرب كل منهم
 مطلوبه ثم جلسوا للمحديث وإذا بصاحب
 البستان ذهب وجاء بسلة من الورد وقال
 ما تقولوا يا سادتنا في المشموم فقال بعض
 اولاد التجار لا بأس بالورد لا يرد فقال
 البستاني نعم ولكن من عادتنا لا نعطي
 الورد الا بالمنادمة فمن اراد اخذه فليأت
 بشئ من الشعر يناسب المقام وكانوا اولاد
 التجار عشرة انفار فقال واحد منهم نعم
 اعطيني وانادملك فناوله حزمة من الورد
 فاخذها بيده وانشد يقول

للورد عندي محل؛ لانه لا يمل
 كل الرباحين جند؛ وهو الامير الاجل

أن غاب عزوا وتاهوا؛ حتى إذا جاء نل،
ثم ناول الثاني حزمة ورد فأخذها وأنشد
يقول

دونك يا سيدي وردة؛

يذكرك المسك انفسها؛

كغداة ابصرها عاشق؛

غدنت باكماءها راسها؛

ثم ناول الثالث حزمة ورد فأخذها
وأنشد يقول

ورد نفيس يسر القلب رويته؛

تحكى رواجه للعطر والسند؛

قد ضمه الغصن في ورق يحف به؛

كقابلة بغم من غير ما صد؛

ثم ناول الرابع حزمة ورد فأخذها وأنشد
يقول

أما ترى شجرات الورد مظهرة؛

لنا بدائع قد ركن في قصب
 كأنهن يواقيت يطيف بها
 زبرجد وسطه ورق من الذهب،
 ثم ناول الخامس حزمة ورد فاخذها
 وانشد يقول

قصب الزبرجد قد حملن عقايقا
 اثمارهن قرابض العقيان
 وكان وقع القلتر في اهدابه
 دمع بكتته فواتر الاجفان،
 ثم ناول السادس حزمة ورد فاخذها
 وانشد يقول

ووردة في خلالها عطر
 اودع فيه من لطف اسرار
 كأنها وجنة الحبيب وقد
 نقلها عاشق بدينار،
 ثم ناول السابع حزمة ورد فاخذها

فشاکته شوکد من الورد فی ابهامه فانشد
يقول

قلت للورد ما لشوكد یودی :

كحل من مسه سریع الجراح ۵

قل لی معشر الرباحین جندی :

انا سلطانها وشودی سلاحی ۵

ثم ناول انشامن حزمة ورد وکان نور

المدین فاخذها وکانت وردا اصفر وانشد

يقول شعرا واجاد فیه وانسب واغرب

رعى الله وردا غدا اصفرا :

بہیا نصیرا جحاکی النصاری ۵

وحسن غمورن بہ اثمرت :

وحملن منه شموسا صغارا ۵

ثم ناول التاسع حزمة من الورد الاصفر

فاخذها وانشد يقول

شجرات ورد اصفر جذبت :

في قلب كل متيم شرباً
 عجباً لها من دوحه سقيمت
 ماء الداجين فاثمرت ذهباً
 ثم ناول العاشر حزمة ورد فاختارها وكان
 فصيحاً فانشد يقول

انم تر ان جند الورد واقفا
 بصفر من مئانعه وقر
 وقد شبهته والشوك فسيده
 نصال زمرد وتراس تبر
 فلما استقر الورد في ايديهم احضر المستاني
 سفرة المدام فوضع بينية مزينة بالذهب
 الاسمر ووضعها بينهم وانشد يقول

هتف الصبح بالندجا فانسقنيها
 خمرة تجعل الحليم سقيها
 نسيت ادري من رقة وصفاء
 في الكاس ام هو الكاس فيها

ثم ان صاحب المكان ملا وشرب ودار
الدور الى ان وصل الى نور الدين ابن
الحاجة تاج الدين فملا صاحب المكان
الكاس وناولته اياه فقال نور الدين انت
تعلم ان هذا شى لا اعرفه ولا شربته قط
لان فيه اثم كبير وقد حرمة في كتابه
الرب القدير فقال الشاب صاحب البستان
يا سيدى نور الدين ان كنت ما تركت
شربه الا من اجل الاثم فان الله سبحانه
وتعالى كريم رحيم غفور رحيم يغفر
الذنوب العظيم ورحمته وسعت كل شى
وقد قال بعض الشعرا

كن كيف شيت فان الله ذوا كرم ؛
وما عليك اذا اذنبت من لباس ؛
الا اثنتين فلا تقربهما ابدا ؛
الشرك بالله والاضرار للناس ؛

ثم قال واحد من ذلك الشباب اولاد التجار
حياتي عليك يا سيدى نور الدين تشرب
هذا القدح وتقدم شاب آخر وحلف عليه
بالطلاق وآخر وقف بين يديه على اقدامه
فاستحى نور الدين واخذ القدح من
الشاب صاحب البستان وشرب منه جرعة
وبحقيها وقال هذا مر فقال له الشاب
صاحب البستان يا سيدى نور الدين لولا
انه مر ما كانت فيه هذه المنافع الم
تعلم ان كل حلو اذا وكل مر دوا وهذه
الخمرة منافعها كثير فمن جملة منافعها انها
تهضم الطعام وتنصرف الهمر والغمر وتزيل
الارياح وتروق الدم وتصفى اللون وتنعش
البدن وتشجع الجبان وتقوى همة الرجل
على الجماع ولو كنا ذكرنا منافعها كلها
لطال الشرح علينا في ذلك وقد قال بعض

الشعرا

شربنا وعفو الله من كل جانب ؛
 وداويت اسقامي بمرتشف الكاس *
 وما غرنا فيها ونعرف اثمها ؛
 سوى قوله فيها منافع للناس ،
 ثم ان الشاب صاحب المكارم نهض على
 اقدامه قائما من وقته وساعته وفتح ثخدا
 من مخادع ذاك القصر واخرج منه ابلوج
 سكر مكر وكسر منه قطعة كبيرة ورمها
 لنور الدين في القدح وقال له يا سيدى
 ان كنت هبت شرب الخمر من راقه
 فاشرب الان فقد حلا فعند ذاك اخذ
 نور الدين القدح وشربه فقال له واحد
 من الشباب اولاد التجار يا سيدى نور
 الدين انا عبدك وقال اخر انا خدامك
 وقال اخر انا ايش نبي وقال اخر بالله

عليك يا سيدى نور الدين اجبر بخاطرى
 ولم يزالوا ذلك العشر شباب اولاد التجار
 على نور الدين الى ان اسقوه من الخمرة
 عشرة اقداح كل واحد قدح وكان نور
 الدين باطنه بكر عمره ما شرب خمراً قط
 الا في تلك الساعة فدار الخمر في دماغه
 وقوى عليه السكر فوقف على حبله وقد
 ثقل لسانه وانجم كلامه وقال يا جماعة
 والله انتم ملاح ومكانكم مليح الا انه
 يحتاج الى سماع طيب فان شراب بلا سماع
 الدن اولى به كما قال الشاعر فيه هذه
 الايات

ادرها بالكبير وبالصغير؛
 وخذها من يد القمر المنير؛
 ولا تشرب بلا طرب فاني؛
 رايت الخيل تشرب بالصفير؛

فَعِنْدَ ذَلِكَ نَهَضَ الشَّابُّ صَاحِبَ اَنْبَسْتَانِ
 وَاخَذَ بَغْلَةً مِنْ بَغَالِ اَوْلَادِ التَّجَارِ وَغَابَ
 وَعَادَ وَمَعَهُ صَبِيَّةٌ مَحْدِيَّةٌ كَانَهَا لَيْلَةٌ ثَرِيَّةٌ
 اَوْ فَضَّةٌ ثَقِيَّةٌ اَوْ دِينَارٌ فِي صَبْنِيَّةٍ اَوْ بَلْطِيَّةٍ
 فِي فُسْقِيَّةٍ اَوْ غَزَالٍ فِي بَرِيَّةٍ بِوَجْهِ يَخْجَلُ
 الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ بَعِيُونَ نَاعَسَتْ بَلْبَلِيَّةٌ
 وَحَوَاجِبُ كَانِهِمْ قَسَى مَحْنِيَّةٌ وَخَدُودُ
 سَلِيمَةٍ وَرَدِيَّةٍ وَاسْنَانُ نَوَلُوءَةٍ وَمِرَاشِفُ
 سَكْرِيَّةٍ وَغَبِيَّةٍ مَرْخِيَّةٍ وَنَهْدُ عَاجِيَّةٍ وَبَطْنُ
 خَمَاسِيَّةٍ وَاعْكَانُ مَطْوِيَّةٍ وَارْدَافُ كَانَهَا
 مَخْدَاتُ مَحْشِيَّةٍ وَفُخْدَيْنُ كَسْلَاقَتَيْنِ مَزْمَرِيَّةٍ
 وَبَيْنَهُمْ شَيْءٌ كَانَهُ نَرْفُ لَيْلَةٍ كَمَا قَالَ فِيهَا
 الشَّاعِرُ هَذِهِ الْاَبْيَاتُ

وَنُوَانِهَا لِلْمَشْرِكِينَ تَعْرَضَتْ :

رَاوَا وَجْهَهَا مِنْ دُونِ اَصْنَافِهِمْ رَبَا ۞

وَلَوْ اَنَّهَا فِي الشَّرْقِ تَبَدُّوْا لِرَاهِبٍ :

لنخلى صلاة الشرق واتبع الغربا ✽
 ولو تغلت في البحر والبحر مساح :
 لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ،
 وقال آخر واجاد هذه الابيات

ابهى من البدر كحللات العيون بدت :
 في قومها كمهاة بين اسادي ✽
 ارخت عليها الليالي من ذوايبها :
 بيتنا من الشعر لم يمدد باوتادي ✽
 بوجنة اوقدت نيران لا لقرى :
 الا لافيدة ذابت واكبادي ✽
 فلو راوها حسان العصر مان لها :
 على الروس وقلن الفضل للبادي ،
 وكما قال بعض الشعرا

بديعة حسن وجهها وجه كوكب :
 عزيزة قوم من ربيب مررب ✽
 عطاها اله العرش في الناس رفعة :

وحسنا واحسانا وقد ا مقصب ه
 لها في سماء الوجه سبع كواكب ه
 من الحسن حراسا على كل مرقب ه
 اذا رام انسان يسر بتظرة ه
 لقد وخذ احرقته بكوكب ه
 وذلك الصبية كانها البدر اذا ابدر في ليلة
 اربعة عشر وعليها بدلة زرقا بقناع اخضر
 تدهش العقول وتصير ذا اللب مبهور
 الليلة الخامسة والثلاثون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان صاحب
 البستان لما جا لهم بالصبية التي ذكرناها
 وانها في غاية الحسن والجمال والقدر والاعتدال
 كما قال فيها الشاعر

اقبلت في غلالة زرقاء ه

لازوردية كلون السماء ه

فتاملت في الغلالة منها ه

قمر الحفيف في ليالي الشتاء،

وقال آخر واجاد

جاءت مبرقة فقلت لها اسفري !

عن وجهك القمر المنير المبدري ✽

قالت اخاف العار قلت لها اقصرى !

بحوادث الايام لا تسخيرى ✽

رفعت نقاب الحسن عن وجنتها !

فتساقط البلور فوق الجوهري ✽

نقد هممت بقبلة في خدها !

حتى تكون خصيمتي في الحشري ✽

ونكون اول عاشقين تخاصما !

يوم القيامة والخلایق تنظري ✽

يا رب طول في الحساب وقوفنا !

حتى اكرر في المليحة منظري،

ثم ان ذلك الشاب صاحب البستان قال

لتلك انصية اعلمي يا ست الملاح وبدر

النوشاح والكوكب اذا لاح اننا ما
 قصدناكى واحضرناكى الى هنا الا لتنادمنى
 هذا الشاب المليح الشمايل سيدى نور
 الدين فانه لم يات محلنا هذا الا فى هذا
 اليوم فقالت له الصبية كنت اخبرتني
 حتى كنت اجيب الذى معى فقال لها
 انشاب يا ستى انا باروح اجيبه لكى واجى
 فقالت الصبية افعل ما بدا لك قال لها
 اعطينى اماراة فاعطته منديلا فعند ذلك
 خرج مسرعا وغاب ساعة زمانية وعاد معه
 كيس اخضر من حرير اظلس بشككين
 من ذهب فاخذته الصبية منه وحلته
 ونفضته فنزل منه اثنين وثلاثين قطعة
 خشب فركبته الصبية ذكر فى انثى وانثى
 فى ذكر وكشفت عن معاصمها واقامته
 فصار عودا محكوكا مجرودا صنعة الهنود

فاتحنت عليه تلك الصبيبة اتحنا الوالدة
 على ولدها وزغزغته بانامل يدها فعند
 ذلك ان ذلك العود ورن ولأماكنه القديمة
 قد حن وقد تذكر المياه التي قد سقته
 والارض التي نبت منها والتجارين الذين
 قطعته والدهانين الذين دهنته والتجار
 الذين جلبته والمراكب التي حملته فصرخ
 وصاح وعدن وناح وجاوبها كما انها سالته
 وانشد لسان حاله يقول

لقد كنت عودا للبلابل منزلا :

اميل بهم رجدا وفرغى اخضره

ينوحون من فوقى تعلمت نوحهم :

ومن اجل ذاك النوح سرى مجهر

قتلعتى بلا ننب من الارض قاطعى :

وصيرنى عودا تحيلا كما تروا

ولكن ضررى بالانامل مخبر :

باني قتيل في الانام مصبر
 فمن اجل هذا صار كل منادم :
 اذا ما سمع نوحى يهيم ويسكر
 وقد حنن المولى على قلوبهم :
 وقد صرت في اعلا الصدور اصدر
 وصرت اعانق كل من فاق حسنها :
 وكل غزال ناعس الطرف احور
 فلا فرق الله المهيم بيننا :
 ولا عاش محبوب يصد ويهاجر ،
 ثم ان تلك الصبية اخذت ذلك العود في
 حجرها وقد اخنت عليه اخنا الوالدة على
 ولدها وضربت عليه طرايف عديدة ثم
 عادت الى طريقتهما الاولى وانشدت تقول
 هذه الابيات

لو انهم اوعدوا للصب او زاروا :
 لحط عنه من الاشواق اوزار

وعندليب على غصن يشاجره :
 كأنه عاشق شعلت به الدار ٥
 قمر وانتبه فليالي انوصل مقمرة :
 كأنها باجتماع الشمل اسكار ٥
 ونحن في غفلة نامت حواسدنا :
 ونبهتتنا الى الالذات ارتار ٥
 اما ترى اربعا نلهو قد جمعت :
 اس وورد ومنثور ونوار ٥
 ويومنا قد تكامل فيه اربعة :
 نكو وغيم وارعاد وامطار ٥
 وليس نصلحها الا اربعة :
 عمر وخمر ومفشور ودينار ٥
 فخذ بحظك في الدنيا لذائذها :
 تغنى وتبقى رايات واخبار ،
 فلما سمع نور الدين من اتصية هذه
 الابيات نظر اليها بعين الحبة حتى كاد

لا يملك نفسه من شدة الحبة لها وهي
 الأخرى كذلك لأنها نظرت في الجماعة
 الحاضرين أولاد التجار جميعهم وإلى نور
 الدين فوجدته كالقمر بين النجوم وهو
 رقيم الدلال كامل القدر والاعتدال والبهما
 والجمال من كل شين سليم النصف وانظر
 من النسيم كما قيل فيه هذه الأبيات

قسما بكوة جفنه وببصرة ؛
 وباسهم قد راشها من سكرة ؛
 وبلين معصمه ومرهف لحظه ؛
 وبياض غرته واسود شعرة ؛
 وبحاجب حجب الكرا عن نظري ؛
 وسطلى على بنهيه وبسامره ؛
 وعقارب قد أرسلت من صدغه ؛
 وسعت لقتل العاشقين بهاجره ؛
 وبورد خديده وآس عذاره ؛

وعقيق مبسمه ولولو ثغرة ✽
 وبغصن قامته الذى هو عاقد ؛
 رمائه وزهورة فى صدره ✽
 وبردفه المرتجج فى حركاته ؛
 وسكونه وبرقة فى خصره ✽
 وحزير ملمسه وخفة ذاته ؛
 وبما حواه من الجمال بأسره ✽
 بالمسك ان عرفوه ما عرفوا له ؛
 والريح طيبة نشرها من نشره ✽
 وكذلك الشمس المنيرة دونه ؛
 وكذا الهلال قلامه من ظفره ؛

الليلة السادسة والثلاثون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان نور الدين
 لما سمع كلام تلك الصبية وشعرها واعجبه
 نظامها وكان قد مال من السكر فجعل
 يمدحها بشعر ويقول

عوادة عادت لنا ؛ بتنعم المتلذذ ✽
 قالت لنا أوتارها ؛ أنطقنا الله الذي ،
 فلما تكلم نور الدين هذا الكلام وأبدا
 انشعر والنظام نظرت انيه تلك الصبيبة
 بعين الحبة وزادت فيه عشقا ورغبة وقد
 صارت متعجبة من حسنه وجماله وطرشه
 ودلاله وحسن قامته واعتدائه فلم تملك
 لنفسها الثبات بل اخذت العود ثانيًا
 وانشدت تقول هذه الايات

يعاتبني على نظري اليه ؛
 ويهجرني وروحي في يديه ✽
 ويبعدني ويعلم ما بقلبي ؛
 كان الله قد اوحى اليه ✽
 كتبت مثاله في وسط كفي ؛
 وقلت لناظري ابكي عليه ✽
 فلا عيني تروم سواه بدلا ؛

ولا قلبى يصبرنى لـديـه :
 فيما قلبى نزعته من فؤادى :
 لأنك بعض حسادى عليه :
 اذا ما قلت يا قلبى فدعه :
 فقلبى ما نحى الا اليه .

فاما انشدت تلك الصبيبة هذه الابيات
 تعجب نور الدين من حسن شعرها
 وحلاوة نظامها ونثرها ولذة كلامها وعذوبة
 ريقها وفصاحة لسانها وطار عقله من شدة
 محبته لها وطاش لبه فلم يقدر يصبر
 عنها ساعة واحدة حتى انه مال عليها
 وضموها الى صدره فانطبقت الاخرى عليه
 ومالت بكليتها اليه وقبلته بين عينيه
 وقبل هو فاما ولعب معها زق الحمام
 فالتفتت اليه وفعلت مثل ما فعل فهام
 الحاضرون وقاموا على حيلهم فاستحى نور

الدين واطلق يده عنها ثم انها اخذت
عودها وضربت عليه طرايق عديدة وعادت
الى الطريقة الاولى وانشدت تقول

قمر يسلم من الجفون اذا انثنى ؛
عصبا ويفتن بالقوام اذا رنا ؛
ملك الذرايب عسجدي لونه ؛
تمل العذار قوامه يحكى القنا ؛
يا قلبه القاسى ورقة خصره ؛
لم لا نقلت الى هنا من عاهنا ؛
لو ان رقة خصره فى قلبه ؛
ما جار قط على الحب ولا جنا ؛
يا عانى فى حبه كن عاندى ؛
فلك البقا فى حسنه ولى القنا ؛
فلما سمع نور الدين كلامها وشعرها
ونظامها مال من الطرب ولم يتمالك عقله
من شدة محبته لها ثم انه انشد وجعل

يقول

نقد خلتها شمس الضحى فتخيلت ؛
 وان هواها جننى فتجننى ✽
 وماذا عليها لو اشارت فسلمت ؛
 علينا باطراف البنان واومتى ✽
 راى وجهها الا لاحت فقال وقد راى ؛
 محاسنها اللاتى عن الحسن جلتى ✽
 اهذى التى قد همت شوقا بحبها ؛
 فانك معذور فقلت هى التى ✽
 رمتنى بنار الحب عمدا وما رقت ؛
 لعمالى وذلى وانكسارى وغربتى ✽
 فاصبحت مسلوب الغرام متيما ؛
 انوح وابكى طول يومى وليلتى ،
 فلما فرغ نور الدين من شعرة تعجبت
 تلك الصبية من فصاحته ولطافته واخذت
 عودها وضربت عليه باحسن حركاتها

وعادت على جميع النغمات وانشدت
وجعلت تقول

وحياة وجهك يا حياة الانفس ؛
لا حلت عنك ايسر ام لم اياس ؛
فليّن جفيت فان طيفك واصل ؛
او غبت عن عيني فذكرك مونسى ؛
يا موحشا طرفي ويعلم انى ؛
ابدا بغير هواه لم اتانسى ؛
خداك من ورد وريقةك قهولا ؛
فاذا سخوت بها يكمل مجلسى ؛
فعند ذلك اطرب نور الدين من انشاد
تلك الصبيّة غاية الطرب واجابها على
شعرها في الحال وانشد يقول

ما اسفرت عن محيا الشمس في الافق ؛
الا تحجب بدر التم في الشفق ؛
ولا بدت لعبون الصبح غرتها ؛

٥ الا وعوذت ذاك الفرق بالفلق
 خذ عن مجارى دموعى فى تسلسلها ؛
 ٥ واروى الحديث فم من اقرب الطرق
 ورب رام صحيح الود قلت له ؛
 ٥ ان قايس الدمع منى بالحقشا الفرق
 ان كان دموعى لبحر النيل نسبته ؛
 ٥ فان ودى منسوب الى الملق
 قالت فهبنى جميع المال قلت خذى ؛
 قالت ونومك ايضا قلت والحدق ؛
 فلما سمعت تلك الصبيبة العوادة كلام نور
 الدين وفصاحة لسانه طار عقلها وانذهل
 لبها وقد احتوى على مجامع قلبها فضمته
 الى صدرها وصارت تقبله وتبوسه زق الحمام
 وهو الاخر كذلك والفضل للسابق ثم
 قبلت خديه وانشمدت تقول
 ويلاه ويلاه من ملامة عاذلى ؛

اشكوه ام اشكو اليه تمللي ٥
 يا هاجري ما كنت احسب اني ؛
 التقى الالهانة في هواك وانت في ٥
 عنفت ارباب الصباة فيك ما ؛
 نحل الغرام بمهاجتي وتذلي ٥
 بالامس كنت اليوم فيك اخا الهوى ؛
 وانيوم اعذر كل عب مبتلي ٥
 وار، اعتزاني من فراقك شدة ؛
 اصبحت ممتبلا باسمك يا علي ؛
 ثم كملت تلك الصبيبة شعرها بهذا الشعر
 فقالت

قانت الاولاد لا فصف لنا ؛
 قالت الام ولا درهم لي ٥
 فاستغيثوا بفتي ذوا كرم ؛
 فاستغننا الكل منا بعلي ؛
 فلما سمع نور الدين من تلك الصبيبة

هذا الكلام والشعر والنظام تعجب من
 فصاحتها وشكرها على شرفها وملاحتها فلما
 سمعت الحميمة شكر نور الدين فيها
 فامت من وقتها وساعتها على قدميها
 وقلعت ما كان عليها من ثياب وقماش
 وحلى وممear وغير ذلك وتخففت وجلست
 على ركبتيه وقبلته بين عينيده وعلى شامتي
 خديده وهبت انكل نه الليلة السابعة
 والثلاثون والثمانماية بلغى اوهي-
 الملك المسعيد ان النصبة اوهبت كامل ما
 عليها نور الدين وقالت له اعلم يا
 حبيب قلبي ويا نور عيني وثمرة فوادي
 يا سيدى نور الدين ان قيمة الانسان
 ما تملكه يده فقليل نور ائدين منها
 وردهم عليها وقبلها في فمها وخدعا وبين
 عينيها فعند ذلك دام انديموم واظهرت

النجوم واطلع الله الحي القيوم فقام
 نور الدين من وقته وساعته ووقف على
 قدميه فقالت له الصبية الى اين يا سيدى
 نور الدين فقال لها الى بيت والدى
 ووالدى فحلفوا عليه ذلك الشهاب اولاد
 انتجار ينام عندهم تلك الليلة فاني وركب
 بغلته ولم يزل سايرا حتى وصل الى بيت
 والده فقالت له امه يا ولدى يا نور
 الدين ايش قعادك الى هذا الوقت والله
 انك قد شوشت على وعلى والدك بغيابك
 عنا وقد اشتغل خاطرنا عليك ثم ان امه
 تقدمت له لتقبله بين عينييه فشمت منه
 رايحة الخمر فقالت له يا ولدى بعد الصلاة
 والعبادة صرت تشرب الخمر وتعصى من له
 الخلق والامر فبينما هم فى الكلام واذا
 بوالده قد اقبل ثم ان نور الدين ارتمى

في انفراش ونام فقال ابوه لاه ما لنور
 الدين هكذا قالت له كان راسه وجعته
 من هوى البستان فعند ذلك تقدم والده
 اليه ليساله عن وجعه ويسلم عليه فشم
 منه رائحة الخمر وكان الخواجا تاج الدين
 لا يحب من يشربها قط فقال له ويلك يا
 نور الدين وانت الى هذا الحد تشرب
 الخمر فلما سمع نور الدين كلام والده
 شال يده وهو في سكرة فجات انملطمة بالامر
 المقدر وانقضا المبرم على عين والده انيمنى
 فسالت على خده ووقع على الارض مغشيا
 عليه واستمر في غشوته ساعة وقد رشوا
 عليه ماء الورد وماء الفاغية فلما انشاق
 اشار اليه بالرجز وحلف بالطلاق الثلاث
 من امه انا اصبح الصباح لا بد من قطع
 يده اليمنى فلما سمعت امه كلام والده

ضاق صدرها وخافت على ولدها ولم تنزل
 نذاري واندت وتهدى خلقه الى ان نام
 وغلب عليه النوم سبحانه من لا ينسام
 فصبرت الى ان نلغ القمر انت الى ولدها
 وقد سرى عنه السكر فقالت له يا ولدى
 وقطعة من كبدي ايش هذا افعل انقيح
 اندى فعلته مع والدك فقال لها وما الذى
 فعلته مع واندى قالت له لثمت بيدك
 عينه اليمنى فسالت على خده وانه حلف
 بالطلاق اذا اصبح في غداة غدا يقنع
 يدك انيمنى فندم نور اندين على ما وقع
 منه حيث لا ينفعه الندم وتاسف على ما
 مات منه فتندم فقالت له امه هذا امر ما
 بقى ينفع ولا ينفع يا ولدى الا انك تقوم
 فى هذا الوقت وتطلب النجاة لنفسك
 واختفى عند احد من اصحابك حتى يفعل

الله ما يشاء ويغير حالا بعد حال ثم ان
 امه تقدمت من وقتها وساعتها الى صندوق
 المال واخرجت منه كيسا فيه مائة دينار
 وقالت له يا ولدى خذ هذه المائة دينار
 واستعن بها على قوتك وانفق منها على
 مصالح احوالك فاذا فرغت يا ولدى ترسل
 تعلمني ارسل لك غيرها وترسل لنا اخبارك
 سرا لعل الله ان يقدر لك امرا وتعود الى
 منزلك ثم انما ودعته وبكت بكاء شديدا
 ما عليه من مزيد فعند ذلك اخذ نور
 الدين انكيس من امه بالمائة دينار واراد
 ان يخرج فرأى كيسا كبيرا قد نسيته امه
 بجانب الصندوق فيه الف دينار ذهب
 فاخذه نور الدين وربط الاثنين على
 وسطه وخرج من الزقاق وطلب ناصية
 بولاق وقد أصبح الله بالصباح وقامت

الخلايق توحد الله الخلاق وخرج كل منهم
 يبتغي ما قسم له فلما وصل الى بولاق
 تمشى على ساحل البحر فوجد مركبا
 اساقيلها ممدودة وناس طالعين وناس
 نازلين واربع نواتية على البر واقفين فقال
 لهم نور الدين الى اين انتم مسافرين
 فقالوا له الى مدينة اسكندرية فقال لهم
 نور الدين خذوني معكم فقالوا له اهلا
 وسهلا ومرحبا بك يا شاب ملج فعند ذلك
 نهض نور الدين من وقته وساعته راح الى
 سوق بولاق واشترى له زوادة وما يحتاج
 اليه من فرش وغنما ورجع الى المركب وقد
 كان ذلك المركب تجهز للسفر فلما نزع
 نور الدين المركب لم تمكث الا قليلا
 وسارت من وقتها وساعتها ولم تنزل تلك
 المركب سايرة حتى وصلت الى مدينة

رشيد فوجد نور الدين قايقا صغيرا سايرا
 الى اسكندرية فركب فيه وعبر الخليج ولم
 يزل ذلك القايق سايرا حتى وصل الى قنطرة
 تسمى قنطرة الخامي فطلع نور الدين من
 ذلك الشختور وطلع من باب يقال له باب
 السدرة وقد ستر الله عليه فلم يفتشه
 احد في الباب فمشى نور الدين ودخل
 مدينة اسكندرية الليلة الثامنة
 والثلاثون والثمانماية فوجدها مدينة
 طيبة امينة بالاصوار حصينة تصلح لواطنها
 وتريح لساكنها قد ولي عنها فصل الشتاء
 ببرده واقبل عليها فصل الربيع بورده وقد
 ازهرت ازهارها واورقت اشجارها واينعت
 اثمارها وتدثقت انهارها مليحة الهندسة
 والقياس واولادها اولاد جياذ من اخيار
 الناس اذا غلقت ابوابها امننت اصحابها

وهي كما قيل فيها هذه الايات

قد قامت يوما خل: نه مقال فصيح ٥

اسكندرية صفها: فقال نغر مليح ٥

قلنا ثقيبا معشر: فقال ان هب ريح،

وقال بعض الشعرا

اسكندرية نغر:

وتنابه يستطرب ٥

ما احسن الوصل منها:

ان لمر يصحبها غراب،

فتمشى على نور الدين في تلك المدينة

يمينا وشمالا الى ان وصل صليبة منها الى

عنفة النجارين ثم الى الصوائين ثم الى

النفليين ثم الى الفاكهانية ثم الى العطارين

وهو متعجب من تلك المدينة لان وصفها

شكل اسمها فبينما عويمشى في العطارين

واذا برجل كبير اسن قد نزل من دكانه

وسلم عليه فاخذه من يده ومضى به الى منزله فرأى نور الدين زقاً مليح الرشاق قد غب عليه النسيم وراق وفي ذلك الزقاق ثلاث دور مقابلهن ثلاث دور وفي صدر ذلك الزقاق داراً اساسها راسخ في الما وجدرانها شاهقات الى عنان السماء قد كفسوا ذلك الزقاق قدامها ورشوه بالما العيم فخرج يقابلها نسيم كأنه من جنات النعيم فاول ذلك الزقاق مكنوس مرشوش واخره بالرخام مفروش فعبور ذلك الشيخ بنور الدين الى تلك الدار وقدم له شياً من اثمكول فاكل عو واياه فلما فرغاً من الاكل قال انشيخ لنور الدين متى كان القدوم من مدينة مصر الامة الى هذه المدينة قال يا والدى في هذه الليلة قال ما اسمك قال علي نور الدين فقال له

الشيخ يا ولدى يا نور الدين يلزمنى
 ثلاث المسلمين ثلاثا ما دمت انت مقيم
 فى هذه المدينة لا تكبرى لك موضعا تسكن
 فيه فقال له نور الدين يا سيدى الشيخ
 زدى بك معرفة فقال له الشيخ يا ولدى
 اعلم اننى دخلت مصر فى بعض السنين
 بتجارة بعثتها فيها واشتريت منها متاجرا
 فاحتجت الى الف دينار ذهب فوزنها
 عنى والدك تناج الدين من غير معرفة له
 فى ولم يكتب على بها منشورا وصبر على
 بها الى ان رجعت الى هذه المدينة وارسلتها
 اليه مع بعض غلمانى ومعها شئ من الهدية
 وقد رايتك وانت صغيرا فلا اجازيك ببعث
 ما فعل والدك معى فلما سمع نور الدين
 من الشيخ هذا الكلام اظهر الفرح والابتسام
 واخرج الكيس الذى فيه الالف دينار

الذهب وعده على الشيخ وقال له خذ
هذا ودبعة عندك حتى اشترى لي به شيئا
من البضائع اتجر فيه ثم ان نور الدين
اقام في مدينة اسكندرية مدة ايام وهو
يتفرج كل يوم في شارع وياكل ويشرب
ويلذ ويلذ الى ان فرغت منه المائة دينار
التي كانت معه برسم النفقة فأتى الى
الشيخ العطار ليأخذ منه شيئا من الالف
دينار لينفقه فلم يجده في الدكان فجلس
في مكانه ينتظره الى ان يعود وقد صار
يتفرج على التجار ويتأمل ذات اليمين وذات
الشمال فبينما هو كذلك وانا بعجمي قد
اقبل الى السوق وهو راكب على بغلة زرزورية
وخلفه صبية كأنها فضة نقية او بلطية في
فسقية او غزال في بركة بوجه يخجل الشمس
المضية بعيون بابلية وحواجب كأنهما قسي

محنة وخدود اسلبية ومرأشف سكرية ونهود
عاجية واسنان لولوية وبطن خماسية
واعكان مطوية وسيقان كانهما طرف نية
كاملة الحسن والجمال وانقد والاعتدال كما
قال فيها بعض من قال

مما يشا خلقت حتى اذا اكتملت :
في رونق الحسن لا طول ولا قصر
جوى بها الشمس حتى سد اكعبها :
من العناق فلا سم ولا غبر
البدر طلعتها والمساك نكته :
والغصن قامتها ما مثلها بشعر
كانما افرغت من ماء لولة :
في كل جارحة من حسنها قمر ،
فنزل الاعجمى عن بغلته وانزل الصبية ثم
زعق على الدلال فحضر بين يديه فقال له
خذ هذه الجارية ونادى عليها فاخذها

اندلال واتى بها الى وسط السوق وغاب
ساعة وعاد ومعه كرسى من الابنوس منلعم
من النعاج الابيض فنصبه الدلال على الارض
واجلس عليه تلك الصبية وكشف الدلال
عن وجهها النقياب فبان من تحته وجه
لذو نرس ديلمى او كوكب درى ولى
كانها ابدر اذا ابدر فى ليلة اربعة عشر
دما قال فيها الشاعر وخبر

تعرض ابدر يحكى حسن صورتها ؛
فراح منكسفا وانشف بالغضب ؛
واغصن البان ماست مثل قامتها ؛
تبت وقد اصبحت جملة الخطب ؛
وقال بعض الشعرا هذه الابيات
قل للمليحة فى الخمار المذهب ؛
ماذا فعلت بعابد مترهب ؛
نور الخمار ونور وجهك تحته ؛

عجباً لحدك كيف هو يتلهب ه
 وإذا اتى طرفي ليسرق نظره ؛
 في الخد حراس رمته بكوكب ؛

فعند ذلك قال الدلال للتجار من يشتري
 منكم شيئا يرده على السوق بالربح والغوايد
 يا تجار عليكم في درة الغواص وثلثية
 القنص فقال له تاجر من التجار على بماية
 دينار وقال آخر بماتين وقال آخر بثلاثمائة
 ولم يزالوا انتجار يزيدوا في تلك
 الجارية الى ان اوصلوها تسعمائة دينار
 الليلة التاسعة والثلاثون والثمانمائة
 بلغنى ايها الملك السعيد ان التجار تزايدوا
 في الجارية الى ان بلغ ثمنها تسعمائة
 وخمسون دينارا ووقف الباب على عقبه
 فعند ذلك اقبل الدلال على الامير
 سيدها وقال له جاريتك جابت تسعمائة

وخمسين دينار ووقف الباب على عقبه
 تبيع نقبض لك المال فقال الاعجمي هي اكربايا
 اعلم اني ضعفت في هذه السفرة فخدمتني
 هذه الجارية حق الخدمة فحلفت اني لا
 ابيعها الا لمن تشتهي وتريد واطلقت بيعها
 بيدها فشاورها فان قالت رضيت فبيعها
 لمن تريده هي وان قالت لا فلا تبعها
 فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها يا
 ست الملاح اعلمى ان سيدكى قد اطلق
 بيعكى بيدكى وجا فيكى تسعماية
 وخمسين دينارا فبدستور ابيعكى فقالت
 الجارية للدلال ارني الذى يشترينى قبل
 انعقاد البيع فعند ذلك جابها الدلال الى
 رجل من التجار وهو شيخ كبير مانوق
 فنظرت الجارية اليه ساعة زمانية وبعد
 ذلك التفتت للدلال وقالت له يا دلال

انت مجنون او مصاب في عقلك فقال لها
الدلال كيف يا ست الملاح تقولى هذا
الكلام فقالت ند الجارية جعل لك من
الله عز وجل انك تبيع مثلى لهذا انشيخ
المانوق الذى تقول فيه زوجته هذه الابيات

نلقنى وروح مـن وشى :
ما احبك ولا اريدك شى
طلقنى وروح يا قتار :
ما احبك ولا اعير لك شى
اخذتك على انك جزار :
صبتك للمتعاليق تحشى
انت شيخ ولا لك همة :
بالجملة انا ما احوالك شى
لهوى شاب صاحب همة :
يلعب مـعى فى فرشى
رايتك فى فكاحك زاهد :

نمر بنزل قصيبك لاشى ٥
وان افلاحت تعمل واحدا :

وتبقى ملقح مغشى :

فلما سمع الشيخ انتاجر من تلك الصبية
هذا العاجو النقيب اغتاط غيظا شديدا
ما عليه من مزيد وقال لللال يا احس
اللالين ما جيت لنا فى السوق الا تجارة
ميشومة نوسى علينا وتتهجيننا بين التجار
فعند ذلك اخذوا اللال وانصرف عنه
وقال لها يا ستى لا تكوفى قليلة الادب ذن
هذا الشيخ الذى هاجينيه شيخ السوق
ومحتمسه وصاحب مشورة فضحكست
وانشدت تقول هذه الابيات

بصلح للحكام فى عصرنا :

وذاك للحكام مما يجب ٥

انصلب للوالى على خشبة :

والضرب بالدرة للمحتسب ،

ثم ان تلك الجارية قالت للدلال والله
يا سيدى الدلال انا ما ابتاع الى هذا
فبيعنى الى غيره وربما باعنى لآخر وهكذا
فاصير ممتهنة وقد علمت ان بيعى بيدى
ثم اتى بها الدلال الى رجل وهو من التجار
الكبار فقال لها يا ستى ابيعكى الى سيدى
شرف الدين هذا بتسعاية وخمسين دينار
ذهب فنظرت الجارية اليه فوجدته شيخا
ولكن لحببته مصبوغة فقالت للدلال انت
مجنون او مصاب فى عقلك هو انا من
الكتكمت المشاق لا اخرج الا على الشيوخ
الاول شيخ مانوق والثانى ذقنه مصبوغة
كما قال فيه بعض الادبا

قد كرهت الجاه :

ما بقا لى حيله :

واستراححت ذقنى :
 من صباغ النيله ✽
 كم خضاب كم هنا :
 كم دلوكم كم اشنان :
 كم اقساسى نثرة :
 من عبيدون البيلان ✽
 ثم تسخرج شهرة :
 فيسها اربع النوان :
 وزيادة همى :
 مع تمام الاحزان ✽
 كم كلف اذكلف :
 كم قرانليس تعممل :
 درتهم من حول :
 كافى باضرب منمدل ✽
 وترانى يسا صاح :
 كل يوم اتحول :

في زوايا الحمام :
 خمسمائة تحويله *
 وای من جا قال لك :
 عن فلان قل هاييم :
 قم وروح للحمام :
 تلتقيه فيه نايم *
 حين تراه تتعجب :
 ما تقول ذا ابن آدم :
 كانه الانقراض :
 او شبه الغول *
 وان خرج من الحمام :
 في امرائه اطلع :
 ويا ما هول يا هند :
 قص لي ذا الموضع *
 من كثر ما قصص :
 كل هذا الاصلع :

مما أقلع وانتف:

صار فيه كليله،

فلما سمع الشيخ المصبوغة لحية من تلك
الجارية هذا الكلام اغتاض غيظا شديدا
ما عليه من مزيد وقال للدلال يا احس
الدلالين ما جيت اليوم الى سوقنا الا
بجارية سفيهة تسفه على كل من في السوق
واحدا بعد واحد وتهاجوهم بالاشعار
والكلام الفشار ثم ان ذلك التجار نزل
من على دكانه ونظم الدلال على وجهه
فاخذها اندلال ورجع بها وهو غضبان
وقال لها والله اننى طول عمرى ما رايت
جارية اقل حيا منكى وقد قطعتى رزقى
ورزقك فى هذا النهار وقد بغضونى من
اجلك جميع التجار فعند ذلك زاد فيها
رجل من بعض التجار عشرة دنائير ذهب

وكان اسم ذلك التاجر شهاب الدين فرد
 الدلال على الجارية فقالت له اوريه لي حتى
 انظر حاله واساله عن حاجة فان كانت
 هي في بيته فانا ابتاع له والا فلا فخلاها
 الدلال واقفة وجا الى عنده وقل يا سيدى
 شهاب الدين اعلم ان هذه الجارية قلت
 لي انها تسالك عن حاجة فان كانت
 عندك فهي تبتاع لك وهما انت قد سمعت
 ما فعنته هذه الجارية باصحابك التجار
 الليلة الاربعون والثمانماية وانا
 وانه خايف اجيبها لك تعمل معك مثل
 ما عملت مع جيرانك وابقى انا معك في
 الفضيحة فبدستورك اجيبها لك فقال له
 ايتنى بها فقال سمعا وطاعة ثم ذهب
 الدلال واتى بالجارية الى عنده فنظرت تلك
 الجارية له وقالت يا سيدى شهاب الدين

فى بيتك شىء مدورة محشية بقطاعة فرا
 سنجاب فقال لهما نعم يا ست الملاح
 عندى منهم فى البيت عشرة فبالله عليكى
 ماذا تصنعى بالمدورة فقالت اصبر عليك
 حتى ترقد واجعلها على مناخيرك لعلها
 تصغر ثم ان الجارية انتفتحت الى الدلال
 وقالت له يا احسن الدلالين كانك مجنون
 حتى اوريتنى من ساعة لاثنتين شيوخ فى
 كل واحد منهما عيبان وسيدى شهاب
 اندين هذا فيه ثلاث عيوب الاول انه قصير
 والثانى انفه كبير والثالث ذقنه بنويلة
 وفمه واسع كما قال فيه بعض الشعراء

ما راينا ولا سمعنا بشخص :

مثل هذا بين الاخلايق اجمع :

نول لحيتته ذراع وانفه :

نول شبر وقامتة نول اصبع ،

وقال بعضهم ايضا

منارة النجاء في وجهه :

كرقة النختم في الخاتم ٥

لو جازت العالم في انفه :

اصبحت الدنيا بلا عالم ،

فلما سمع المتاجر شهاب الدين تحجوه بانذه
من تلك الجارية نزل من على اندكان وممسك
طوق الدلال وقال له يا احسن الدلالين
تأتى اليينا بجارية توسى علينا واحدا بعد
واحد ونهاجينا بالاشعار والكلام انفسار
فعند ذلك اخذها الدلال ومضى من بين
يديه وقال لها وائمه انى تما رايت طول
عمري وانا في هذه الصناعة جارية اقل
ادب منكى ولا احسن على منكى وانك قد
قلعتى رزقى في هذا اليوم ولا زاد على الا
صدف انقفا واخذ الطواق ثم ان الدلال وقف

بتلك الجارية أيضا على تاجر صاحب عبيد
 وغلمان وقال لها ابتاعى لهذا التاجر سيدى
 على الدين فنظرته الجارية فراته احدا
 فقالت هذا احب وقد قال فيه الشاعر
 قصرت مناكبه وطال فقاره :

فكانه مترقب ان يضربا ٥

وكانه قد ذاق اول درة :

واحس ثانية بها فتعجبا ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

لما رقى احديكم بغلة :

صار بها بين الورى مثله ٥

اما له الضحك فلا تعجبوا :

ان اجفلوا من تحته البغلة ،

وكما قال فيه بعض الشعرا ايضا

كانه غصن خروع به :

في ظهره اترجة كبيرة ، ،

فعند ذلك أسرع اليها الدلال وأتى بها إلى تاجر غيره وقال لها ابتاعى إلى هذا فقالت إن هذا أعمش وقد قال فيه بعض الشعراء هذين البيتين

رمد ابن هند رمدًا ؛

هدت قواه لحينه ۞

يا قوم قوموا فانظروا ؛

هذا الخرا في عينه ،

فعند ذلك أخذها الدلال وأتى بها إلى تاجر آخر وقال لها ابتاعى إلى هذا فنظرت إليه وإذا لحيتهم كبيرة فقالت للدلال وله كان هذا الرجل أكديش وطلع ذيله في حلقه ويلك يا أحسن الدالين أنت ما سمعت أن كل طويل الذقن قليل العقل وعلى قدر طول اللحية يكون نقص العقل كما قال بعض الشعراء

ما من رجل طالت له لحيته :
 فزادت اللحية في هيئته :
 الا وما ينقص من عقله :
 اكثر مما زاد في لحيته :
 وايضا قال بعض الشعراء في المعنى
 لنا صديق له لحية :
 طولها الله بلا فايدة :
 كأنها بعض ليالى الشتاء :
 طويلة مظلمة باردة :

فعند ذلك اخذها الدلال ورجع فقالت
 له الى اين راجع قال لها الى سيدكى
 الاعجمى ويكفى ما جرا علينا من تحت
 راسك في هذا النهار وقد قطعتى رزقى
 ورزق سيدكى من ثمنى ثم ان الجارية
 نظرت في السوق وتاملت يميننا وشمالا
 وخلفا وقدام فوقع نظرها بالامر المقدر

والنقضا المبرم على نور الدين المصرى
فوجدته شابا مليحا نقى الخد والاثواب
وهو ابن اربعة عشر سنة حقه الحسن
والجمال والظرف والدلال وهو كانه البدر
اذا ابدر فى ليلة اربعة عشر بجبين ازهر
وخد احمر وعنق كالمرمر وسنايا كالجواهر
وريق احلا من السكر كما قال فيه بعض
الشعرا

ارادت تصاحى حسنه وجهه :
بدور وغزلان فقلت لها قفى :
فعينك يا غزلان لا تبتغى بما :
اردق ويا اقمار لا تتكلفى :
وقال بعض الشعرا

ومهفف من شعرة وجبينه :
يغدوا الورى فى ظلمة وضياء :
لا تنكروا الخال الذى فى خده :

كل الشقيف بنقطة سوداء،

فلما نظرت تلك الجارية نور الدين حال
 ما بينها وبين عقلها ووقع في خاطرها
 وتعلف قلبها بمحبتة الليلة الحادية
 والاربعون والثمانماية فالتفتت الى
 الدلال وقالت له هذا الشاب التاجر الذى
 جائس بين التجار وعليه الفرجية الجوخ
 العودى ما زاد في ثمنى شيا فقال لها
 الدلال يا ست الملاح هذا شاب غريب
 مصرى ووالده من اكابر التجار بمصر وله
 القرض على جميع تجارها واكابرها ولهذا
 الشاب مدة يسيرة في هذه المدينة عند
 رجل من اصحاب ابيه وهو لم يتكلم فيكى
 لا بزيادة ولا نقصان فلما سمعت الجارية
 كلام الدلال قلعت من اصبعها خاتم
 ذهب بفص ياقوت مثنى وقالت للدلال

وديني لعند هذا الشاب المليح فان اشتراكي
 كان لك هذا الخاتم في نظير تعبك في
 هذا اليوم معنا ففرح الدلال واتي بها الى
 نور الدين فتاملته الجارية فوجدته كانه
 بدر التمام وهو ظريف الجال كما قال فيه
 بعض الشعرا

صفا في وجهه ماء الجالي ؛
 وفتر جفنه قسوط الدلالي ؛
 وحب جسمه لبس التراقي ؛
 وحلا لفظه حلو الوصالي ؛
 فغتره وقامته وعشقى ؛
 كمال في كمال في كمال ؛
 وان غلايل الاثواب منه ؛
 مزررة على طوق الهلالي ؛
 ومقلته وخسالة ودمعي ؛
 ليال في ليال في ليالي ؛

ونازعنى حريق من حريق :
 عتيقنى اللما كدم الغزالى :
 دوام الروح فى يده وجسمى :
 هلال فى هلال فى هلالى :
 ومنطقه ومبسمه ودمعى :
 لال فى لال فى لالى :
 ونشرب مقلناه ووجنتيه :
 دمي ودمى بغير هواه على :
 فقتلى عنده ودمى وهاجرى :
 حلال فى حلال فى حلالى :

ثم نظرت الجارية الى نور الدين وقالت
 له يا سيدى بالله عليك ما انا مليحة
 فقال لها يا ست الملاح وايش بقا فى الدنيا
 احسن منكى فقالت له الجارية انى رايت
 التجار كلهم ازدادوا فى ثمنى وانت ساكت
 ما تكلمت بشى ولا زدت فى ثمنى دينارا

واحدا كانك يا سيدى نور الدين ما
 اعجبنتك فقال لها يا ستى لو كنتى فى
 بلدى كنت اشتريتك بجميع ما تملكه
 يدى من المال فقالت له الجارية يا
 سيدى انا ما قلت لك اشترينى بالغصب
 ولو كنت زدت فى ثمنى شيا كنت جبرت
 بخاضرى ولو بدينار واحد ولو كنت ما
 تشترينى بل حتى يقولوا هولا التجار لولا
 ان هذه الجارية مايحة ما زاد فيها هذا
 الحاجة المصرى لان اهل مصر لهم خبرة
 فى الجوار فعند ذلك استحى نور الدين من
 كلام الجارية الذى قالته واحمر وجهه
 وقال للدلال كم معك فيها قال معى
 تسعماية وستين دينارا غير الدلالة وموجب
 السلطان على البايع فقال له نور الدين
 يا دلال خليها على بالف دينار تمام دلالة

وثمن ثبادت الحارثة وسبقت الدلال
وقالت بعث نفسي لهذا الشاب الملبج
بانف دينار فسكت نور الدين فقال واحد
بعناه وقال آخر يستاهل وقال آخر ملعون
ابن ملعون من يزود ولا يشتري وقال آخر
انهما يصلحان لبعضهما بعضا فا درى نور
الدين الا والدلال حضر بالقضاة والشهود
وكتبوا عقد البيع والشرا في ورقة وناولها
له وقال له الدلال تسلم جاريته اليك
يجعلها مباركة عليك وقايدة الرزق اليك
ثمى ما تصلح الا لك ولا تصلح انت الا
لها وانشد الدلال وجعل يقول هذه الابيات

اتنك السعادة منقادة :

تجرر بالسعد اذيا لها :

فلم تك تصلح الا اليك :

ولم تك تصلح الا لها ،

فعند ذلك استحى نور الدين من التجار
 وقام من وقته وساعته وزن الالف دينار
 الذى كانت عنده مودوعة عند صاحب
 ابيه العطار واخذ الجارية واتى بها الى
 البيت الذى اسكنه فيه الشيخ العطار
 فلما دخلت الجارية الى البيت وجدت
 فيه خلق بساط ونطعا عتيقا فقالت له
 يا سيدى انا ما بقيت اسوى عندك ان
 تودينى الى بيتك الاصلانى الذى فيه مصالحك
 وما دخلت فى الا لبيت غلامك فقال لها
 نور الدين والله يا ست الملاح هنا بيتى
 الذى انا فيه وهولانسان شيخ عطار من
 اهل هذه المدينة وقد اخلاه لى واسكننى
 فيه وقد تقدم لى اننى غريب واتى من
 اولاد مدينة مصر فقالت له الجارية يا
 سيدى اقل البيوت يكفى الى ان ترجع

الى بلدك ولكن يا سيدى بالله عليك
 قوم هات لنا شيا من اللحم الشوى
 والمداير والنقل والفاكهة فقال لها نور
 الدين والله يا ست الملاح اننى ما كان
 معى من المال غير ذلك الالف الذى وزنته
 فى ثمنكى ولا املك غيرها وكان معى بعض
 مصروف فقد بالامس فقالت له الجارية يا
 سيدى انت ما لك فى هذه المدينة
 صديق ولا صاحب تقترض لنا منه خمسين
 درهما وتأتينى بهم حتى اقول لك ايش
 تفعل فيهم فقال لها نعم ثم مضى من
 وقتة وساعته الى صاحب ابيه العطار وقال
 له السلام عليك يا عم فرد عليه السلام
 وقال له يا ولدى ايش اشتريت اليوم
 بالالف دينار فقال يا عم اشتريت بهم
 جارية فقال له يا ولدى انت مجنون حتى

تشتري فرد جارية بانف دينار فيما ترى
 ايش تكون هذه الجارية فقل له نور
 الدين يا عم انها جارية من اولاد الافرنج
 الليلة الثانية والاربعون والثمانماية
 فقل له الشيخ يا ولدى اعلم ان خيار
 اولاد الافرنج عندنا في هذه المدينة بماتين
 دينار ولكن والدك يا ولدى قد عمل عليك
 في هذه الجارية فان كنت حبيبتها فبات
 معها الليلة هذه واقضى غرضك منها واصبح
 في غداة غدا انزل بها السوق وبيعها ولو
 كنت تخسر فيها مائتين دينار ودع انك
 غرقت في البحر او قطعوا عليك الطريق
 للصوص فقل نور الدين يا عم كلامك
 صحيح ولكن يا عم انت تعلم ان ما كان
 معي غير الالف دينار التي اشتريت بها
 الجارية ولا بقي معي شئ انفقته ولا درهم

انفردي وانى اريد منك ومن فضلك واحسانك
 ان تقرضنى خمسين دينارا انفقها الى غدا
 غدا حتى ابيع الجارية واردها اليك من
 ثمنها فقال الشيخ بسم الله يا ولدى ثم
 وزن له خمسين درهما وقال له يا ولدى
 يا نور الدين انت شاب صغير السن
 وهذه الجارية مليحة ويكون قد وقع لك
 فيها غرض فما يهون عليك ان تبيعها
 وانت ما معك شئ تنفقه فتفرغ منك
 هذه الخمسين درهما فتأتى الى فاقترضك اول
 مرة وثانى مرة وثالث مرة الى عشر مرات
 ثم ثاتينى بعد ذلك فامر اسامر عليك
 السلام الشرعى وتضيع صاحبتنا مع والدك
 ثم فاوله الشيخ الخمسين درهما فاخذهم
 نور الدين وجا بهم الى الجارية فقالت له
 يا سيدى روح الى السوق فى هذه الساعة

خذ لنا بعشرين درهما حريرا ملونا خمسة
 ألوان وهات لنا بالثلاثين درهم الآخر لحما
 وشرابا وفاكهة ومشموما وخبزا فعند ذلك
 مضى نور الدين الى السوق واشترى منه
 جميع ما طلبته تلك للجارية واتى به اليها
 فقامت من وقتها وساعتها شمرت عن
 يديها وطبخت واحسنت طعامها ثم
 قدمت له الطعام فاكل واكات معه
 حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت في
 واياء ولم تنزل تسقيه وتوانسه الى ان سكر
 ونام فقامت الجارية من وقتها وساعتها
 واخرجت جرابا من اديم طايفي مسن
 بقاجتها ففتحت تلك الجراب واخرجت منه
 مسمارين وقاست في الحايط قدرا تعرفه
 ودقت المسمارين وقعدت عملت شغلها الى
 ان فرغت فخرج زنارا مليحا غلفته في ورقة

بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المائدة
 ثم قامت تعرت ونامت بجانب نور الدين
 وكبسته فاستفاق من نومه يجد بجانبه
 صبيبة كأنها فضة نقية انعم من الحرير
 وأطرى من اللينة وهى أشهر من علم
 واحسن من صنم خماسية القد عاقدة
 النهدي بجبين كأنه هلال شعبان وحواجب
 كأنهما قسى السهام وعيون كأنهما عيون
 غزلان وخدود كأنهما شقايف النعمان
 وبلبل لينة ناعمة كأنما شال يده منها فى
 تلك الساعة العجان وسرة تساع اوقية من
 دهن البان واخاان كأنهما مخدات حشو
 بريش النعام وبينهما شى كأنه عقب لبان
 كما قال فيها بعض واصفها هذه الابيات
 فشعرها ليل وفرقها فجر
 وخدوها ورد وريقها خمر

وعرفها ند وقدها غصن :
 وانفها اقنى ولفظها سحره
 ووصلها حلو وهجرها مر :
 وثغرها در ووجهها بدر :
 وكما قل فيها بعض الشعرا ايضا
 بدت قمرا وماست غصن بان :
 وفاحت عنبرا ورنست غزالا
 لها وجه يفوق على التريا :
 وقدر جبينها فاق الهللا :
 وقل بعضهم ايضا

سفرن بدورا وانجابين اهله :
 ومسمن غصونا وانتفتن جانرا
 وفيهن كحلات العيون لحسنها :
 تود الثريا ان تكون لها قرا :
 فعند ذلك انتفت نور الديق من وقته
 وساعته الى تلك الجارية وضماها الى صدره

ومص شفتها الفوقانية ورضع التحتانية
وزرق اللسان بين الشفتين وقام اليها
توجدتها بكرا درة ما نقبت ومطية لغيره
ما ركبت فازال بكارتها وثال منها الوصال
ووقعت بينهما المحبة بلا انفصال فاعطته
بوس كانه كسر الجوز على رخام الحمام
ثم انبا عملته قصة رفيقة للحاجب او
مشط شالته للذقن وقد كان ذلك الشاب
نور الدين مشتاق الى اعتناق النحور
ومص انتغور وحل الشعور ولذ الخصور
وعص الخدود وقرص النهود مع طرف مصرية
وغنج يمنية وشهيق حبشية وخشف
عندية وغلطة نوبية وفشخ ريفية وصولا
تركبة ورنة دمياطية وحرارة صعيدية وثقرة
اسكندرانية وكانت هذه الجارية جامعة
لهذه الخصال مع فوط الجمال والدلال كما

قال فيها الشاعر

والله قد كنت طول الدهر ناسيها ؛
 ولا دنوت الى من ليس يدنيها ؛
 كأنها البدر في تكوين صورتها ؛
 سجان خالقها سجان باريها ؛
 صرت ولا ذنب لي الا محبتها ؛
 فكيف حال الذي قد بات ناسيها ؛
 وصيرتني حزينا ساهرا دغيا ؛
 والقلب قد حار مني في معانيها ؛
 وانشدت بيت شعر ليس يعرفه ؛
 الا فتى لقوا في الشعر يرويها ؛
 لا يعرف الشوق الا من يكابده ؛
 ولا الصباة الا من يعانيها ،
 ودم نور الدين هو وتلك الجارية الى الصباح
 وتنا في لذة وانسراح متعانقين على عقود اللالي
 الليلة الثالثة والاربعون والثمانماية

وقد باتنا في احسن حال ولم يخشيا في
الوصال كثرة القيد والقال كما قال الشاعر
المفصّل

زر من تحب ودع مقالة حاسد :
ليس لاسود على الهوى بمساعد ✽
لم يخلف الرحمن احسن منظر :
من عاشقين على فراش واحد ✽
متعانقين عليهما حل الرضا :
متوسدين بمعصر وبساعد ✽
واذا تالفت القلوب على الهوى :
فالناس تضرب في حديد بارد ✽
يا من يلوم على الهوى اهل الهوا :
هل تستطيع صلاح قلب فاسد ✽
واذا صفا لك من زمانك واحدا :
نعم الزمان وعش بذاك الواحد :
فلما اصبح الصباح وطلع بضيايه ولاح انتبه

نور الدين من نومه وقامت احضرت الماء
 واغتسل هو واياها وقضى ما عليه من الصلاة
 لربه وانتبه بما تيسر من الماكول ففطر ثم
 ادخلت الجارية يدها تحت المخدة
 واخرجت الزنار الذى صنعتة بالليل وناولته
 له وقالت له يا سيدى خذ هذا الزنار
 فقال لها ايش يكون هذا الزنار قالت له
 يا سيدى هو الحرير الذى اشتريته البارحة
 بالعشرين درهما فقم وامضى الى قيسارية
 العجم واعطيه للدلال ينادى عليه ولا تبعه
 الا بعشرين دينارا سائلة ليدك فقال لها
 نور الدين يا ست الملاح تم شى بعشرين
 درهما يباع بعشرين دينارا فى ليلة واحدة
 قالت له الجارية يا سيدى انت ما تعرف
 قيمة هذا ولكن امضى به الى السوق
 واعطيه الى الدلال يبان لك قيمته فعند

ذلك اخذ نور الدين الزنار من الجارية
 واتى به الى السوق ودخل الى قيسارية
 الاعجام واعطى الزنار للدلال وامره ان
 ينادى عليه وقعد نور الدين على مصطبة
 دكان فغاب الدلال عنه واتى اليه وقال له
 يا سيدى قم اقبض عشرين دينارا سالمة
 ليدك فلما سمع نور الدين كلام الدلال
 تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام
 يقبض العشرين دينارا وهو بين مصدق
 ومكذب فلما قبضهم قام من ساعتهم
 واشترى بالعشرين دينارا كلها حريرا من
 ساير الالوان تعلمه كله زنابير ثم رجع
 الى البيت واعطاها الحريير وقال لها اعمليه
 كله زنابير وعلمينى ايضا اعمل معك فاقى
 طول عمرى ما رايت صنعة قط احسن
 من هذه الصنعة ولا اكثر مكسبا منها وانها

والله اقوى من التجارة بالف مرة فضحكت
ذلك للجارية من كلامه وقالت له يا سيدى
نور الدين امضى الى صاحبك العطار
واقترض منه ثلاثين درهما فتقوت منها
وفى غداة غدا ادفعها له من ثمن الزنار
هى والخمسين درهما التى قبلها فقام نور
الدين من وقته وساعته واتى صاحبه العطار
وقال له يا عمر اقترضنى ثلاثين درهما وفى
غداة غدا ان شا الله تعالى اتيك بالثمانين
درهما سوا فعند ذلك وزن الشيخ العطار
ثلاثين درهما فاخذها نور الدين واتى بها
الى السوق واشترى منها اللحم والنقل
والفاكهة والشراب والمشموه حكم العادة
وجابه الى تلك الجارية وكان اسمها مريم
الزنارية فقامت من وقتها وساعتها طبخت
ذلك الطعام ووضعت قدام سيدها نور

الدين ثم انها اصلحت سفرة المدام
وقعدت تشرب هي واياه وفي تملا وتسقيه
ويملا وبسقيها فاعجبها حسن لطافته ومعانيه
فانشدت تقول

اقول لاهيف حيا بكاس :

لها من ريق مبسمها ختام ✽

امن خديك تعصر قال كلا :

متى عصرت من الورد المدام ،

ولم تزل تلك الجارية مريم تنادم نور

الدين وينادها وتملا وتسقيه ويملا

ويسقيها وفي توانسه ويوانسها وتطلب منه

الكاس واذا وضع يده عليها تنفر منه دلالة

فانشد وجعل يقول هذين البيتين

وهيفاء تهوى الراح قالت لصبها :

بمجلس انس وهو يخشى ملالها ✽

اذا لم قدر كاس المدام وتسقي :

ابيتك مهجورا فخاف ملا لها،
 ونم يزلا على ذلك الى ان غلب عليه
 السكر ونام فقامت الجارية من وقتها
 وساعتها عملت شغلها في انرنار على جرى
 عادتيا ولما فرغتة واصلحتة لفتة في ورقة
 وقلعت ثيابها ونامت بجانبه الى الصباح
 الليلة الرابعة والاربعون والثمانماية
 وكان بينهما ما كان من الوصال والمزاج
 واللعب والانشراح فلما اصبح الله تعالى
 بالصباح قام نور الدين وقضى شغلته
 وناولته الزنار وقالت له امضى به الى
 السوق وبيعه مثل العادة فعند ذلك
 اخذه نور الدين ومضى به الى السوق
 وباعه بعشرين دينارا واتى الى العطار ودفع
 له الثمانين درهما الدين له وشكر فضله
 ودعا له فقال له يا ولدى انت بعت

الجارية فقال له نور الدين دعوت علي
 كيف ابيع روحى من بين جنبي ثم ان
 نور الدين حكى للشيخ العطار الحكاية
 من المبتدأ الى المنتهى واخبره بجميع ما
 جرى له مع الجارية مريم النزارية من اوله
 الى اخره ففرح الشيخ العطار فرحا شديدا
 ما عليه من مزيد وقال له والله يا ولى
 قد افرحتنى ودايما وانت بحير فاني اود لك
 الخير والبركة لحياى من وانك وبقا حكمتى
 معه ثم ان نور الدين فارق الشيخ العطار
 وراح من وقته وساعته الى السوق واشترى
 اللحم والشراب وانفاكهة وجميع ما يحتاج
 اليه على جرى عادته واتى الى تلك الجارية
 ولم يزل نور الدين هو وجاريته مريم
 النزارية فى اكل وشرب ولعب وانشراح وداد
 ندمان وشيل سيقان مدة سنة كاملة ولى

تعمل في كل ليلة زنارا ويصبح يبيعه
 بعشرين دينارا ذهباً ينفق منها ما يحتاج
 اليه والباقي يعطيه لها تشيله عندها الى
 وقت الحاجة اليه وبعد تمام السنة قالت
 له الجارية يا سيدى اذا بعث الزنار في
 غداة غدا فخذ لى من حقه حريوا ملونا
 ستة ألوان فانى فى خاطرى اعمل لك منديلا
 تجعله على كتفك ما فرحت اولاد التجار
 بمثله ولا اولاد الملوك فعند ذلك خرج نور
 الدين الى السوق وباع الزنار واشترى
 الحبر الملون كما ذكرت له الجارية فعند
 ذلك قعدت مريم الزنارية تعمل فى المنديل
 جمعة كاملة وهى كلما فرغت زنارا فى
 ليلة تعمل فى المنديل شيا الى ان خلصته
 وقنعتة وناولته لنور الدين فجعله على
 كتفه وصار يتمشى الى السوق فتانى اليه

التجار والناس من سائر البلاد يقفون
عنده صفوفاً ويتفرجون على ذلك المنديل
وعلى حسن صنعته فيبينما نور الدين نايم
ذات ليلة من بعض الليالي قام من منامه
فوجد جاريته تبكي بكاء شديداً وتنشد
وتقول هذه الابيات

دنا فراق الحبيب واقتربا :

واحربا للفراق واحربا ۞

تفتنت مهجتي فوا أسفى :

على ليال كانت لنا طربا ۞

لا بد ان ينظر الحسود لنا :

بعين سوء ويبلغ الاربا ۞

فما علينا اضر من حسد :

ومن عيون الوشاة والرقبا ،

فقال لها نور الدين يا ستي مريم ما لكى

تبكى فقالت له ابكى من الم الفراق فقد

حس قلبى به فقال يا ست الملاح ومن هو
الذى يفرق بيننا وانا الان احب الخلق
اليكى واعشقهم فيكى فقالت له عندى ما
عندك ولكن حسن الظن بالليالى يوقع
الناس فى الاسف وقد احسن القايل
حيث قال

حسنت ضحك بالايام ان حسنت ؛
ولم تخف سوء ما ياتي به القدر ؛
وسألتك الليالى فاعترت بهما ؛
وعند صفو الليالى يحدث الكدر ؛
ثم قلت يا سيدى نور الدين اذا كنت
تزعج ذلك فخذ حذرک من رجل افترجى
اعور باليمين اعرج بالشمال وهو شيسخ
اغمش اغبش الوجه اكتم اللحية فهو
الذى يكون سببا لفراقنا وقد رايتہ حضر
الى هذه المدينة ولا اظنه جا الا فى طلى

فقال لها نور الدين يا ست الملاح ان
وقع نظري على هذا الافرنجى قتلتك اشدّها
قتلة ومثلت به اشدعما مثلة فقالت له
مريم يا سيدى نور الدين لا تقتله ولا
تكلمه ولا تباعه ولا تشاريه ولا تعامله ولا
تجالسه ولا تماشيه ولا تحادثه بكلمة واحدة
ولا بالجواب الشرعى وادعوا الله ان يكفيننا
شره ومكره فلما اصبغ الصبح اخذ نور
الدين الزنار من مريم وراح الى السوق
ليبيعه على جرى عادته وجلس على دكان
يتحدث مع بعض اولاد التجار فاخذته
سنة من النوم فنام على مصطبة الدكان
فبينما هو نائم واذا هو بذلك الافرنجى
الذى وصفته له مريم بعينه قد عبر في
تلك الساعة الى السوق وحوله سبعة من
الافرنج فوجد نور الدين نائما على مصطبة

الدكان ووجهه ملفوف بذلك المنديل
 وطرفه في يده فجلس الافرنجي عنده
 ومساك المنديل وقامه بيده ساعة فاستحسن
 به نور الدين فاناق من نومه ونظر اليه
 فوجده الافرنجي بعينه جالسا عنده فصرخ
 نور الدين صرخة عظيمة اربعته فقال
 الافرنجي لنور الدين لاي شى تصرخ علينا
 نحن اخذنا لك شيئا فقال نور الدين والله
 يا ملعون لو كنت اخذت لى شيئا لكنت
 وديتك للوالى فقال الافرنجي يا مسلم بحق
 دينك وما تعبد به وما تعتقده من يقينك هذا
 المنديل من اين لك فقال له نور الدين هذا
 شغل والدتى عملته لى عمولة وتمنعت فيه
 الليلة الخامسة والاربعون والثمانماية
 فقال له الافرنجي تبيعه لى وتأخذ ثمنه
 منى فقال له نور الدين والله يا ملعون

لا ابيعه لك ولا لغيرك فانها ما عملته الا
 على اسمي ولا عملت غيره وهو لي فقال له
 الافرنجى بعه لي وانا اعطيك ثمنه في هذه
 الساعة خمسمائة دينار ودع الذى عملته
 لك تعمل لك غيره احسن منه فقال له
 نور الدين انا ما ابيعه ابدا يا اوسخ
 الملاعين فقال له الافرنجى يا سيدى ولا
 تبيعه بستماية دينار ذهب ولم يزل يزيده
 مائة بعد مائة الى ان اوصله تسعمائة
 دينار ذهب فقال له نور الدين يفتح الله
 انا ما ابيعه ولا بالفين دينار ولا ابيعه
 قط اصلا ولم يزل ذلك الافرنجى يرغب
 نور الدين بالمال فى ذلك المنديل الى ان
 اوصله الف دينار ذهب فقالت جماعة من
 التجار الذين كانوا حاضرين كلهم نحن
 بعناك هذا المنديل فادفع ثمنه فقال نور

الدين أنا والله ما بعته فقال له تاجر من
 اكابر التجار اعلم يا ولدي ان هذا
 المنديل قيمته ان كثرت ووجد له راغب
 مائة دينار وان هذا الافرنجى دفع الف
 دينار تمام فربحك تسعمائة دينار فالى ربح
 تريده اكثر من هذا الربح فالراى عندنا
 انك تبيع هذا المنديل وتأخذ الف
 دينار ودع الذى عملته تعمل لك غيره مثله
 واحسن منه واربح انت الف ديناراً من
 هذا الافرنجى الملعون عدو الله وعدو
 الدين فاستحى نور الدين من التجار وباع
 للافرنجى ذلك المنديل بالف دينار ذهب
 وقبضه الثمن فى تلك الساعة واراد نور
 الدين ان ينصرف ويمضى الى مريم
 ويخبرها بما كان من امر الافرنجى فقال
 الافرنجى يا جماعة التجار حوشوا سيدى

نور الدين فانتهم واياه ضيوف الليلة فان
 عندي بتيه خمر قريطشى خاص وخاروف
 سمين وثاكنة ونقل ومشهور فانتهم الجميع
 توانسوننا الليلة ولا احد منكم يتاخر
 فقالوا التجار يا سيدى نور الدين نشتهيك
 فى مثل هذه الليلة نتحدث واياك من
 فضلك واحسانك تكون معنا ونحن واياك
 ضيوف عند هذا الافرنجى فانه رجل كريم
 ثم انهم حلفوا عليه بالطلاقات حاشوه
 بالغصب وقاموا من وقتهم وساعتهم قفلوا
 اندكاكين واخذوا نور الدين معهم وراحوا
 مع الافرنجى للمحل الذى هو نازل فيه
 فدخل الافرنجى بالجماعة الى قاعة طيبة
 رحبة بايوافين واجلسهم فيها ووضع بين
 ايديهم سفرة خوفا اشكيلات مقصبة فيها
 كاسر ومكسور وعاشق ومعشوق وشاحت

ومشحوت ووضع الافرنجى في تلك السفرة
 الاواني والاقداح وخاض السلاحيات والنقل
 والفاكهة والمشموم ثم قدم لهم الافرنجى
 بتيبة ملانة من الخمر الاقريطشى وكان ذبح
 خاروفا سميناً ثم ان الافرنجى اطلق النار
 في الفاحم وعمار يشوى من ذلك اللحم
 ويتلعم التجار ويسقيهم من ذلك الخمر
 ويغمزهم على نور الدين ينزلوا عليه بالشرب
 حتى سكر وغاب عن وجوده فقال له
 الافرنجى انستنا يا سيدى نور الدين في
 هذه الليلة والى مرحبا بك والمكان مكانك
 ثم ان الافرنجى تقرب منه وانسه بالكلام
 وجلس بجانبه وسارقه بالحديث ساعة
 زمانية وقال له يا سيدى نور الدين انت
 تبيعنى جارتك الذى اشتريتها بحضرة
 هؤلاء التجار بالف دينار مدة سنة وانا

اعدايك فيها خمسة الاف دينار بزيادة
 اربعة الاف فاني نور الدين فما زال ذلك
 الاثرجي يسقيه ويطعمه ويرغبه بالمال حتى
 اوصل الجارية عشرة الاف دينار فقال نور
 الدين وهو في سكرته قدام التجار بعثك
 اياها هات العشرة الاف دينار ففرح الاثرجي
 بذلك انقول فرحا شديدا واشهد عليه
 انتجار وباتوا في اكل وشرب وبسط وانشراح
 الى ان اصبح الله تعالى بالصبح فرعق
 الاثرجي من وقته وساعته على غلمانه وقال
 لهم ايتوني بالمال فاحضروا له المال فعد الى
 نور الدين العشرة الاف دينار ذهب نقدا
 وقال له يا سيدي نور الدين تسلم هذا
 المال ثمن جاريتك التي بعتهما لي الليلة
 بحضور هؤلاء التجار المسلمين فقال نور
 الدين يا ملعون انا ما بعثك شيئا تكذب

علمي وليس عندي جوار فقال له الافرنجى
 نعم بعثني جاريتك وهولا التجار يشهدون
 عليك بالببيع فقالوا التجار نعم يا نور
 الدين بعته قدامنا ونحن نشهد عليك
 انك بعته جاريتك بعشرة الاف دينار والله
 يعوض المغبون البركة اذكرك يا نور الدين
 انك اشتريت جارية بالف دينار ولك سنة
 ونصف تتمتع بحسنها وجمالها وتتلذذ في
 كل يوم وليلة بمناذمتها ووصالها وغنمت
 لك في هذه المدة عشرة الاف دينار ذهب
 من ثمن الزنار انذى تبيعه في كل يوم
 بعشرين دينار وبعد ذلك بعثها بعشرة
 الاف دينار ذهب كل ذلك وانت تذكرك
 وتتصعب اى ربح اكثر من هذا الربح واى
 مكسب اكثر من هذا المكسب فان كنت
 حبيبتها فيها انت قد شبعنت في هذه المدة

وتأخذ غيرها احسن منها او تزوجك بنتنا
 من بناتنا باقل من هذا الثمن اجمل منها
 ويبقى معك باقى المال رسماً لا فى يدك ولم
 يزلوا تلك الجماعة التجار على نور الدين
 بالملاطفة والمخادعة الى ان قبض ثمن
 الجارية العشرة الاف دينار واحضر الافرنجى
 من وقته وساعته القاضى والشهود وكتب
 عليه بيع النجارية مريم هذا ما كان من
 امر نور الدين واما ما كان من امر مريم
 الزنارية فانها قعدت تنتظر سيدها ذلك
 اليوم كله الى المغرب ومن المغرب الى نصف
 الليل فما عاد سيدها اليها فبكت بكاء
 شديداً ما عليه من مزيد فسمعها الشيخ
 العطار وهى تبكى فارسل اليها زوجته
 فدخلت عليها فوجدتها تبكى فقالت
 لها يا ستي مريم ما لكى تبكى فقالت لها

يا امي اتي قعدت انتظر سيدى نور
الدين الى هذا الوقت فما جا وانا خائفة
ان يكون عمل عليه من اجلى وباعنى
الليلة السادسة والاربعون والثمانماية
فقالت لها زوجة العطار يا ستى مريم لو
اعطوا سيدكى نور الدين فيكى ماؤ هذه
القاعة ذهباً ما باعكى لما اعرف من محبته
لكى ولكن يا ستى مريم ربما يكونوا جماعة
اتوا اليه من مدينة مصر من عند والده
فعمل لهم عزومة في المحل الذى هم نازلين
فيه واستحى ان يجيبهم الى هذه القاعة
فما تسعهم وليست مرتبة ترتيب البيوت
واخفى امره عنهم فبات عندهم الى الصباح
وباتى اليكى ان شا الله تعالى فلا تخملى
يا ستى مريم نفسك فما ولا غما وادى
سبب غيابه عنكى في هذه الليلة وها انا

ابيت تلك الليلة عندكى اونسكى الى ان
 ياتي اليكى سيدكى نور الدين ثم ان
 زوجة العطار صارت تلاحق مريم وتشاغلها
 بالكلام الى ان ذهب الليل كله فلما اصبح
 الصباح نظرت مريم الى سيدها نور الدين
 وهو داخل من انفاق وذلك الافرنجى
 بجانبه والجماعة حواليه فلما راتهم مريم
 ارتعدت فرايصها واصفر لونها وصارت ترتعد
 كأنها السفينة فى الريح البارد فلما راتها
 امرأة العطار قالت لها يا ستي مريم ما لي
 اراكى قد تغير جسمكى وزاد به انذبول
 ووجهكى قد علاه الاصفرار فقالت لها
 الجارية يا ستي والله ان قلبى قد حس
 بالفراق وبعد التلاقى ثم ان الجارية تاوحت
 وتنفست الصعدا وتكمدت كمدا شديدا
 وانشدت تقول

الشمس عند شلوعها ؛

تبيض من فرح التلاق ؛

وكذاك عند غروبها ؛

تصفّر من ألم الفراق ؛

ثم أن مريم الزنارية بكت بكاء شديدا
ما عليه من مزيد وايقنت بالفراق وقالت
لزوجة العطار يا ستي اذا ما قلت لكى
ان سيدى نور الدين قد عمل عليه من
اجلى وباعنى فى هذه الليلة من هذا
الافرنجى وقد كنت حذرتك منه وتكن لا
ينفع حذر من قدر فبان لكى صدق
قولى فبينما للجارية مريم وزوجة العطار فى
الكلام واذا بسيدها نور الدين قد دخل
عليها فى تلك الساعة فنظرت اليه الجارية
مريم فوجدته قد تغير لونه وارتعدت
فرايحه وهو حزين كئيب ندمان فقالت

له يا سيدى نور الدين كائنك بعنى
فبكى بكما شديدا وتناوه وتنفس الصعدا
وانشد يقول هذه الابيات

هى المقادير فما يغنى الحذر
ان كنت اخطات فما اخطا القدر
اذا اراد الله امرًا باسمـرى
وكان ذا عقل وسمع وبصر
اسمر انبيد واعمى عينه
وسل مند عقله سل اشـعر
حتى اذا انفذ فيه حكمه
رد اليه عقله ليعتبر

لا تقل فيما جرا كيف جرى
كل شى بقضاء وقدر
ثم ان نور الدين اعتذر لتلك الجارية
وقال لها والله يا ستى مريم جرى القلم
بما حكمه واننى قد عمل على فى هذه

الليلة حتى صدر مني انبيع وقد فرطت
 فيكي اعظم تفريط ولكن عسى من حكم
 بالفراق ان يمن بالطلاق فقالت له قد
 حذرتك وكان في خيالي هذا ثم ضمته الى
 صدرها وقبلته بين عينيها وانشدت تقول
 وحف هواكم ما تعشقت غيركم !
 ولو تلفت روحى هوى وتشوقا
 انوح وابكى كل يوم و ليلة !
 كما ناح قمرى على اغصن النقا
 تنغص عيشى بعدكم يا احبتي !
 فمن بعدكم ما لى حيوه ولا بقا ،
 فبينما لما على هذه الحالة واذا بالافرنجى
 قد ناع عليهم وقد تقدم ليقبل ايادى
 الست مريم فلما تمته بكفها على خده
 وقالت له يا ملعون يا اخس الكلاب ما
 زلت وراى حتى عملتها ولكن ما يكون

الاخير فتبسم الافرنجى من قولها وتعجب
 من فعلها واعتذر اليها وقال يا ستي مريم
 ايش كنت انا وانما هو سيدكى نور
 الدين هذا هو الذى باعكى برضا نفسه
 وخاطره وانه وحق المسيح لو كان يجبكى
 ما فرط فيكى ولولا انه فرغ له منكى ما
 باعكى وقد قال بعض الشعرا

من ملنى فليمتن عنى عابدا ؛

ان عدت اذكركه فلست براشد ؛

ما ضاقت الدنيا على باسرها ؛

حتى اكون براغب فى زاهد ؛

وقد كانت هذه الجارية مريم الزنارية
 بنت ملك افرنجه وهى مدينة فى الاقدار
 والاقطاع قدر مدينة القسطنطينية وقد كان
 جرى لها حديث عجيب وامر مطرب غريب
 نسوقه على الترتيب حتى ان السامع يطيب

الليلة السابعة والاربعون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان مريم الزنارية
 كان سبب طلوعها من عند ابيها وامها
 امر غريب وذلك انها تربت عند ابيها
 وامها في العز والدلال وتعلمت الفصاحة
 والكتابة والفروسية والشجاعة وحفظت
 من جميع الصنائع مثل الزركشة والخيانة
 والحياكة وصنعة الزنار والتصريب والتطريز
 والعقادة ورعى الذهب في الفضة والفضة
 في الذهب وجميع صنائع الرجال والنسا
 حتى صارت فريدة زمانها ووحيدة عصرها
 واوانها وقد اعطاها الله عز وجل من الحسن
 والجمال وانظرف والدلال ما فاقت به على
 بنات ذلك العصر والاولان فخطبوها ملوك
 الجزائر من ابيها وكل من خطبها يابى ابوها
 ان يزوجها له لانه كان يحبها حبا عظيما

ولا يقدر على فراقها ساعة واحدة ولم يكن
له بنت غيرها وكان معه الاولاد المذكور
كثير وكان مشغولاً بحبها أكثر منهم
فمرضت في بعض السنين. مرضاً شديداً
حتى اشرفت على الهلاك فأنذرت على نفسها
انها اذا ضابت من هذا المرض تزور الدير
القلاني الذي في الجزيرة القلانية وكان ذلك
الدير معظماً عندهم ويندرون له النذور
ويتبركون به فلما عوفيت مريم من مرضها
ارادت ان توفي نذرها اندي نذرتة على
نفسها للدير فارسلها والدها ملك افريجة
الى ذلك الدير في مركب صغيرة وارسل
معها بنتا من بنات اكابر اهل المدينة من
اهل دولته لاجل خدمتها فلما قربت
المركب من الدير طلعت مركب من مراكب
المسلمين الغازيين في سبيل الله تعالى فاخذوه

من تلك المركب جميعا من البطارقة والبنات
 والاموال والتخف فباعوا ما اخذوه في مدينة
 انقيروان فوقعن مريم الزناينة في يد رجل
 اعجمي تاجر من التجار وقد كان ذلك
 الاعجمي عنيينا لا ياتي انفسا وامر يكشف
 لها عورة وجعلها برسر خدمته فمرضت
 ذلك الاعجمي مرضا شديدا حتى اشرف
 على الموت وطال عليه المرض مدة شهور وايام
 فخدمته مريم وبالغت في خدمته الى ان
 مرضت مريم وكابدت انغرام فراى ذلك
 الاعجمي منها الشفقة والحنية عليه فاراد ان
 يكافئها بما فعلته معه من الجليل فقال لها
 تمنى على يا مريم فقالت يا سيدى تمنيت
 عليك ان لا تبيعنى الا لمن يشتبهه خاطرى
 وجهه قلبي فقال لها نعم لكى على ذلك
 والله يا مريم انى لم ابعكى الا لمن تريد

وقد انطلقت بيعكي بيدكي ففرحت مريم
فرحا شديدا وكان الاعجمي اعرض عليها
الاسلام فاسلمت وعلمها شرايع الاسلام
وتعلمت من ذلك الاعجمي في تلك المدة
جميع دينها وما يجب عليها ولها وحفظها
القران وما تيسر من العلوم الفقهية
والاحاديث النبوية فلما دخلت الى مدينة
اسكندرية باعها كما ذكرنا وجعل بيعها
بيدها كما وصفنا واخذها على نور الدين
كما اخبرنا هذا ما كان من امر حضورها
من بلادها واما ما كان من امر ابيها
ملك افرنجة فانه لما بلغه اسر ابنته ومن
معها قامت عليه القيامة وارسل خلفها
تلك المراكب جميعا وشحنها بالبطارقة
والرجال والفرسان الابطال فلما لحقوا لها اثر
ولم وقعوا لها على حلية وخبر واخترت

منهم في جزائر المسلمين وعادت الى ابيها
بالويل وانتشور وعشائيم الامور وحزن ابوها
وامها على فرقتها حزنا شديدا ما عليه من
مزيد فارسل وزيره الاعور الاعرج وكان
جبارا عنيدا وشيطانا مريدا وامره ان
يفتش عليها جميع بلاد المسلمين ويشترينا
ونو بملا مركبه ذهب ففتش عليها ذلك
الوزير جميع جزائر العرب ومدائنهم فما
وقع منها على خبر الى ان وصل الى مدينة
اسكندرية وسال عنها فوقع على خبرها
عند على نور الدين المصري وجري له ما
جري وعمل عليه الحيلة حتى اشتراها منه
بعشرة الف دينار ذهب كما ذكرنا بعد
الاستدلال علينا بالمنديل الذي لم يحسن
منعته غيرها وكان وصى التجار وانفق
معه على خلاصتنا معهم بالحيلة كما

وصفنا ورجعنا الى سياقة الحديث والخبر
بأن من علا فاقتدر ثم ان وزير ملك
الافرنج قل لها يا ستي مريم خلى عنك
هذا الحزن والبكا وقومى معى الى مدينة
ابوكى ومحل مملكته ومنزل عزكى ووطنكى
وقتركى وغلمانكى وخدمكى واتركى هذا
الذل والغربة ويكفى هذا انتعب والسفر
من اجلكى وصرف الاموال نحو سنة ونصف
وقد امر ابوكى ان يشتريكى ولو بملا
الارض ذهباً ثم ان الوزير الافرنجى قبل
قدمين وتخضع اليها وتدخل عليها فغضبتم
عليه غضباً شديداً ما عليه من مزيد وقتلت
اللد نعل لا يبلغك ما فى مرادك فعند ذلك
تقدموا اليها الغلمان فى تلك الساعة ببغلة
زبرورية وركبوا عليها بسج مغرق ورفعوا
عابينا سكبابة من حرير بعواميد من ذهب

وفطنة والافرنج يمشون حوالتهما حتى ضلعا
 بها من باب الحجر وحدثوها في قارب صغير
 وقدفوا بها الى المركب الكبير وانزلوها في
 المركب فعند ذلك نبتن الوزير الاعور
 الافرنجي من وقته وساعته وزحف على
 رجل المركب فشأوا انصوا من وقتهم
 وساعتهم ونشروا انفلوع ورفعوا الاعلام
 وفردوا القنن وانكبتان على كف الترتين
 وعمروا المقاديف وسافرت تلك المركب هذا
 كله ومريم تنزع الى ناحية اسلمندرية حتى
 غابت عن عينها فبكت في سرها بكاء شديدا
 وانتحبت الليلة الثامنة والاربعون
 والثمانماية وانشدت تقول هذه الابيات
 ايا منزل الاحباب هل لك عودة ؛
 تزيد وما علمى بها الله مدافع -
 فسارت بنا سفن انغراق واسرعت ؛

ونُزِفي جرت منه غزار المدامع
 تُفرقة خل كان غاية مقصدي ؛
 يخفف عن قلبي الكيبب المواجه
 وقلت انشي كن عليه خليفتي ؛
 فما خاب من يودع اليك الودائع ،
 ومن تنزل مريم كلما نظرت الى شي بكت
 وانت واشتكت واقبلوا علينا ابدا رقة
 يلائفوعا ويسلوخا فلم تقبل منهم كلاما
 بل شغلينا داعي الوجد والغرام ثم انها
 بكت وانت واشتكت وانشدت تقول
 نسا من الهوى في مهاجتي لك نائف ؛
 اخبر عني اني لك عاشق ؛
 ولي كبد من فرك وجددي معذب ؛
 وقلبي جريح من فراقك خائف ؛
 ولم انتم احب الذي قد اذابني ؛
 فجعني قريب والدموع سوابق ؛

ولم تنزل مريم على هذه الحالة لا يئدى
لها روع ولا يطيب لها خاطر مدة سفرها
هذا ما كان من امر مريم الزناينة والبوزية
الاعور واما ما كان من امر على نور
اندين المصرى ابن الخواجه تاج الدين
فانه بعد نزول مريم المركب وسارت بها
ضائق عليه الدنيا وصار لم يستقر له قرار
فتوجه الى القاعة التى كان مقيم بها هو
ومريم فراها بقيت فى وجهه سودا مظلمة
ووجد العدة التى كانت تشغل عليها
الزئار وثيابها التى كانت على جسدها
فضمهم الى صدره وعوي بكى بكاء شديدا
وانشد يقول هذه الابيات

ترى هل يعود الشمل بعد تشتتى :

فلقد توالى حسرى وتلفتى :

حييات ما قد كان ليس براجع :

اتري تعود لنا ليالينا التي ٥
 لا غرو ان انسى عهد مودتي :
 وقديم ودي ثم سالف صحبتي ٥
 انا لا اعد اليوم الا ميتا :
 ومتى رضوا الاحباب عهد منيتي ٥
 اسفى ولا يغنى الحزين تاسفا :
 قد ذبت من اسفى وثأنت حسرتي ٥
 تناع الزمان ولم ازل منه المننا :
 اتري الاماني بدلت بمنيتي ٥
 يا قلب ذب اسفا ويا عين اهملى :
 حزنا ولا تبقى الدموع بمقلستي ٥
 يا ربع احبابي ومعهد صبوتي :
 ومحل اولئارى وراحة راحتي ٥
 لاعقرن الخد بعد بعدادهم :
 ولاسقين ترابه من عبرتي ،
 ثم ان نور الدين بكى بكاء شديدا ما

عليه من مزيد ونظر الى زوايا القاعة والى
اثارها وانشد يقول

ارى اثارهم فانوب شوقا :

واجرى فى مواطنهم دموعى :

واسال من قضى بالبعد عنهم :

يمن على يوما بالرجوعى ،

ثم ان نور الدين نهض من وقته وساعته

وقفل باب الدار وخرج وهو يجرى الى

البحر وجعل يتأمل الى موضع المركب التى

سافرت بمريم وانشد يقول هذه الابيات

سلام عليكم ليس لى عنكم غنا :

وانى على الحالين فى القرب والبعد :

احن اليكم كل وقت وساعة :

واشتاق تشويق العطاش الى الورد :

وعندكم سمعى ولى وناسبرى :

وتذكركم عندى الذ من الشهد :

فيا اسقى ان مت قبل لقاءكم
 اذا لم اقتنى باجتماعكم عهد،
 ثم ان نور الدين ناج وبكى وان واشتكى
 ونادى يا مريم يا مريم اكانت رويته كى
 منام او اضغاث احلام ولما زاد به الحال
 وشرحه نال انشد وقال

ترى بعد هذا انبعد عيني تراكم؛
 واسمع من قرب النديار نداكم؛
 وتجمعنا الدار التى انست بفسا؛
 واعطى منى قلبي وانتم مناكم؛
 خذوا لعظامى محملا اين سرتم؛
 واين حللتهم فادفنونى حداكم؛
 فلو كان لى قلبين عشت بواحد؛
 واترك اخر مغرما لىواكم؛
 ولو قيل لى ماذا على الله تشتهى؛
 لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم؛

فبينما نور الدين على هذه الحالة وهو
يبكى ويقول يا مريم يا مريم واذا هو
برجل شيخ قد طلع من مركب وقبل
على نور الدين فوجده يبكى وينشد
ويقول

يا مريم الحسن جودى ان لى مقلدا
سحاب المزن تجرى من سوابها
واستخبرى على دون الانام ترى
اجفان عيني قد اسودت كواكبها
فقال له الشيخ يا ولدى كانك تبكى
على الجارية التى سافرت البارحة مع الافرجى
فلما سمع نور الدين كلام الشيخ غشى
عليه ساعة زمانية ثم افاق وبكى بكاء
شديدا ما عليه من مزيد وانشد يقول
هذه الابيات

ترى بعد هذا البعد يرجى وصالها :

ونبلغ منها النفس اقصى امائها ٥
 فمن بقلبي نوعة وصيانة ؛
 وينزعني قيل انوشة وقالها ٥
 افيم نهاري باعنا متحيرا ؛
 وفي انليل ارجو ان يزور خيائها ٥
 فوالله لا اسلوا عن انعشق ساعة ؛
 وكيف تروم النفس عين اسائها ٥
 منعمة الانراف مهضومة الحشا ؛
 ليها مقلنة ترمى علينا فبائها ٥
 يحالني فتصيب البان في الروع قدحا ؛
 ويحتاجل ضوء الشمس نور جمالها ٥
 ونولا اخاف الله جل جلاله ؛
 نقلت نذات الحسن جل جلالها ،
 فلما رأى ذلك الشيخ حسن نور الدين
 وجماله وقده واعتدائه وفماحة لسانه في
 مقامه حزن قلبه عليه ورق لحانه وكان

ذلك الشيخ رايس مركبا في البحر المالح
 فقل له يا وادي لا تخف ولا تخزن فان
 مركبي مسافرة الى مدينتها وبلادها ومعى
 مائة تاجر من المسلمين المؤمنين وما يكون
 الا الخير وانا اوصلك اليها ان شا الله تعالى
 الليلة التاسعة والاربعون والثمانماية
 وقد بقي لنا ثلاثة ايام ونسافر في خير
 وسلامة فلما سمع نور الدين كلام الشيخ
 الرايس فرح فرحا شديدا وشكر فضله
 واحسانه وبعد ذلك بكى بكاء شديدا
 وانشد يقول

ترى يجمع الرحمن لى ولكم شملا :
 وهل ابلغ المقصود يا سادى امر لا :
 ويسمى صرف اندهر منكم بليلة :
 تبين على عينى محاسنكم تجلا :
 ولو كان وملككم يباع شروته :

بروحى ولكنى ارى وصلكم اغلا ،
 ثم ان نور الدين طلع من وقته وساعته
 واخذ له من السوق زوادة وجميع ما
 يحتاج اليه للسفر واقبل على الشيخ الرئيس
 فلما رآه قال له يا ولدى ما هذا الذى
 معك قال زوادتى يا عم فضحك الشيخ
 الرئيس من كلام نور الدين وقال له
 يا ولدى انت راىح تتفرج على عمود
 الصوارى انت بينك وبين مطلوبك مسيرة
 شهرين اذا طاب الريح وصفت الاوقات ثم
 ان ذلك الرئيس اخذ من نور الدين
 شيئا من الدراهم وطلع الى السوق واشترى
 زوادة تكفيه وهيا له انة السفر وملا له
 بتيه ماء حلوا واقام نور الدين فى المركب
 ثلاثة ايام الى ان تجهزوا للتجار وقضوا
 حوائجهم وطلعوا الى المركب وحلوا قلوبها

وأطلقوا الكتان على كف النرجس وساروا
 مدة واحد وخمسين يوما فخرج عليهم
 القرصان قنّاع الحريق ونهبوا المركب وأسروا
 من فيها واتوا بهم إلى مدينة أفرنج
 وأعرضوهم على الملك ولان نور الدين من
 جملتهم فأمر الملك بحبسهم وفي نزولهم من
 عند الملك إلى الحبس حين وصول الغراب
 الذي فيه انسيت مريم الزنارية مع الوزير
 الأعور فلما وصل الغراب إلى المدينة طلع
 الوزير إلى الملك وبشّره بوصول ابنته مريم
 الزنارية سالمة فدقوا البشائر وزينوا المدينة
 بأحسن زينة وركب الملك في جميع عسكره
 وأرباب دولته وأتى إلى البحر فلما وصل إلى
 المركب طلع ابنته مريم فعانقها وسلم عليها
 وسلمت عليه وقدم لها جواد فرسبته
 وتلعت مريم مع أبيها إلى أنقصر فاعتنقتها

أمها وسلمت عليهما وسألتها عن حالها
 وهل تمت بكر مثل ما كانت أم صارت
 امرأة ثيبنة فقالت لينا مردم يا أمي بعد
 ما يباع الأنسان في بلاد المسلمين من تاجر
 إلى تاجر ويصير في بلاد الاسلام محكوم
 عليه فمن أين تبقا بنت بكر وابن التاجر
 الذي اشترا في هددني بالضرب والقتل وغصبني
 على نفسي وأزال بكارتي وباعني لآخر وآخر
 فلما سمعت أم مريم منها هذا الكلام
 صار الضياع في وجهها ظلام ثم أعادت على
 أبيها هذا الكلام فصعب عليه وكبر لديه
 وأعرض حالها على أرباب دونه وبطارقته
 فقالوا له أيتها الملك إنها قد أجست من
 المسلمين وما ينهرها إلا ضرب مائة رقبة
 من المسلمين فعند ذلك أمر الملك باحضار
 الأسارى المسلمين النذيين في السجن

فاحضروهم جميعا ومن جعلتهم نور الندين
 فامر الملك بضرب رقابهم فاول من ضربوا
 رقبته انشيمخ الرئيس ثم ضربوا رقاب المتجار
 واحدا بعد واحد حتى لم يبق الا نور
 الندين فشرطوا ذيله وعصبوا عينه وقدموه
 اذ قطع الدم وارادوا ان يضربوا رقبته واذا
 بالمرأة عجوز اقبلت على الملك في تلك
 الساعة وقالت له يا مولاي انت كنت
 قد رت للكنيسة خمس اسارى من المسلمين
 ان رد الله عليك ابنتك انت مريم
 يساعدوننا في خدمتها والان قد وصلت
 اليك ابنتك انت مريم فافى بذكره انذى
 نذرت في هذه الساعة فقال لها الملك يا
 امي وحف المسيح والندين الصالحين لم
 بقا عندي من الاسارى غير هذا انيسير
 انذى يريدون قتله فخذيه معي يساعداي

في خدمة الكنيسة الى ان ياتي اليها اسارى
 من المسلمين فارسل اليك اربعة اخر ونو
 كنت سبقتي قبل ان يضربوا رقاب هؤلاء
 الاسارى لاعتنيماكي كلما تريد به فشكرت
 تلك العجوز قيمة الكنيسة لملك ودعت
 له بدوام العز والبقا والنعيم وتقدمت
 العجوز من وقتها وساعتها الى نور الدين
 واخرجته من نزع اندم ونظرت اليه
 فوجدته شابا لطيفا شريفا رقيق البشرة
 ووجهه دائه ابدر اذا ابدر في ليلة اربعة
 عشر فاخذته ومضت به الى الكنيسة
 وقالت له يا ودي اقلع ثيابك انتى عليك
 فانها لا تصالح الا خدمة السلطان ثم ان
 العجوز جابت ثمر المدين حبة من صوف
 اسود وميزرا اسودا من صوف وسيرا عريضا
 فانبسته تلك الحبة وعمته بالميزر وشدت

وسطه بالسير وامرته ان يخدم الكنيسة
 فخدم الكنيسة مدة سبعة ايام فبينما هو
 كذلك واذا بتلك العجوزة اقبلت عليه
 وقالت له يا مسلم خذ ثيابك الحريـ
 البسها وخذ هذه العشرة دراهم الفضة
 واخرج في هذه الساعة تفرج في هذا اليوم
 ولا تقف ساعة واحدة ليلا تروح روحك
 فقال لها نور الدين يا امي ايش الخبر
 فقالت له انهجوز اعلم يا ولدي ان بنت
 الملك الست مريم النزارية تريد ان تدخل
 هذه الكنيسة تزورها وتتمرك بها وتقرب
 لينا قربانا خلاوة السلامة وخلصنا من بلاد
 الاسلام وتوفي لينا المذور ومعها اربع مائة
 بنت ما من واحدة منهن الا كاملة الحسن
 والجمال منهم بنت الوزير وبنت الامراء وارباب
 المدينة وفي هذه الساعة جثروا ويقع نظرك

عليك في هذه الكنيسة يقطعوك بالسيف
فعند ذلك اخذ نور الدين من العجوز
العشرة دراهم ولبس ثيابه وخرج الى السوق
الليلة الخمسون والثمانمائة وغاب
ساعة زمانية وعاد الى الكنيسة واذا هو
بالست مريم الزنارية بنت ملك افرنجه قد
اقبلت الى تلك الكنيسة ومعها اربعماية
بنت نهادا ابكارا كانهن الاقمار منهن
بنت الوزير الاعور وبنت الامرا وارباب
الدولة وهي تمشي بينهم كأنها انقمر بين
النجوم فلما وقع نظر نور الدين عليها
لم يتمالك نفسه فصرخ من صميم قلبه
وقل يا مريم يا مريم فلما سمعت البنات
صياح نور الدين وهو ينادى يا مريم
هاجموا عليه وجردوا الصفاح مثل الصواعق
وارادوا قتله في تلك الكنيسة فالتفتت اليه

مريم وثأملتة فعرفته غاية المعرفة فقالت
 للبنات خلوا هذا الشاب فهو لا شك انه
 مجنون وان جنيته الذي على راسه تكاشفه
 فلما سمع نور الدين من الست مريم هذا
 الكلام كشف راسه وحلف عينيه وفتح
 يديه واخرج الزبد من فيه وشدقيه فقالت
 الست مريم انا ما قلت لكم هذا مجنون
 احضروه الى عندي وابعدوا عنه حتى اسمع
 ما يقول فاني اعرف كلام العرب وانظر هو
 الذي يتكلم او الجنية التي على راسه
 فعند ذلك حملوه البنات الى بين يديها
 وبعدوا عنه فقالت له انت وصلت الى
 هنا من اجلى وخاطرت بنفسك وعمامت
 روحك مجنون فقال لها نور الدين يا ستى
 اما سمعتى قول الشاعر حيث قال
 قلوا جننت بهن تهوى فقلت لهم :

ما لذّة العيش الا للماجسانين ✽
 خذوا جنوتي وهاتوا من جننت به ؛
 ان كان يسوى جنوتي لا تلوموني ،
 فقاينت له مريم وائله يا نور الدين انت
 انظالم على نفسك واني اخبرتك بهذا قبل
 وقوعه فلم تقبل قولي وتبعته هوا نفسك
 وانا ما اخبرتك من باب الكشف ولا من
 باب الفراسة ولا رايته في المنام واما هو
 من باب العيان لاني رايت انوزير الاعور
 فعلمت انه ما دخل هذه البلدة الا في
 طلبى فقال لها نور الدين يا ستي مريم
 نعوذ بالله من زلة العاقل ثم تزايد بنور
 الدين الحال فانشد وجعل يقول هذه
 الابيات

عيب لي جنائية من زلت به انقدم ؛
 فاعفوا يدرك من ساداتها الخدم ✽

حسب المسىء المقصر من جنايته ؛
 فرط الندامة ان لا ينفع الندم ؛
 فعلت ما يقتضيه الذنب معترفنا ؛
 فابن ما يقتضيه العفو والكرم ؛
 ولم يزل نور الدين هو والست مريم
 الزنارية بنت ملك افرجه في عتاب يطول
 شرحه وكل منهما يحكى لرفيقه ما جرى
 له ولها يتناشدان الاشعار ودموعهما تجري
 على خدودهما شبه البحار ويشكوان
 لبعضهما بعضا شدة الهوى والم الجوى الى
 ان ما بقا لاحد منهما قوة ولا حيل وكان
 النهار قد ولى واقبل الليل وقد كان على
 الست مريم حلة خضراء مكللة بالذهب
 والدر والجوهر وقد زان حسنها وجمالها وضرف
 معانيها وكانت كما قيل فيها هذه الابيات
 تبدت كما الاقمار في الحمل الخضر ؛

مفككة الازرار محلولة الشعر
 فقلت لها ما الاسم قالت انا التي :
 كويت قلوب العاشقين على الحجر
 انا الفضة البيضاء انا الذهب الذي :
 يغلك به الماسور من ضيقة الاسر
 فقلت لها ان الصدود اذابني :
 فقالت الى صخر شكوت ولم تدر
 فقلت لها ان كان قلبك صخرة :
 فقد اتبع الله الزلال من الصخر ،
 فلما اقبل الليل اقبلت الست مريم على
 البنات وقالت لهن انتم غلقتن الباب
 فقالوا غلقناه فعند ذلك اخذت الست
 مريم البنات واتت بهن الى مكان يقال
 له مكان السيدة مريم العذراء ام النور
 كما يقولون ذلك بزعمهم وتمت في وايام
 فيه ولم يزانوا كذلك الى ان طافوا

الكنيسة كلها وفرغوا من زيارتها وقد كان
 دام الديوم وازهرت النجوم واطلع الحى
 القيوم فعند ذلك التفتت الست مريم
 الى تلك البنات وقالت لهن اعلموا انى
 اريد ان اخلوا بنفسى فى هذه الكنيسة
 واتبرك بها فانه حصل لى اليها الاشتياق
 من غيبتى فى بلاد المسلمين وانتم استرجعوا
 وناموا حيث فرغتم من الزيارة فقالوا حبا
 وكرامة واننى افعل ما اردنى ثم انهن
 تفرقوا عنها فى الكنيسة وناموا فعند ذلك
 استغفلتهم مريم وقامت تمشيت الى نور
 الدين فوجدته على مقالى الجمر وهو لها
 فى الانتظار فلما اقبلت قام لها على قدميه
 وقبل يديها فجلست وقلعت جميع ما
 عليها من الحلى والحلل والنقماش وضمت
 نور الدين الى صدرها وجعلته فى حضنها

ولم تنزل هي واياه في بوس وعناق وشيل
 سيقان وهما يقولان ما اقصر ليالي التلاق
 وما اطول ليالي الفراق فبينما نور الدين
 والنسب مريم في تلك اللذة العظيمة واذا
 بالناقوس قد ضرب فوق سطح الكنيسة
 الليلة الحادية والخمسون والثمانماية
 فلما سمعت مريم ضرب الناقوس قامت من
 وقتها وساعتها ولبست اثوابها وحليها
 وحللتها وصعب ذلك على نور الدين وتكدر
 وقته وانشد يقول هذه الايات

لا زلت اشم ورد خد غض :

ايضا واولع تارة بالعص :

حتى اذا دأبنا وغاب رقيبنا :

ودنت جوارحنا لنكح الغمص :

ضربت نواقيس تشابه اهلها :

كموذن يدعوا اذان الفرض :

قامت على عجل للبس ثيابها :
 وبدت توتر يدها بالعص *
 ونقول يا سولي ويا كل المنا :
 جاء الصباح بوجهه المبيض *
 اقسمت ان اعطيت يوم ولاية :
 وبقيت سلطانا شديدا القبض *
 نهضت ما بنت الاويل كلها :
 وقتلت كل مقسس في الارض ،
 ثم ان الست مريم ضمت نور الدين الى
 صدرها وقبلته على ثغره وخده وبين عينيه
 وقالت له يا نور الدين كم يوم لك في
 هذه الكنيسة قال سبعة ايام فقالت هل
 سرت في هذه المدينة تعرفها وتعرف طرقها
 ومخارصها وابواب السر انذى لها من ناحية
 البر والبحر قال نعم قالت له وهل تعرف
 طريق صندوق النذر قال نعم قالت له

حيث تعرف ذلك كله اذا كانت الليلة
القابضة ومضى ثلث الليل الاول امضى في
تلك الساعة الى صندوق النذر وخذ منه
ما تشتتهى وتريد واقتح باب الكنيسة
الذى على الخوخة التى يخرج منها الى
البحر فانك تجد حراقة فيها عشر رجال
بحرية فساعة ينظر اليك الرئيس بمد لك
يده فناوله يدك فانه يطلعك الحراقة فاقعد
عنده حتى اجى اليك والحذر ثم الحذر
ان يلحقك النعاس فتندم حيث لا ينفعك
الندم ثم ان الست مريم ودعت فور
الدين وخرجت من عنده فى تلك الساعة
ونبهت جوارها والبنيات من منامهن
واخذتهن وجات الى باب الكنيسة ودقت
عليه ففتحت العجوز الباب فرات الخدام
والبطارقة وقوفا فقدموا لها بغلة زرزورية

فركبتها مريم وارخوا عليهما ناموسية من
 الحرير واحدقوا بها البطارقة واحتماوا بها
 البنات والحوشة وفي ايديهم السيوف مسلولة
 وساروا بها الى ان وصلوا الى قصر الملك
 ابينا عذا ما كان من امر مريم الزنارية
 واصحابها واما ما كان من امر نور الدين
 المصري فانه لم يزل مختفي تحت الستارة
 اننى كان هو فيها ومريم الى ان نزع
 النهار وانفتح باب الكنيسة وكثرت الناس
 فيها فاختلط نور الدين بالناس وجا الى
 تلك العجوز قيمة الكنيسة فقالت له
 على قل نعم يا امي قالت له اين كنت
 الليلة راقدا قال فى محل جوا المدينة كما
 امرتيني قالت له العجوز عملت مبيع يا
 ولدى لو انك تميت هذه الليلة نايم
 هنا كنت قتلت اشرها قتلة فقال لها نور

الدين يا والدتي الحمد لله الذي نجاني
 من شر هذه الليلة وما زال نور الدين
 يقضى شغله في الكنيسة الى ان مضى
 النهار واتى الليل بدياجي الاعتكار فقام
 نور الدين وفتح صندوق النذر واخذ
 منه ما خف جملة وغلا ثمنه من الجواهر
 وصبر الى ان مضى ثلث الليل قام ومشى
 الى باب الخوخة انى تخرج الى البحر وهو
 يقول يا ستار استرني ولم يزل نور الدين
 يتمشى الى ان وصل الى الباب وفتحه
 وخرج من تلك الخوخة وخرج الى البحر
 فوجد الحراقة مرسية الى جانب البحر
 بجوار الباب ووجد الرايس شيخنا كبيرا
 ثويلا ولحيته طويلة وهو واقف في جنب
 الحراقة على رجليه والعشرة رجال واقفون
 حوله فناول نور الدين يده كما امرته

مريم فجذبته من يده من البر فصار في
 الحراسة فعند ذلك صاح الشيخ الرايس على
 الرجال وقال لهم اقلعوا وتد الحراسة من
 البر وعودوا بنا قبل ان يطلع النهار فقال
 واحد من العشرة البحرية يا سيدي
 الرايس كيف نعوم والمملك رسم انه في
 غداة غدا يركب البحر في هذه الحراسة
 ويكشف البحر لانه خايف على ابنته مريم
 من سراق المسلمين فصاح عليهم الرايس
 وقال لهم ويلكم يا كلاب يا ملاعين وبلغ
 من امركم انكم تخالفوا امرى وترادوني ثم
 ان ذلك الشيخ الرايس سل سيفه من
 غمده وضرب ذلك المتكلم على عاتقه فطلع
 السيف يلمع من علايقه فقال له واحد
 وايش عمل صاحبنا ذنبا من الذنوب حتى
 ضربت عنقه فمد يده الى السيف وضرب

به عنق انتكامل ولا زال ذلك الشيخ
 الرايس يضرب عنق واحدا بعد واحد
 حتى قتل العشرة وارماهم على جانب البحر
 ثم التفت الى نور الدين وصاح عليه
 صيحة عظيمة اربع قلبه وقال له انت
 اقلع التوتد فحاف نور الدين من ضرب
 السيف فنهض على حيله ونط البحر وقلع
 التوتد وطلع الى الحراقة اسرع من البرق
 الخاطف وقد صار الرايس يقول له افعل
 كذا وكذا ودور كذا وكذا وينظر في
 النجوم ونور الدين يفعل جميع ما يامره
 به الرايس وقلبه خائف مرعوب وحاول انقلوع
 بتوع الحراقة وسارت بهم في البحر العجاج
 الليلة الثانية والخمسون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان الشيخ الرايس
 لما عوم الحراقة في البحر وصحبتة نور الدين

ساروا في البكر العجاج وقد طاب لهم
الريخ كل ذلك ونور الدين ماسك التراجع
وهو غارق في بكر الاقتكار ولم يزل نور
الدين على تلك الحالة الى ان اصبح الله
بالصباح ونور الدين لم يعلم ايش خبي
له في الغيب وكلما نظر الى الشيخ الرئيس
ارتعب قلبه ولا يعامر ايش يفعل الدهر
فيه وهو في تفكر ووسواس الى ان تضاحى
النهار فعند ذلك نظر الى الشيخ الرئيس
نور الدين ومسك ذقنه الطويلة وجذبها
فطلعت من موضعها فتأملها نور الدين
فوجدها ذقنا زورا وتامل الرئيس وحـرر
نثره فيه فاذا هي الست مريم معشوقته
ومحبوته قلبه وقد تحيلت بتلك الحيلة
وكانت قتلت الرئيس وسلاخت وجهه
وذقنه وركبته على وجهها فتعجب نور

الدين من فعلينا ومن شجاعتها ومن قوت
 قلبها وقد طار عقله من الفرح واتسع
 صدره وانشرح وقال لها مرحبا يا منيرة
 سرتي وغاية مطلبي ثم نور الدين هذه
 الطرب وايقن ببلوغ الامل والارب فانشد
 وجعل يقول هذه الابيات

قل لقوم هم لعشقي جهلوا :
 في حبيب لم اليه يتلوا :
 انا بين الوري عني فسلوا :
 قد حلا نظمي ورق الغزلوا :
 في هوى قوم بقلبي نزلوا :
 نكرهم عندي يزيل السقما :
 عن فوادي ويربح الالما :
 ولقد زاد هيامي عندهما :
 اصبح القلب مشوقا مغرما :
 في هواعمر وهواعمر يقتلوا :

انا لا اقبل فيهم لومة :

لا ولا اقصد عنهم سلوة :

لكن الحب رمانى حسرة :

اشعلت منه بقلبي جمرة :

حرها في كبدى يشتعلوا ۞

عجبا لمن اباحوا سقمى :

وسهارى طول ليل مظلمى :

كيف راموا بالتجافى عدوى :

واستحلوا فى الهوى سفك دوى :

وهم فى حكمهم قد عدلوا ۞

يا ترى من ذا الذى اوصاكم :

بالتجافى عن فتى يهواكم :

انا اقسم بالذى انشاكم :

ان تنقل العذال لكم :

كذبوا والله فيما نقاسوا ۞

لا ازاح الله عنى عللا :

لا ولا اشفى لقلبي غللا :
 يوم اشكوا من هواكم مللا :
 انا لا اهو سواكم بدلا :
 عذبوا قلبي وان شيتم صلوا *
 لي فواد لم يجل عن حبكم :
 لو تعانا حسرة من صدكم :
 فاجملوا لا تختشوا من عندكم :
 وافعلوا ما شيتموا في عبدكم :
 فهو بالروح لكم لا يبخلوا ،

فلما فرغ نور الدين من شعرة تبسمت
 الست مريم وشكرته على قوله وقالت له
 من هذه حالته يسلك مسالك الرجال ولا
 يفعل فعل الاراذل الاندال وقد كانت
 الست مريم قوية القلب تعرف بجميع
 احوال البحر المالح والاهوية كلها واختلافها
 وجميع طرقات البحر فقال لها نور الدين

والله يا ستي لو اطلت هذا الامر على
لمت من شدة الخوف والفزع فصاحت
الست مريم من كلامه وقامت من وقتها
وساعتها واخرجت شيئا من الماكول فاكلوا
وشربوا ولذوا وطربوا وبعد ذلك اخرجت
من الفصوص المئمنة واليواقيت والجواهر
واصناف المعادن والدخاير والذهب والفضة
وما خف حمله وغلا ثمنه الذي خبتهم
وخلصتهم من قصر ابيها وخزانة ماله
وعرضتهم جميعهم على نور الدين ففرح
بهم غاية الفرح كل ذلك والريح طيب
والمركب ساير وامر يزلوا سايرين حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية وراوا اعلامها
المادنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا
الى المينة نزل نور الدين من وقته وساعته
من تلك الحراقة وربطها في حجر من الاحجار

بتتبع القصارين واخذ معه شيئا من الدخاير
 التي معها وقال لست مريم اقعدى يا
 سنى فى الحراسة حتى اطلع بكى الى اسكندرية
 مثل ما احب واشتهى فقالت له التراخى
 فى الامور يورث الندامة فقال ما هنا
 تراخى ففعدت مريم فى الحراسة ونور الدين
 توجه الى بيت العطار صاحب ابيه يستعير
 لها من زوجته نقابا وشعرية وخفا وايزارا
 وتركها مائة ولم يعلم نور الدين انه ياتى
 فى العريضات ما لم يكن فى الحساب هذا
 ما كان من امر نور الدين ومريم الزناية
 واما ما كان من امر ابيها ملك افرنجه
 فانه لما اصبح الصبح افتقد ابنته مريم
 فلم يجدها فسال عنها من جوارها فقالوا
 له يا مولانا انها خرجت بالليل وراحت
 الى الكنيسة وبعد ذلك لم نعلم لها خبرا

فبينما الملك يتحدث مع الجوار في تلك
 الساعة وإذا هم بصريختين تحت القصر دوى
 لهما المكان فقال الملك ما الخبر فقالوا له
 ايها الملك انه وجد عشر رجال مقتولين
 على ساحل البحر وحراقة الملك قد هدمت
 وباب الخوخة الذي يفتح من جهة البحر
 بتاع الكنيسة مفتوحا والاسير الذي كان
 في الكنيسة يخدمها فقد فقال الملك
 ان كانت الحراقة التي في البحر هدمت
 فابنتي مريم فيها بلا شك ولا ريب
 الليلة الثالثة والخمسون والثمانماية
 ثم ان الملك ادعى من وقته وساعته برئيس
 امينا وقال له وحق المسيح والدين الصالحين
 ان لم تلاحق الحراقة في هذه الساعة
 وتأتيني بمن فيها والا قتلتك اشهرها
 قتلة ومثلت بك مثلة ثم صرخ المملك

عليه فخرج الرايس من بين يديه وهو
يرعد واتى الى الكنيسة وقال للعجوز
ان اليسير الذى كان عندكى كنتى
تسمعيه يقول من اى البلاد قالت انا كنت
اسمعه يقول انا من مدينة اسكندرية فلما
سمع الرايس كلام العجوز رجع من وقته
وساعته الى محله من امينا وزحف على
الرجال البحرية وقال لهم جهزوا العدد
وحلوا القلوع ففعلوا من ساعتهم ما امرهم
به ولم يزلوا مسافرين ليلا ونهارا حتى
اشرفوا على مدينة اسكندرية فى الساعة
التي كان طلوع نور الدين فيها من الحراقة
وترك فيها الست مريم وكان من جملة
الافرنج انوزير الاعور الاعرج الذى كان
اشترعها من نور الدين فوجدوا الحراقة
مربوطة فعرفوها فربطوا مركبهم بعيدا عنها

وتقربوا اليها في شيطى صغير من بعض
مراكبهم يعوم على ذراعين من الماء وفيه
ماية مقاتل من جملتم الوزير الاعور لانه
كان جبارا عنيدا وشيطان مريد ولص
محتال لا يقدر له على احتيال يشبه ابوا
محمد البطال ولم يزالوا يقذفوا الى ان
وصلوا الى تلك الحراقة فهاجموا وحملوا عليها
حملة واحدة فلم يجدوا فيها احدا الا
الست مريم فاخذوها في والحراقة وطلعوا
بها الى الشيطى وعادوا من وقتهم وساعتهم
وقد فازوا بغنيمةهم من غير قتال ولا شهر
سلاح ورجعوا قاصدين الى بلاد الروم
وسافروا وقد طاب الريح ولم يزالوا سائرين
على حمية الى ان وصلوا الى مدينة افرنجة
وصعدوا بالست مريم الى ابيها وهو في
قصر مملكته فلما نظر اليها ابوها قال لها

ويلكى يا خائنة انتى تركتى دين الابرار
 والاجداد وحصن المسيح الذى عليه
 الاعتماد وتبعنى دين السواحين يعنى دين
 الاسلام فقالت له مريم ما لى ذنب لانى
 خرجت فى الليل الى الكنيسة لازور السيدة
 مريم واتمرك بها فبينما انا فى غفلة وانا
 بمسراقين المسلمين قد هاجموا علىّ وسدوا
 فى وشدوا كتافى وحملوني فى تلك الحراقة
 وسافروا بى فخادعتهم وتكلمت معهم فى دينهم
 الى ان اطلقوا كتافى وما صدقت برجالكم
 انهم ادركوني وخلصوني واننى وحق المسيح
 والدين الصحيح وحق الصليب ومن
 صلب عليه قد فرحت غاية الفرح واتسع
 صدري وانشرح الذى خلصت من أسر
 المسلمين فقال لها ابوها كذبتى يا فاجرة يا
 ملعونة يا عاهرة وحق الاتجيل لا بد لى

ان اقتلكى اشرها قتلة وامثلن بكى اقبح
 مثله ما كفاكى ما صنعتى فى الاول ودخل
 علينا محالك حتى رجعتى الى بهتانكى ثم
 ان الملك امر من وقته وساعته بقتلها وصلبها
 على باب القصر فدخل عليه الوزير الاحور
 فى تلك الساعة وكان مغرما بها قديما وقال
 له ايها الملك لا تقتلها وزوجنى بها وانما
 احترص عليها غاية الاحتراض وما ادخل
 عليها حتى ابنى لها قصرا من حجر المسن
 واعلى بنيانه حتى لا يبقى احد من
 السارقين يستطيع ان يعود على ساحة
 واذا فرغت من بنيانه ذبحت على بابها
 ثلاثة من المسلمين واجعلهم قربانا للمسبح
 عنى وعنهما فانعم الملك بزواجها ورسم
 لثقيسين والرهبان والبطارقة ان يزوجوها
 له فزوجوها للوزير الاحور ورسم ان يشرعوا

لها في بنائية القصر برسم الملكة مريم
 وشرعت العمال جميعا في العمل هذا ما
 كان من امر الملكة مريم وابيها والوزير
 الاعور واما ما كان من امر نور الدين
 وانشيخ العطار فان نور الدين لما توجه
 الى الشيخ العطار صاحب ابيه واستعار من
 زوجته ايزارا ونقابا وشعيرة وخفا وتركمانية
 رجع بهم الى البحر وقصد الحراقة التي فيها
 الست مريم فوجد الدار قفرا والمزار بعيد
 الليلة الرابعة والخمسون والتمائم
 فصار في قلبه حريق وقد وافق قول بعض
 الشعراء

سرى طيف سعدى طارقا يستغفرني ؛
 سحيرا وصحبي في الغلاة رقود ؛
 فلما انتبهنا للخيال الذي سرى ؛
 ارى الدار قفرا والمزار بعيد ؛

ووجد نور الدين الناس ماتمة كثير وهم
 يقولون يا مسلمين ما بقى لمدينة اسكندرية
 حرمة حتى بقوا يدخلوها الا فرنج يخطفوا
 من مينتها ويعودوا على حمية الى بلادهم ولا
 يخرج وراهم احد من المسلمين ولا من
 المغازين فقال نور الدين ما الخبر فقالوا يا
 ولدى مركبا من مراكب الا فرنج هجمت
 في هذه الساعة على المينة واخذوا حراقة
 كانت مرسية هنا بمن فيها وراحوا على
 حمية فلما سمع نور الدين كلامهم وقع
 مغشيا عليه فلما افاق سالوه عن قصته
 فاخبرهم بها من الاول الى الاخر فلما فهموا
 خبره صار كل منهم يشتمه ويسبه ويقول
 له انت ما توديتها الا بايزار ونقاب وشعرية
 وصار كل واحد من الناس يقول كلام
 ومنهم من يقول خلوه في حاله يكفيه ما

جری له ولا احدا يعرف طريق الخبيرة
وهذا كله جرى من الناس ونور الدين
راقدا مغشى عليه فبينما الناس مع نور
الدين على تلك الحالة واذا بالشيخ العطار
قد اقبل الى البحر فوجد الناس كلهم
مجتمعين فأتى ليكشف الخبر فوجد نور
الدين راقدا بينهم وهو معى عليه فجلس
عند راسه ونبهه فأتى فقال له يا ولدى
قال نعم يا عمر فقال له ايش هذا الحال
الذى انت فيه فقال له ان الجارية التى
كانت راحت منى جبتها من مدينة ابوها
فى حراقة وقد قاسيت ما قاسيت فلما
وصلت الى هذه المينة ربطت الحراقة فى
البر والجارية فيها وذهبت الى بيتك واخذت
من زوجتك حوايج للجارية لاطلعهما بهم
الى المدينة فمع طلوعى من الحراقة مع

وصول الافرنج الى المينة فخطفوا الحارقة
 وجعلوها في الشيطى والجارية فيها وراحوا
 على حمة فلما سمع الشيخ العطار من نور
 الدين هذا الكلام صار الضيا في وجهه
 ظلام وتأسف على نور الدين اسفا عظيما
 وقال له يا ولدى كنت طلعت بها الى
 المدينة بلا ايزار ولكن ما بقى الكلام
 يفيد قوم وأطلع معى الى مدينة اسكندرية
 لعل الله تعالى يرزقك جارية احسن منها
 وتتسلا بها عنها والحمد لله ربنا ما خسرك
 فيها بل حصل لك الربح وان الاتصال
 والانفصال بيد الكبير المتعال فقال له نور
 الدين يا عم وائله انى لا اسلاها ابدا ولو
 سقيت من اجلها كاس الردا فقال له
 الشيخ العطار يا ولدى وايش فى نيتك
 وعولت ان تفعله فقال له ارجع الى بلاد

الروم وادخل الى مدينة افرنجة واخاطب
 بنفسى فاما لها واما عليها فقال له يا
 ولدى ما كل مرة تسلم الجرة وان كانوا
 هم ما قتلوك فى المرة الاولى هم يقتلوك فى
 المرة الثانية لا سيما وقد عرثوك جيد
 المعرفة فقال نور الدين يا عم دعنى اقتل
 فى هواها سريعا ولا اقتل صبيرا وتحيرا وكان
 بمصادفة القضا وانقادر مركب مجهزة للسفر
 فى المينة وقد قصت جميع اشغالها وقلعوا
 اوتادها وسارت فنزل فيها نور الدين معهم
 وفى تلك الساعة حلوا الكتان على كف
 الرحمن وسافرت تلك المركب مدة ايام وقد
 طاب لهم الريح فبينما هم سايرون واذا هم
 بمراكب ابوا مريم دايرين فى البحر العجاج
 فلا يرون مركبا الا ويأسروها خوفا من
 سراق المسلمين وياخذوا جميع من فى

المراكب ليذبهم الملك ويوفي بهم نذره
 الذى كان نذره من اجل ابنته مريم
 فوجدوا تلك المركب انتى فيها نور الدين
 فملكوها واستيسروها واخذوا كل من فيها
 وجاوا بهم الى الملك ابوا مريم فلما احضروهم
 بين يديه وجدهم مائة من المسلمين فامر
 الملك من وقته وساعته بذبهم جميعا ومن
 جعلتهم نور الدين فذبهم عن بكرة
 ايهم ولم يبق منهم غير نور الدين وقد
 اخبره الجلال شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة
 فده فلما راه الملك عرفه جيد المعرفة فقال
 له ما انت نور الدين على الذى كنت
 عندنا فى المرة الاولى قبل هذه فقال انا
 اسمى ابراهيم فقال له الملك تكذب بل
 انت على الذى وهبتك للعجوز القيمة
 تساعدنا فى خدمة الكنيسة قال له نور

الدين يا مولاي انا اسمي ابراهيم فقال
 له الملك اصبر وامر انبطارقة ان يحضروا في
 هذه الساعة بالجوز قيمة الكنيسة وقال
 هي تعرفه وان تحقق كذبه علينا ننظر ما
 نفعله معه فبينما هم في الكلام واذا
 بالوزير الاعور الذي تزوج بنت الملك
 مريم قد دخل في تلك الساعة وباس
 الارض بين يدي الملك وقال ايها الملك
 اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه وانت تعلم
 اني قد نذرت للمسيح اذا فرغت بنيانه
 ذبحت على بابه ثلاثة من المسلمين قربانا
 واني قد سمعت في هذا اليوم انه قد جا
 اليك جماعة اسارى من المسلمين فاتييت
 اليك لآخذ لي منك ثلاثة لاوفي بهم نذر
 المسيح ويكونوا عندي على سبيل القرص
 متى جاني اسارى رددت لك بدلهم فقال

الملك ايها الوزير وحق المسيح الدين
 الصحيح ما بقى عندى الا هذا الواحد
 فخذہ واذبحه في هذه الساعة حتى ارسل
 لك اسيرين اذا جاني من البحر اسارى من
 المسلمين فعند ذلك اخذ الوزير نور
 الدين ومضى به الى القصر ليذبحه على
 عتبة بابه فقال له الدهانون يا مولاي
 الوزير بقى علينا من اندهان يومين فاصبر
 علينا بذبح هذا الاسير حتى نفرغ من
 الدهان ولعل ياتي اليك اسيرين فتذبح
 اثلاثة سوا وتوفي نذرك بالمرة ويكون
 ذبحهم على باب القصر فوق العتبة
 كما ذكرت وتوفي نذرك في يوم واحد
 فعند ذلك امر الوزير بحبس نور الدين
 الليلة الخامسة والخمسون والثمانماية
 فاخذه الى الاعطيل مكتفا مجرما جيعانا

عطشانا يتحسر على نفسه ونظر الموت بعينه
وكان بالامر المقدر والقضا المبرم للملك
حصانين اخوين اشقا احدهما اسمه سابق
والآخر اسمه لاحق وكان ذلك الحصانين
بحسرتهم الملوك الاكسرة وكان احد الحصانين
اشهب نقى والآخر ادهم كالليل الحالك
وكانوا ملوك الجزائر جميعهم يقولون كل
من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين
نعطيه جميع ما يطلبه من الذهب والجوهر
فلم يقدر احد منهم يصل الى ذلك الحصانين
فحصل لاحدهما صفر وبياض في عينيه
فاحضر الملك البياضة فمجزوا عن دوايه
فدخل الوزير الاعور الذي تزوج بنت
الملك على الملك في بعض الساعات فراه
مهموما من قبل الحصان فاراد ان يفرج عنه
فقال له ايها الملك اعطيني هذا الحصان

وانا اداويه فاعطاه له فنقله الى الاصطبل
الذى فيه نور الدين محبوس فلما فارق
هذا الحصان اخاه صاح وصهل حتى اقلب
الدنيا من العياط فعلم الوزير ان ذلك
لفراقه لاختيه فجا واعلم الملك بذلك فلما
تحقق الملك ذلك قال اذا كان هذا
حيوان وما صبر على فراق انفه فكيف
ذرى العقول فامر الملك الغلمان ان ينقلوا
ذلك الحصان عند اخيه بدار الوزير زوج
مريم وقال لهم قولوا للوزير يقول لك الملك
انت في حل من الحصانين لاجل ابنته
انست مريم فبينما نور الدين نائم في
الاصطبل وهو مقيد مكعبل ان نظر الى
الحصانين فوجد احدهما على عينيه بيضا
وكان قد مارس البيطرة ادنى ممارسة فقال
نور الدين هذا والله وقتى اقوم اكذب

واقول للوزير انا اداوى هذا الحصان واعمل
 شيئا يغور عينيه ونستريح من هذه الحياة
 الذميمة ثم ان نور الدين انتظر الوزير
 الى ان دخل الى الحصانين فقال له نور
 الدين يا مولاى ايش يكون لى عندك
 اذا انا داويت لك هذا الحصان واعمل له
 شيئا يطيب عينيه فقال له الوزير وحيات
 راسى كنت اعتقك من الذبح واخليك
 تتمنى على فقال له فك يدى فامر الوزير
 باطلاقه فنهض نور الدين واخذ زجاجا
 بكرا وسحقه واخذ جيرا بلا طغى وخلطه
 بماء البصل ووضع على عينى الحصان وربطهم
 وقال فى هذه الساعة تغور عيننا الحصان
 ويقتلولى اشرها قتلة واستريح من هذه
 العيشة الذميمة ثم ان نور الدين نام
 تلك الليلة بنية صائفة وتضرع الى الله وقال

في علمك ما يغني عن السؤال الى ان اصبحت
 الله بالصباح واشرفت الشمس على الرواق
 والبناح فجاء الوزير الى الاصطبل وفك عيني
 الحصان ونظر اليهما واذا هما يصبيان كالمصباح
 بيد الملك الفتاح فقال له الوزير الاعور يا
 مسلم ما رايت في جميع الدنيا مثلك ولا
 مثل معرفتك وحق المسيح لقد اعجبته
 فانه قد حفر عن دوا هذا الحصان كل
 بيطار كان في بلادنا ثم ان الوزير تقدم
 الى نور الدين وحل قيده بيده والبسه
 حلة سنية وجعله امير ياخور كبير على
 خيله وجعل له مرتبات وجرايات وسكنه
 في طبقة على الركب خاناه وكان في القصر
 الجديد الذي بناه للمست مريم شباك يتل
 على الركب خاناه التي فيها نور الدين
 فبعد نور الدين مدة ايام ياكل ويشرب ويلذ

ويطرب ويامر وينهى على الخدامين للخييل
 وكل من غاب منهم وقتا ولم يعلق على طوالته
 التي عليه خدمتها يده ويضربه ضربا
 شديدا ويؤلمه وجعل في رجليه الحديد
 وقد فرح الوزير بنور الدين غاية الفرح
 الزايد وانشرح صدره واتسع ولم يدر ما
 الامر انبه عايد وكان نور الدين ينزل
 كل يوم الى الحصانين ويمسحهما بيده لما
 يعلم من قيمتهما عند الوزير ومحبتة لهما
 وكان للوزير الاعور بنت بكر كانها غزال
 عطشان او غصن مايس من اغصان البان
 فبينما هي جالسة ذات يوم من الايام في
 الشباك ان سمعت نور الدين وهو ينشد
 هذه الابيات يسلى نفسه بها ويقول

يا عاذلا اصبح في ذاته :

منعما يزهوا بلذاته :

لو عضك الدهر بناباته :
 لقلت من ذوق مرارته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 لكن سلمت اليوم من غدره :
 ومن تناهيه ومن جوره :
 فلا تلم من حار في امره :
 وقال من عظم صباباته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 كن عاذر العشاق في عشقهم :
 ولم تكن عوناً على عدلهم :
 لا بد ان تشتد في حبلم :
 مجرعا من عظم لوعاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽

قد كنت من قبلك بين العباد :
 كمثل ما انت خلى الفواد :
 لم اعرف العشق بحسن اعتياد :
 حتى دعاني لمقاماته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 لم يدرك ما العشق وما ذله :
 الا الذي اسلبه عقله :
 المر ترى في حالتي فعله :
 وكيف افناني بجراحاته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ✽
 كم عين صب في الدجى اسهرا :
 واجرم الجفن لذيد الكرا :
 وكم اسال دمه انهرا :
 تجرى على الخد بنهراته :

اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته هـ
 كم في الوري من مغرم مستهام :
 سهران من وجد بعيد المنام :
 كم منه البست ثياب السقام :
 وقمت ارعى لمراراته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته هـ
 كم قل صبري وبري اعظمي :
 وسال دمي منه كالعندمي :
 كمر بالضنا مرر من مطعمي :
 ما كان حلوا في مذاقاته :
 اعا من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته هـ
 مسكين من في الناس مثلي عشق :
 وبات في جنح الليالي ارق :

مفكرا والقلب منه غرق :
 يشكوا من العشق وزفراته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته هـ
 من ذا الذي بالعشق لم يبتلى :
 ومن نجا من كيدته الالهوى :
 ومن بقى منه سليما خلى :
 واين من فاز براحاته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته هـ
 يا رب دبر من به قد بلى :
 واكفله يا انعم من كافلى :
 وافرح عليه منك صبيرا جلى :
 والطف به في كل اناته :
 اها من العشق وحالاته :
 احرق قلبي بحراراته ،

فلما استتم نور الدين كلامه وشرغ من شعرة وانشاده قالت الصبية بنت الوزير وحق المسيح والدين الصالحين ان هذا المسلم شاب مليح وداخل في الغنا ولا شك انه عاشق او متيم مفارق الليلة السادسة والخمسون والثمانماية فيا ترى من يعشقه هذا الشاب المليح مثله وهل عنده ما عنده ام لا فان كان عشقه في مليح يحق له ارسال العبرات وان كان في غير مليح فقد ضيع عمره في الحسرات وكانت مريم الزنارية زوجة الوزير قد نقلت الى القصر امس ذلك اليوم وكانت ابنة الوزير ات منها ضيق الصدر فعزمت ان تذهب اليها وتحدثها عن هذا الغلام وما سمعت منه من النظام فما استتمت تلك الصبية الكلام حتى ارسلت وراها

الست مريم زوجة أبيها توانسها بالحديث
فراحت اليها فوجدت صدرها ضيقا ودموعها
جارية على خدها وهي تبكى بكاء شديدا
ما عليه من مزيد وتجري دموعها كالسيول
على الخدود وتنشد وتقول

مضى عمري وعمر الوجد باقى ؛
وصدري ضاق من فرط اشتياقى ؛
يقلب قلبه الم الفراقى ؛
يومل عود ايام التلاقى ؛
ويجتمع الحبيب على المناقى هـ
اقلوا اللوم عن مسلوب قلب ؛
تحيل الجسم من شغف وكرب ؛
ولا تلهوا عليه بكثرة عتب ؛
فما فى الكون اشقى من محب ؛
وان وجد الهوى عذب المذاقى ،

فقال الصبيبة بنت الوزير للست مريم

ما لكى ايها الملكة ضيقة الصدر مشتة
الفكر فلما سمعت الست مريم كلام الصبية
تذكرت ما فات وانشدت تقول

ساصبر منقادا على هاجر صاحبي :

واسلق نظم الدمع نثرا على نثرى *

عسى فرج يأتى به القادر الذى :

له كل يوم فى خليفته امر ،

فقالت لها الصبية بنت الوزير ايها الملكة

لا تضيقى صدرك وقومى معى فى هذه

الساعة الى شباك القصر فان عندنا فى

الاصطبل شاب مليح رشيق القوام حلو

الكلام كأنه عاشق مفارق فقالت لها

الست مريم بما عرفتى انه عاشق مفارق

فقالت لها بنت الوزير ايها الملكة عرفت

ذلك بانشاده القصايد والاشعار ليلا مع نهار

وغدوا وابكار فقالت الست مريم ان كان

قول بنت الوزير حكيم بيقين فهذه صفات
الكئيب المسكين على نور الدين فبا هل
تري هل هو هذا الشاب الذي ذكرته
بنت الوزير ثم ان مريم زاد بها العشق
والهيام والوجد والغرام فنهضت من وقتها
وساعتها وتمشت مع بنت الوزير الى
الشباك ونظرت منه فاذا هو محبوبها
وسيدها نور الدين فعرفته جيد المعرفة
وقد وجدته من كثرة عشقه فيها ومحبتة
لها والاسر والوحدة وانم الفراق والاشتياق
قد زاد به النحول وهو ينشد ويقول

دموع عيني كالسيمول جاربه :

سائلة على الحدود جاربه :

نبا بكاي وسهادي والجوى :

والفوج والحزن على احبابيه :

وحرقتي وحسرتي ولو عتي :

تكمملت اعدادها ثمانية ✽
وتابعتها خمسة في خمسة :
الا قفوا لي واسمعوا مقالبيه ✽
ذكر وفكر وزفير وضنى :
وعظم شوق واشتغال باليه ✽
في محنة وصبوة وعشقة :
ولهفة وترحة ترانيه ✽
قل اصطبأرى واحتمالى والقوى :
ابان صبرى ودنى محاليه ✽
ونار قلبى لم تزل حاميه :
يا سايلى عن نار قلبى ما هيه ✽
هو بقلبى من هوى جارية :
نار الفراق او زباني الهاوية ✽
وكان قبل ان يذوق بعدها :
صبرت الاعضا عليها جائيه ،

فلما رات الست مريم سيدها نور الدين

وسمعت شعره وبديع نثره حققت فيه المعرفة
ولكنها كتبت امرها عن ابنة الوزير وقالت
لها وحق المسيح والدين الصحيح ما
كنت احسب ان معي خبر ونهضت من
وقتها وساعتها وقامت من الشباك وسحبت
راجعة ومضت بنت الوزير الى بعض شغلها
وصبرت الست مريم ساعة زمانية ثم
رجعت الى الشباك وجلست فيه وصارت
تنظر الى سيدها نور الدين وتتأمل لطافة
صنعه ومعانيه فوجدته كالبدور اذا ابدور
في ليلة اربعة عشر لكنه دايم الحسرات
جاري العبرات وهو كلما تذكر ما فات
ينشد ويقول هذه الايات

املت وصل احبني ما نلته :

ابدا ومر العيش قد واصلته :

دمعي مصوبا جاريا بين الوري :

. واذا خلوت بمنزلي احرقتني ✽
 آه علي داع دعا بفراقنا :
 لو نلت منه لسانه لقتلته ✽
 لا اعتب الايام في افعالها :
 فلقد رمت قلبي بسهم ذقته ✽
 فلمن اسير الى سواكم قاصدا :
 والقلب في عرصاتكم خلفته ✽
 من منصفى من ظالم متحكم :
 يزداد ظلما كلما حكمته ✽
 ملكته روى ليحفظ ملكه :
 فاضاعني واضاع ما ملكته ✽
 يابينا الرشا المسلم مهجتي :
 رثقا علي جسدي فقد اهلكته ✽
 حللت قلبي دون ارباب الهوا :
 اني لراغن بالذي حللته ✽
 وجرت دموعي مثل بحر زاخر :

لو كنت اعرف سيجه لسلكته
 كائنى اخشى اموت باحسرتى
 ويفوت منى كلما املتته،

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 العاشق المفارق المسكين هذه الاشعار
 حمل عندها من كلامه فانشدت وجعلت
 تقول هذه الابيات

تمنييت من اعوى فلما وجدته
 ذهلت فلم املك لسانا ولا طرفا
 وقد كان عندى للعتاب دفاتر
 فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفا،

فلما سمع نور الدين الملكة مريم وعرفها
 بكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه
 نعمة ستى مريم لا شك ولا ريب الليلة
 السابعة والخمسون والتمائمات فيها
 ترى ان كانت في او غيرها ثمر ان نور

الدين زادت به الحسرات فتأوه وأنشد يقول
هذه الابيات

لما راني لايمى فى الهوى ؛
صادفت حى ذى القوام الرطيب ؛
وامرأته بالعتب عند اللقاء ؛
ورب عتب فيه برء الكييب ؛
فقل ما هذا السكوت الذى ؛
صدك عن رد الجواب المصيب ؛
فقلت يا من قد غدا جاهلا ؛
بعلم اهل العشق كالمستريب ؛
علامة العاشق من عشقه ؛

سكوته عند لقاء الحبيب ؛
فلما فرغ نور الدين من شعرة احتضرت
الست مريم دواة وقلمها وقرئاسا وكتبت
فيه بعد التسمية الشريفة اما بعد فسلام
الله عليك ورحمته وبركاته فان الجارية

مريم تسلم عليك وفي كثيرة الشوق اليك
 وهذه مراسلتها اليك فساعة وصول هذه
 الورقة اليك تنهض من وقتك وساعتك
 وتهتم غاية الاهتمام والحذر ثم الحذر
 ان تنام فاذا مضى ثلث الليل الاول
 من الليل فلا يكون اسعد من تلك
 الساعة فلا يكون لك شغل الا ان تشد
 الفرسين وخذهم واخرج برا باب الدونة
 وكل من قال لك انت رايج فين ثقل له اني
 قد خرجت بهما اسيرهما فان اهل هذه
 المدينة مطمئنين بقفل ابوابها ثم ان است
 مريم لفت الورقة في منديل حرير ورمتها
 الى نور الدين من الشباك فاخذها وقراها
 وفهم مضمونها وعرف معناها وانها خط
 است مريم فقبلها ووضعها على عينه
 وتذكر ما كان معها في طيب الوصال

فانشد وجعل يقول

اقبلى كتاب منكموا جفج نيلة :

فهي تجني شوقا اليكم والجماني :

وذكرني عيشا مضى بوصالكم :

فسبحان رب بالتفريق ابلائي :

ثم ان نور الدين اشتغل باصلاح الحصانين
وصبر لما جن عليه الليل ومضى ثلثه الاول
نفض من وقته وساعته وقام الى الحصانين
فشدهما بسرجين من احسن السروج وخرج
بهما من باب الاصطبل وقفل الباب وسار
بهما الى باب المدينة وجلس ينتظر الست
مريم هذا ما كان من امر نور الدين
واما ما كان من امر الملكة مريم فانيما
وصلت من وقتها وساعتها الى المجلس الذي
برسمها في ذلك القصر فوجدت الوزير الاعور
جالسا في ذلك المجلس وهو متكى على

مدورة محشيتة من ريش النعام وهو مستحى
ان يأتى اليها فلما نظرتة ناجت ربها بقلبها
وقالت اللهم لا تبغضه منى اربا ولا تحكم
على باننجاسة بعد الطهارة ثم جات اليه
واظهرت له المودة وجلست الى جانبه ولا تفتنه
وقالت له يا سيدى كل هذا عجب علينا
ودلال والمثل السائر يقول اذا بار السلام
سلمت انعود على انقيام فان كنت يا
سيدى ما تجى الى عندنا فنحن نجى
الى عندك فقال لها الوزير الفضل والجميل
لكى يا مالكة الارض فى الطول والعرض
وايش اذا من بعض خدامينكى وغلمانكى
نستحى ان نتهجم على خدمتكى الكريمة
ايتها الدرة اليتيمة ووجهى منكى فى الارض
فقالت له انست مريم واين الماكل والمشرب
فعند ذلك زعف الوزير على جواره وامرهم

باحصار الماكل والمشرب فقدموا له خوخة
 فيها ما دب وشار وتناكح في الاوكار من
 قنلا وسمان وافراخ الحمام وخرفانا رضيع
 الضان ودجاجا مشوية ووزا سميننا ومن
 ساير الالوان فمدت الست مريم يدها
 واكلت وصارت تلقم الوزير باناملها وتبوسه
 في فمه حتى اكتفى من الاكل وغسلا
 ايديهما فعند ذلك شالوا الجوار من بين
 ايديهم الدعام وحنلوا سفرة المدام فسارت
 مريم تملا وتشرب وتسقى الوزير وتخدمه
 خدمة حتى كاد ينطير من الفرح واخذت
 عقله وتمكن السكر من جسده فعند ذلك
 مدت الست مريم يدها الى جيبها
 واخرجت منه قرص بنج اقربنشى مغرى
 كانت اعدته لهذه الساعة اذا شم القيل
 منه وزن درم نام من العام الى العام ثم

غافلت الوزير وفركته في القدح وباسته
 واعتلته نلوزير فطار عقله من الفرج وباس
 يدها واخذ القدح وشربه فما استقر في
 جوفه حتى دقت راسه الارض في الحال
 فقامت الست مريم على قدميها وعمدت
 الى خرجين كبار وملنهما مما خف حمله
 وعلى ثمنه من الجواهر واليواقيت واصناف
 المعادن المثمينة ثم انبأ حملت معها شيا
 من الماكل والمشرب وليست آلة السلاح
 والحرب والكفاح واخذت معها لنور الدين
 لبسا كاملا وعدة كاملة ثم انها رفعت
 الخرجين على اكتافها وخرجت بهما من القصر
 الجديد سرعة وتمشت بهما وكانتا ذوا
 قوة وشجاعة الليلة الثامنة والخمسون
 والثمانماية هذا ما كان من امر مريم
 واما ما كان من امر نور الدين العاشق

المسكين فانه قعد على باب المدينة ينتظرها
 ومقاود الحصانين في يده فارسل الله عز
 وجل عليه النوم فنام فسبحان من لا ينام
 وكانت ملوك الجزاير في ذلك الزمان يمدلون
 المال لسلاطين الخيل برطيل على سرقة هذين
 الحصانين او احدهما وقد كان موجودا في
 تلك الايام عبيد اسود وكان قد تربى في
 الجزاير عند ملوك الافرنج وقد كان بعض
 ملوك الافرنج يبرطلوه بمال كثير لاجل
 سرقة احد الحصانين وان سرق الحصانين
 اعطوه جزيرة كاملة واخلمعوا عليه وقد كان
 ذلك العبد له زمان يدور في مدينة افرنجة
 وهو مختفى فلم يقدر على اخذ الحصانين
 ولما عند الملك فلما وهبهما للوزير ونقلهما
 الى اصطبله فرح العبد فرحا شديدا ما
 عليه من مزيد وطمع فيهما وقال وحق

المسيح لاسرقنيما ثم ان اعبد خرج تلك
 الليلة من المدينة قاصدا الاصطبل يسرق
 لخصائين ان لاحت منذ التفاتة فرأى نور
 الدين نايبا والخصائين في يده فقطع المقارود
 من روسهما واراد ان يركب واحدا منهما
 ويسوق الآخر قدماه واذا هو بالست مريم
 اقبلت وهي حاملة الخرجين على كتفيها
 فظنت ان اعبد نور الدين فناولته اول
 خرج فجعله على الحصان ثم فناولته الثاني
 فجعله على الحصان الآخر وهو ساكت
 وهي تظن انه نور الدين ثم ان الست
 مريم خرجت من باب المدينة والاعبد
 ساكت فقالت له سيدى نور الدين ما
 لك ساكت فالتفت اليها الاعبد وهو
 مغضب وقال لها ايش تقولى يا جارية
 فسمعت مريم ببررة اعبد وهي غير لغة

نور الدين فشانت رأسها إليه ونظرته
فإذا هو عبد اسود افئس واسع الاشدق
وله مناخير كالابريق فصار انضيا في وجهها
سلام فقالت له من تكون يا شيخ بني
حام وما اسمك بين الانام فقال لها يا
بنت الليمام انا اسمي مسعود سلال الخيل
والناس نيام فما ردت مريم عليه كلام
حتى جردت من وقتها الحسام وضربت به
على عاتقه تلوع يلوع من علايقه فوق سريعا
الى الارض وهو يتأخبط في دمه وعجل الله
بروحه الى النار ويبس القرار فعند ذلك
اخذت السم مريم انحصانين وركبت
واحدا واجنبت الاخر على يدها ورجعت
في الاثر على عقبها تفتش على نور الدين
فلقته راقدا في المكان الذي اوعده باللقا
فيه والمقاود في يده وهو نائم يخب في

نومه ولم يعرف يديه من رجله فنزلت
الست مريم عن الحصان ولكنته برجلها
فأفاق من نومه وهو مرعوب وقال لها يا
ستي أنتي جيتي الحمد لله على سلامتكى
فقالتم قم على حيلك واركب هذا الحصان
وانت ساكت فعند ذلك قام نور الدين
وركب الحصان وركبت الست مريم
الحصان الآخر وخرجوا من المدينة وساروا
ساعة زمانية فعند ذلك التفتت مريم الى
نور الدين وقالت له انا ما قلت لك لا
تنام لا افلح من ينام فقال لها يا ستي
والله انا ما نمت الا من برد فوادى
بمبيعادكى وايش جرى يا ستي فاحكت
له على حكاية العبد من المبتدأ الى
المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله
يا ستي على السلامة وجدوا في المسير والله

تعالى أمشيبة وانتدبير وقد أسلمنا أمرنا إلى
الذليل الخبير وما يتكادثن حتى وصلا
إلى انعم الذي قتلته أنت مريم فوجده
كنه عفریت وهو ملقح في التراب فقلت
مريم نور الدين انزل وجر ثيابه وخذ
سلاحه فقل لنا والله يا ستى لا اقدر اقبل
عليه ولا انزل عن ظهر الحصان عنده ولا
قريبا منه وتعجب نور الدين من خلقته
وشكر أنت مريم على فعلها وتعجب من
تجاعتها وقوة قلبها ولم يزالوا سائرين سيرا
عنيفا بقية الليل الى ان أصبح الله بالصباح
واذا بنورة ولاح ونشرت الشمس على الروابي
والبناح فوصلا الى مرج ابيض وفيه الغزلان
تمرج قد اخضر منه الجنبات وشكلت جوانبه
كبنون الحيات والطيور فيه عاكفات
والارض منه مختلفة الصفات كما قال فيه

انشاعر متهما حيث قال

وانا ترنم نبيره وغديره ؛

يشتناقه انونيمان في الاسحار ؛

فكانه الفردوس في جنباته ؛

ظل وثاكهة وماء جارى ؛

فعند ذلك نزلت الست مريم ونور الدين

يستريحوا في ذلك الوادى الليلة التاسعة

والخمسون والثمانماية فاكلوا وشربوا

واضلقوا لخصانين ياكلان في المرعى فاكلا وشربا

من ذلك الماء وجلسا يتحدثان ويتذاكران

حكايتهما وما جرى لهما وكل منهما

يشكو لصاحبه ما لاقاه من انه انفراق

وما كان له من البعد والاشتباق فيبينما

كما كذلك وانا بغبار قد نار حتى سد

الاقطار وسمعا صهيل الخيل وقعقة السلاح

وانلجم وكان السبب في ذلك ان الملك لما

زوج ابنته للوزير في تلك الليلة واصبح
 الصباح فاراد الملك ان يصبح عليهما كما
 جرت العادة عند الملوك وبناتهم فقام
 واخذ معه الشقف الحريز ونثر الذهب
 والفضة حتى يتخاطفوه الخدمة والواشط
 ولم ينزل الملك يتمشى هو وبعض الغلمان
 الى ان وصل الى القصر الجديد فوجد الوزير
 ملقح على الفرش وهو نائم لم يعرف يديه
 من رجليه فالتفت الملك في القصر يميناً
 وشمالاً فلم يجد ابنته مريم فيه فتكدر
 حاله وغاب صوابه وامر الملك باحضار الماء
 المستخن والخل الحامض والكندس فلما
 حضروا ذلك اليه خلطهم جميعاً وسعط
 الوزير بهم وهزه فاستخرج البنج من جوفه
 كفتايل الجبن ثم ان الملك سعط الوزير
 بالخل الحامض ثانياً مرة فاستفاق فسأله

الملك عن حاله وعن حال ابنته مريم فقال
 له ايها الملك لا علم لي بها غير انها اسقتني
 قدحا من الخمر بيدها فما عرفت بروحي
 الا في هذه الساعة وانى لا اعلم ما كان
 من امرها فلما سمع الملك كلام الوزير
 صار الضيما في وجهه ظلام وجذب السيف
 من وقته وضرب به الوزير على راسه فخرج
 السيف يلمع من اضراسه ثم ان الملك
 ارسل من وقته وساعته خلف الغلمان
 والسياس فلما حضروا طلب الملك منهم
 الحصانين فقالوا له ايها الملك ان الحصانين
 فقدنا في هذه الليلة واميرخور معهما وانما
 لما اصبحنا وجدنا الابواب كلها مفتوحة
 فقال الملك وحق ديني وما اعتقده من
 يقيني ما اخذ الحصانين الا ابنتي هي
 والاسير الذي كان يخدم الكنيسة واخذها

في المرة الاولى وقد عرفتته جييد المعرفة وما
 خلاصه من يدي الا هذا النوزير الاعـور
 وقد جوزى بفعله ثم ان الملك ادعى في
 الوقت بثلاثة من اولاده وكانوا ابطالا
 شجعانا كل واحد منهم مقوم بالف فارس
 في حومة الميدان وصاح الملك عليهم
 فركبوا وركب الملك بجملتهم مع خواص
 بطارقتهم وارباب دولته واكابرهم يتبعوا اثرهم
 فلاحقوهم في ذلك الوادي فلما راتهم مريم
 نهضت وركبت جوادها واشتملت بعدة
 جلادها وقالت لنور الدين ايش حالك
 وايش حال قلبك في القتال والحرب واننزال
 قال مثل الوتد في المنخال ثم انشد وقال

مريم دعيني واتركين عثماني ؛

انقصدكي قتلى وطول عذابي ؛

من اين لي اركب جوادا سابقا ؛

انى لا افرع من صريع الباني ۞
 واذا نظرت الفار افرع خيفة ۞
 وابول من خوفى على اثوائى ۞
 انا لا احب الطعن الا خلوة ۞
 فى البيت سرا فى رغيى رانى ۞
 عذا هو العيش السليم فلا تكن ۞
 بقليل عقل فى الورى منصالى ۞

فلما سمعت الست مريم من نور الدين
 هذا الكلام اظهرت الضحك والابتسام
 وقالت له يا سيدى نور الدين خليك
 قاعد مكانك وانا اكفيك شرهم ولو كانوا
 عدد الرمل ثم ان مريم نفرت من وقتها
 وساعتها وركبت على ظهر جوادها واطلقت
 العنان وقدمت السنان فخرج ذلك الحصان
 من تحتها كانه الريح الهبوب او الماء اذا
 اندفق من ضيق الانبوب وقد كانت

مريم اشجع اهل زمانها وفريدة عصرها
 واوانها قد علمها ابوها وهي صغيرة الركوب
 على ظهور الخيل وخوض المقامع في انهار
 والليل وقالت لنور الدين اركب جوادك
 وكن خلف ظهري واذا انهزمنا فاحرص
 على نفسك من الوقوع فان جوادك ما
 يلحقه لاحق فلما نظر الملك الى ابنته
 مريم عرفها غاية المعرفة فالتفت الى والده
 الكبير وقال له يا برملوط هذه اختك
 مريم لا شك فيها ولا ريب قد خامت
 علينا وضللت حربنا وقتلنا فابرز عليها
 وبحق دينك اذا طفرت بها لا تقتلها حتى
 تعرض عليها دين النصرانية فان رجعت
 الى دينها انقديم فارجع لما بها اسيرة وان
 لم ترجع فاقتلها اشرها قتلة ومثل بها
 اشرها مثلة وكذلك هذا الملعون الذي

معها مثل به اقبح مثل فقال برطوط السمع
 والطاعة ثم انه برز لاخته مريم من وقته
 وساعته وحمل عليها فالتفتته وحملت عليه
 ودنت منه وتقربت اليه فقال لها برطوط
 يا مريم ما كفى ما جرى منك لانكى
 تركتى دين الابا والاجداد واتبعنى السرجين
 يعنى دين الاسلام وحق المسيح واندين
 الصالحين ان لم ترجعى لدين ابايكى
 واجدادكى الملوك والا قتلتنك اشرفا قتلة
 ومثلت بكى اقبح مثالة فصاحت مريم
 من كلام اخيها وقالت عيها عيها اشد
 الحسرات يعود ما فات او يعيش من مات
 وانا والله لست براجعة عن دين محمد
 ابن عبد الله وهو دين الهدى ولو سقيت
 كورس اردا الليلة الستون والثمانماية
 فلما سمع الملعون برطوط من اخته هذا

الكلام صار الضيا في وجهه ظلام وصعب
ذلك عليه وكبر لديه وعظم بينهما القتال
واشتد الحرب والنزال وغاصوا الاثنان في
الارضية الخوال وصبروا على الشداد وقد
تخصت اليهم الابصار واخذهم الانبهار وجالا
مليا واعتقرا ضويلا وقد صار برطوط كلما
فتتح لاخته مريم بابا من الحرب ومواقع
الطعن والضرب تبدله عليه وتسده بحسن
صناعتها وقوة حركاتها ومعرفتها وفروسيتهما
ولم يزا على تلك الحالة حتى انعقد على
روسهما الغبار وغابا الفرسان عن الابصار
ولا زالت مريم تلاصقه وتسده عليه طرايقه
حتى كل منها وبطلت شتمه واضمحله عزمه
فصوبته بالسيف على عاتقه فخرج السيف
يلامع من علايقه وحجل الله بروحه الى النار
وبيس القرار ثم ان مريم خالفت الظن

وجالت في حومة الميدان وطلبت البراز
 وسالت الاجاز وقالت هل من مقاتل هل
 من مناجز لا يبرز لي اليوم يا اعدا الدين
 كسلان ولا عاجز اليوم يا اعدا الدين
 يوم الجزاعز فلما نظر الملك ولده الكبير
 قد قتل لعلم على وجهه وشق اثوابه
 وزعق على ولده الوسطاني وقال يا برطوس
 ابرز يا ولدي بسرعة الى قتال اخنك مريم
 وخذ منها بتار اخيك برطوط وايتني بها
 اسيرة ذليلة حقيرة فقال له يا ابني السمع
 والذماعة ثم انه ببرز الى اخته الست مريم
 وحمل عليها فالتقت حملته فحملت عليه
 وتقاتلت هي واياه قتالا شديدا اشد من
 القتال الاول فرأى اخوها انشاني روحه قد
 عجز فاراد الفرار والهروب فلم يمكنه ذلك
 بل انها تقربت منه ولاصقته وضايقته وضربته

بسيفها على رقبتها فخرج السيف من لبتة
 وأحقتة باخيه وجالت في حومة الميدان
 وقالت أين الفوارس والاقران وأين الابطال
 والشجعان أين الوزير الأغدر أين الكلب
 الأعرج الأعور فعند ذلك صاح الملك أبوها
 بقلب قريح ودمع يسبح وقال قتلت ولدى
 الأوسط وحق المسبح والدين الصالحين
 ثم انه زحف على ولده الصغير وقال يا
 بطرون اخرج يا ولدى الى قتال اختك
 مريم وخذ منها بثار اخويك ولا تنبها
 واقتلها اشرها قتلة ومثل بها اقبح مثلة
 فعند ذلك برز اليها اخوها الصغير وحمل
 عليها فالتقت حملته وحملت عليه باحسن
 صناعتها وشجاعتها ومعرفتها وبروسيتها
 وقالت له يا ملعون يا عدو الله وعدو
 المسلمين الى اين ثم انها جذبت سيفها

من غمده وضربته به شطرتة نصفين فالحقته
 باخويه وعجل الله بروحه الى النار وبئس
 انقرار فلما رات البطارقة والفرسان الذين
 كانوا راكبين مع ابيها الى الاولاد الثلاثة
 قد قتلوا وكانوا اشجع اهل زمانهم فوقع
 في قلوبهم من الست مريم الرعب والهيبة
 والوقار ونكسوا بروسهم الى الارض وايقنوا
 بالهلاك والدمار والنذل والانبيهار فولوا جميعهم
 الادبار وركنوا الى انقرار فلما نظر الملك الى
 اولاده الثلاثة قد قتلوا والى عساكره قد
 انهزموا فاخذته الحيرة والانبيهار واحترق
 بالنار وقال في نفسه ان الست مريم قد
 استقتلت وان قليت عقلي وخرجت
 اليها وحدي وبارزتها فلا امن على نفسي
 ان تقتلني اشرها قتلة كما قتلت اخوتها
 لانها استغولت وليس لنا فيها رجوة ولا

عاد لنا معها امن ولا امان والراى عندى
 ان النزم حرمتى وارجع الى مدينتى ثم ان
 الملك الوى عنان فرسه ورجع الى مدينته
 فلما استقر الملك فى قصره انطلقت فى قلبه
 النيران على قتل اولاده الثلاثة وانهزام
 عسكره وكسر حرمته وخمود ناموسه الذى
 كانت املوك تهابه فما استقر مقدار نصف
 ساعة حتى طلب ارباب دولته وكبرا مملكته
 وشكى اليهم من فعل ابنته مريم وقتلها
 لاختوها وما لاقاه من انقهر والساخرين
 واستشارهم فشاروا عليه جميعا ان يكتب
 كتابا الى خليفة الله فى ارضه امير المؤمنين
 هارون الرشيد يعلمه بهذه القضية فكتب
 فى المكتوب بعد السلام على امير المؤمنين
 ان لنا بنتا اسمها مريم الزنارية قد
 افسدها اسير من اسرا المسلمين اسمه نور

الدين على ابن الخواجه تاج الدين المصري
 واخذها ليلا وخرج بها في البر الى ناحية
 بلاده واننا نسال فضل مولانا امير المؤمنين
 ان يكتب الى ساير بلاد المسلمين في
 تحصيلها وارسالها اليها مع قاصد امين
 الليلة الحادية والستون والثمانماية
 بلغني ايها الملك السعيد ان ملك افرنجه
 لما ارسل الى الخليفة امير المؤمنين هارون
 انرشيد كتابا يعرضه عن ابنته مريم ويسال
 فضله ان يكتب الى ساير بلاد المسلمين في
 تحصيلها وارسالها مع قاصد امين من خدام
 حضرة امير المؤمنين ونحن نجعل لكم في
 نظير مساعدتكم لنا نصف مدينة نمسه
 تاكلوا ثمارها وتبنوا فيها مسجدا للمسلمين
 والنصف الثاني تاخذوا منه جزية وخراجا
 يحمل اليكم في كل سنة وقاس الملك هذا

النقياس وتشاور هو وأهل مملكته وأرباب دولته
 وكتب الكتاب وناوله وأدعى بوزيره الذي
 جعله موضع وزيره الأعور وأمره أن يختم
 الكتاب بختم الملك وكذلك أرباب دولته خطوا
 خطوط أيديهم وقال في ضمن المكتوب ما
 أعرف بغتتي إلا منك يا مولانا الخليفة وهذه
 أول حوائجنا عندكم وإذا أرسلتوها لنا
 نعرف قيمةكم في إرسال أنبيدائنا وانتحف
 ورجع يقول لوزيره أن جبتها فلك عندي
 اقتطاع أدبيرين وخلعت عليك خلعة بطرازين
 ثم ناولد الكتاب وأمره أن يسافر إلى مدينة
 بغداد دار السلام وأن يعطيه لأمير المؤمنين
 من يده ليدله ثم سافر الوزير الملعون
 وصار يقطع الأودية والأوعار والبراري وأنفق
 إلى أن وصل إلى مدينة بغداد ودخل إليها
 ومكث فيها ثلاثة أيام حتى استقر واستراح

ثم سأل عن قصر الخليفة أمير المؤمنين
 عارون الرشيد فدلوه عليه فلما وصل اليه
 ضلّب اذنا من أمير المؤمنين في الدخول
 عليه فأتى له في ذلك فدخل وبأس الارض
 بين يديه وناولته الكتاب الذي من ملك
 افرنجيه وقدم له الهدايا والتحف انجايب
 ففتح الخليفة الكتاب وقصده وقراه وعرف
 مضمونه ومعناه فامر امرأه من وقتها وساعته
 ان يكتبوا الطالعات الى ساير بلاد المسلمين
 ففعلوا ذلك ووصفوا صفة مريم وصفة نور
 الدين وكتبوا اسمه واسمها وانهما حاربان
 منهزمان فأتى من وجدتهما فليقبض عليهما
 ويرسلهما الى أمير المؤمنين والحذر ثم
 الحذر ان تعطوا في ذلك مهلة او اجمالا او
 غفلة ثم ختمت الكتب وأرسلت مع
 البريدية فتناشرت الحجاب والنجاب

بالطالعات وقد صاروا يفتشون سائر البلاد
 على من يكون عنده الصفة هذا ما كان
 من امر هولا الملوك واتباعهم واما ما كان
 من امر نور الدين المصرى ومريم الزنارية
 بنت ملك اثرجه فانهما لما انهزم منهما
 الملك وعساكره ركبا من وقتهما وساعتهما
 وسارا الى بلاد انشام وقد ستر عليهما
 انستار فوصلا الى مدينة دمشق وكانت
 الطالعات انذى ارسلها الخليفة هارون
 الرشيد قد سبقتهما الى دمشق بيوم
 بالقبض عليهما متى وجدا احضروهما بين
 يدي الخليفة فلما كان يوم دخولهما الى
 دمشق اقبلوا عليهما الجواسيس فسالوهما
 عن اسمهما فاخبراها بالصحيح وقصا عليهما
 قصتهما وجميع ما جرا عليهما فلما عرفوا
 نور الدين ومريم الزنارية قبضوا عليهما

وأخذوهما وساروا من وقتهم وساعتهم الى
 مدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا اليها
 استأذنوا بالدخول على امير المؤمنين هارون
 الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا
 الارض بين يديه وقالوا له الحاجب يا امير
 المؤمنين هذه مريم الزنارية بنت ملك افرنج
 وهذا نور الدين ابن الخواجه تاج الدين
 المصري الاسير الذي افسدها على ابيها
 وسرقها من بلاده وارض مملكته وهرب بها الى
 دمشق فوجدتهما وقت دخولهما دمشق
 وسالناهما عن اسمهما فاجابا بالصحيح فاتيتهما
 بهما بين يديك فنظر امير المؤمنين الى مريم
 فوجدتها رشيقة الفقد والنقوام فصيحة الكلام
 مليحة اعمل زمانها فريدة عصرها وارانبها
 حلوة اللسان ثابتة الجنان قوية القلب
 فلما وصلت اليه قبلت الارض بين يديه

ودعت له بدوام العز والنعم وازانة الميوس
 والنعم ثاجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة
 الفاضلها وسرعة جوابها فقال لها انتي مريم
 الزنارية بنت ملك افرنجه قالت له نعم يا
 امير المؤمنين واسماء الموحدين وحامسى
 حوزة الندين وابن عم سيد المرسلين فعند
 ذلك التفت الخليفة فوجد على نور الندين
 شابا مليحا حسنا بهى الشكل وانثياب
 وهو كانه البدر المنير فى ليلة تمامه فقال
 له الخليفة انت الاسير عل نور الدين ابن
 الاخواجه تاج الندين المصرى قال نعم يا
 امير المؤمنين وعمدة القاندين فقال له
 الخليفة كيف اخذت هذه الصبية وما
 معها وسرقتهما وهربت بها فصار نور الدين
 يحدث الخليفة ويحكى له من اول الامر الى
 اخره فلما فرغ من قصته تعجب الخليفة

غاية العجب الزايد وقال يا ما تخاطر الرجال
 الليلة الثانية والستون والثمانماية
 ثم انه انتفت الى الست مريم وقال لها يا
 مريم اعلمى ان اباكى ملك افرنجيه قد
 كاتبنا بسميك فما تقولين قالت يا خليفة
 الله فى ارضه وقايم سنة نبية وفرضه خلد
 الله صايك النعم واجارك من البوس والنقم
 انت خليفة الله فى ارضه ودينكم هو
 الدين النقويم الصحيح ملة ابراهيم ودريته
 لا ما يعتقده الملحدون من عبادة المسيح
 وانا صرت مومنة موحدة اعبد الله سبحانه
 وتعالى واوحده وامجده وانا قليلة بين يدي
 الخليفة اشهد ان لا اله الا الله واشهد
 ان محمدا رسول الله عبده ورسوله ارسله
 بالهدى ودين الحق ليظهره على الانبيس
 كله ولو كره المشركون ايكون فى وسعك

يا امير المؤمنين ان تقبل مكاتبة الملاحدين
وترسلني الى بلاد الكفار الذين يشركون
بالمملك الجبار ويعظمون الصلجان ويعبدون
الاصنام ويعتمدون في اعتقادهم على النار
والنور فان فعلت بي ذلك يا خايفة الله
اتعلق باذيالك يوم العرض على الله واشكوك
الى ابن عمك رسول الله محمد ابن عبد
الله يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
الله بقلب سليم فقال امير المؤمنين يا مريم
معان الله ان نفعل ذلك ابدا وارد امرأة
مسلمة موحدة لله ورسوله بعد ما نهى
الله عن ذلك فقانت مريم انتي اشهد الله
واشهد ان محمدا رسول الله فقال لها امير
المؤمنين يا مردم بارك الله فيكي وزادك
هداية للاسلام وحيث ما انتي مسلمة
موحدة لله فقد صار لكى علينا حق

واجب والله ما بقيت افوط فيكي ابدا
 ولو انفقت من اجلكي نصف خزائني
 فطيب نفسي وقرى عيني وانشرحي صدرا
 وانبسطي خاطرا ولكن خاطركي طيب
 ان يكون هذا الشاب على المصري لكي
 بعلا وتكوني له اعلا فقالت مريم وكيف
 يا امير المومنين لا ارضى ان يكون لي
 بعلا وقد اشتراني بماله واحسن الى غاية
 الاحسان ومن تمام احسانه انه خاطر بروحه
 من اجلي مرارا عديدة فزوجها به مولانا
 امير المومنين وعمل لها مهرا واحضر القاضي
 والشهود واكابر دولته وكان يوما مشهودا
 وكتب الكتاب ثم ان امير المومنين التفت
 من وقته وساعته الى وزير ملك الروم وكان
 حاضرا في تلك الساعة وقال له سمعت
 كلامها فلا ينبغي لي ان ارسلها الى ابيها

الكافر وهي مسلمة موحدة فيقتلها اشهرها
 قتلة لا سيما وقد قتلت اولاده واتحمل انا
 باوزارها يوم القيامة فقال الوزير الملعون
 الجاهل وحق المسيح والدين الصحيح يا
 امير المؤمنين لو اسلمت مريم اربعين مرة
 في اربعين مرة لا يمكن اني اتوجه من عندك
 الا بها وان لم ترسلها معي بالرضا والا
 ارجع الى ابيها واخليه يرسل لكم جيوشا
 الاقيكم بها من البر قبل البحر يكون
 اولها مدينتك واخرها الفرات وتخربون عليك
 بلاد اليمن فلما سمع مولانا الخليفة من
 الوزير الملعون ذلك الكلام صار الضيا في
 وجهه ظلام وغضب من كلامه غضبا شديدا
 ما عليه من مزيد وقال يا ملعون يا كلب
 انصروانية بلغ من قدرك ان تبارزني بملك
 الروم ثم امر الخليفة بضرب عنق الوزير

الملعون وحرقه فقالت الست مريم يا امير
 المؤمنين لا تنجس سيفك بدم هذا الملعون
 ثم جردت سيفها وضربت الوزير الملعون
 اطاحت راسه عن جثته واخرجوه من
 القصر وحرقوه فتعجب الخليفة من صلابه
 ساعدها وقوه جنانها ثم خلع على نور
 الدين خلعة سنينة وجعله من بعض ندمائه
 وكذا الست مريم خلع عليها واقر لها
 مكانا في قصره هي ونور الدين ورتب لهما
 المرتبات والجوامك والعلوفات ونقل لهما
 جميع ما يحتاجون اليه من الملابس
 والمفارش والانيه واقاموا في بغداد مدة من
 الزمان وهما في ارغد عيش واهناه وبعد
 ذلك اشتاق نور الدين الى امه واييه
 فاعرض الامر على الخليفة وطلب منه
 الدستور فاجازه في التوجه وانحفه بالهدايا

والتخف المثمّنة وكذلك مريم خلع عليها
 واحضرها بين يديه واوصاها على نور
 الدين ثم امر بالمكاتيب الى مصر المحروسة
 الى امرائها وعلمائها وكبرائها بالوصية على
 والد نور الدين واكرامه وكذلك والدته
 فلما وصلت الاخبار فرح الخواجا تاج الدين
 بعودة ولده نور الدين وكذلك امه ومن
 وصية الخليفة عليهم خرجوا الاكابر والامرا
 وارباب الدولة ولاقوا نور الدين وكان لهم
 يوما مشهودا مليحا عجيب اجتمع فيه
 المحب والحبيب وصارت العزومات كل يوم
 على واحد وفرحوا بهم انفرج الزايد واكرموا
 الاكرام المتصاعد فلما اجتمع نور الدين
 بوالدته ووالده فرحوا به غاية الفرح وزال
 عنهم الهم والترح وكذلك فرحوا بالست
 مريم واكرموها غاية الاكرام ووصلت اليهم

الهدايا والتحف والاكرام من ساير الخواجات
 وصاروا كل يوم على انشراح واكل وشرب
 وفرح وسرور مدة من الزمان الى ان اتاهم
 هادم اللذات ومفرق الجماعات ومخرب الدور
 والقصور ومعر القبور فانتقلوا من الدنيا
 بالممات وصاروا في اعداد الاموات فسبحان
 من لا يزول ولا يحول وله الملك والملكوت
 وهو حي لا يموت حكاية الشيخ وزوجته
الفرنجية ومما يحكى ان الامير شجاع الدين
 محمد شيكرزى متولى القاهرة قال بتنا عند
 رجل من بعض بلاد الصعيد فضيقتنا واكرمنا
 وكان ذلك الرجل امير شديد السمرة وهو
 شيخ كبير وحضر له اولاد حسان فيهم
 صفا لون فقلنا له يا فلان هولا اولادك
 بيض وانت شديد السمرة فقال هولا امم
 افرنجية اخذتها في ايام الملك الناصر صلاح

الدين وأنا شاب نوبة حطين فقلنا له
 وكيف اخذتها فقال لها حديث عجيب
 فقلنا له اتخفنا به قال نعم اعلموا اني قد
 كنت زرعت كتانا في هذه البلدة وقلعته
 ونفصته واصرفت عليه خمسمائة دينار ثم
 اني اردت بيعه فلم يجب لي شيا اكثر من
 ذلك فقل لي يبعه صبرا لعله يرجع اليك
 من الطريق فبعت بعضه صبرا الى ستة
 اشهر فبينما انا ابيع ان قد مرت بى
 امرأة افرنجية زوج بعض الاخيلة ونسا
 الافرنج يمشون فى السوق بلا نقاب فانت
 تشتري منى كتانا فرايت من جمالها ما
 ابهرنى فبعتها وسامحتها ثم انصرفت وعادت
 الى بعد ايام فبعتها وسامحتها اكثر من
 المرة الاولى فتكرر مجيئها الى وعرفت اني
 احبها فقلت للعجوز الذى معها اننى قد

تعلقت بحبها فكيف تتحيلين لي فقالت
لها ذلك فردت لها جوابا وقالت تروح
ارواحنا الثلاثة انا وانتى وهو فقلت لها اذا
ذهبت روحى باجتماعى عليها ما هو كثير
الليلة الثالثة والستون والثمانماية
واتفق الحال على انه يدفع لها خمسين
دينارا صورية وتجى اليه قال فجهزت
خمسين دينارا وسلمتها للمعجوز فقالت
عيسى لنا موضعك ونحن الليلة عندك قال
فمضيت وجهزت ما قدرت عليه من مأكلا
ومشرب وشمع وحلوى وكانت دارى مظلمة
على البحر وكان زمن الصيف ففرشت على
سطح الدار وجات الافرنجية فاكلنا وشربنا
وجن الليل فقمنا تحت السما والقمر يضى
علينا والنجوم تنظر فى البحر فقلست فى
نفسى اما تستحى من الله وانت غريب

وتحت السما وعلى بحر وتعصى الله تعالى
 مع نصرانية فتستوجب عذاب النار اللهم
 انى اشهدك انى قد عففت عن هذه النصرانية
 فى هذه الليلة حيا منك وخوفا من عقابك
 ثم نمت الى الصبح وقامت فى السحر وهى
 غضبانة ومضت ومضيت انا الى حائوتى
 فجلست فيه واذا هى قد عبرت على
 والعجوز وهى مغضبة وكأنها القمر فهلك
 وقلت فى نفسى من هو انت حتى تترك
 هذه الجارية انت للنييد او السرى السقطى
 ثم لحقت العجوز وقلت ارجع الى بها
 فقالت العجوز وحق المسيح ما ترجع اليك
 الا بمائة دينار فقلت نعم ومضيت وجهازها
 وجبات الى ثانى مرة ثم عادت الى ذلك
 الفكرة وعففت عنها وتركتهما لله تعالى ثم
 مضت ومضيت الى موضعى ثم عبرت على

وكلمتني وكانت مستعربة وقالت وحق
المسيح ما بقيت تفرح بي عندك الا
خمسماية دينار او تموت كمدا فارتعدت
لذلك وعزمت ان اغرم ثمن الكتان
جميعه وافدى نفسي فيبينها انا كذلك
واذا انا بالمنادى ينادى معاشر المسلمين
ان الهدنة انتي بيننا وبينكم قد انقضت
وقد امهلنا من هنا من المسلمين الى جمعة
ليقتضوا امورهم وينصرفوا الى بلادهم فانقطعت
عني واخذت في تحصيل ثمن الكتان
الذي لي والمصالحة على ما بقى منه واخذت
معي بضاعة حسنة وخرجت من عكا وانا
في قلبي من الافرنجية ما فيه من شدة
المحبة والعشق واخذ دراهمي مني قال
فوصلت الى دمشق وبعث البضاعة التي
لي باروفي ثمن لانقطاع وصولها بسبب فراغ

الهدنة ومن الله سبحانه وتعالى على
 بكسب جيد وصرت اتجر في الجوار عسى
 يذهب ما بقلبي من الافرنجية ولازمت
 التجارة فيهن فضت لي ثلاث سنين وجرى
 للسلطان الملك الناصر ما جرى من وقعة
 حطين واخذه جميع الملوك وفتح بلاد
 الساحل باذن الله تعالى فطلب منى جارية
 للملك الناصر وكان عندي جارية حسنا
 فاشتريتها له منى بمائة دينار فاوصلوا الى
 تسعين دينارا وبقي لي عشرة دنائير فلم
 يجدوها في الخزنة ذلك اليوم لانه انفق
 الاموال جميعها فشاوروه على ذلك فقال
 الملك امضوا به الى الخزنة التي فيها
 السبي من نسائ الافرنج فخيروه في واحدة
 منهم ياخذها بالعشرة دنائير التي له
 الليلة الرابعة والستون والثمانماية

فاتيت الخيمة فنظرت فيها فعرفت الجارية
 الافرنجية غريمتي فقلت اعطوني هذه فاخذتها
 ومصيت الى خيمتي وقلت لها اتعرفيني
 قالت لا فقلت لها انا صاحبكى التاجر
 فى الكتان الذى جرى لى معكى ما جرى
 واخذت منى الذهب وقلتى ما بقيت تنظرنى
 الا بخمسمائة دينار وقد اخذتكى ملكا
 بعشرة دنانير فقالت امدد يدك انا اشهد
 ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
 فاسلمت وحسن اسلامها فقلت والله لا
 اوصلن اليها الا بامر القاضى فرحت الى
 ابن شداد وحكىته له ما جرى وعقد لى
 عليها وباتت تلك الليلة معى فحملت ثم
 رحل العسكر واتينا دمشق فما كان الا
 شهور قلائد واتى رسول الملك يطلب الاسارى
 والسبايا بانفاق وقع بين الملوك فرد من

كان اسيرا من النساء والرجال ولم يبق
 الا امرأة الفارس الذي عندي فسيّلوا
 عنها وأخووا في السؤال والكشف فوشى بها
 انيها عندي فطلبت مني وحضرت وانا في
 شدة وقد تغير لوني فقالت لي ما بدا لك
 وما الذي اصابك فقلت جا رسول الملك
 ياخذ الاسارى جميعهم وطلبوكي فقالت
 لا بأس عليك احضري اليهم وانا اعرف
 الذي اقوله لهم قال فاخذتها واحضرتها
 قدام السلطان الملك الناصر والرسول جالس
 عن يمينه وقلت هذه المرأة التي عندي
 فقال لها الملك الناصر والرسول تروحين الى
 بلادكي ام الى زوجكي فقد فك الله
 اسركي انتي وغيركي فقالت للسلطان انا
 قد اسلمت وحملت وها بطني كما ترونه
 وما بقيت الا فرنج تنتفع بي فقال الرسول

ايها احب اليكى هذا المسلم امر زوجكى
 الفارس فلان فقالت له كما قالت للسلطان
 فقال الرسول لمن معه من الافرنج اسمعوا
 كلامها ثم قال لى الرسول خذ امراتك
 وامضى فوليت بها ثم انه ارسل خلفى
 عاجلا وقال ان امها ارسلت لها معى وديعة
 وقالت ان ابنتى يسميرة وهى عريانة شعثه
 واشتهى ان توصل اليها هذا الجدان
 وتسلمه لها قل فتسلمت الجدان ومضيت
 به الى الدار واعطايته لها ففتحتة فوجدت
 قماشها بعينه وقد سيرته لها امها ووجدت
 الصرتين الذهب الخمسين دينارا والمائة
 دينار كما هما مربوطتى لم يتغيروا وهولا
 الاولاد منها وهى تعيش وهى الذى عملت
 لكم الطعام فانيسطنا من حكايته وما حصل
 له من لخط وهذا اخر حكايتهم والله الموفق

للصواب حكاية الرجل البغدادي وجاريته
 ومما يحكى انه كان في قديم الزمان
 ببغداد رجل من اولاد النعيم ورث من
 ابيه مالا جزيلا وكان يتعشق جارية ثم
 اشتراها وكانت تحبه كما كان يحبها ولم
 ينزل ينفق عليها ماله الى ان ذهب ماله
 ولم يبق معه شئ واغلس فتألب معاشا
 يعيش به فلم يقدر وكان الفتى في ايام
 سعادته يحضر العارفين في صناعة الغنا فيبلغ
 فيها الغاية فاستشار بعض اخوانه فقال له
 ما اعرف لك صناعة احسن من ان تغنى
 انت والتجارية فتأخذ على ذلك المال الكثير
 وتاكل وتشرب فكره ذلك هو واياها فقالت
 له قد رايت لك رايا قال وما هو قالت
 تبيعنى وتخلص من هذه الشدة انا وانت
 وتحصل في نعمة فان مثلى ما يشترينى الا

ذو نعمة وبه اكون السبب في رجوعي
 اليك قال فحملها الى السوق فكان اول
 من رآها رجل هاشمي من اهل البصرة
 ظريف اديب كريم النفس فاشتراها بالف
 وخمسمائة دينار قال فقبضت وندمت
 وبكيت انا والجارية وطلبت الاقالة فلم
 يفعل واخذت الدراهم في الكيس وانا لا
 تدري اين اذهب فان بيتي موحش منها
 وورد علي من البكا والللطم والنحيب شي
 لا اصفه فدخلت بعثت المساجد وجلست
 ابكي فيه وفيما عملت بنفسي فتمت
 وتركت الكيس تحت راسي كالمخدة فلم
 اشعر الا وانسان قد جذبته من تحتي
 راسي ومضى يهرول فانتبهت فزعا مرعوبا
 فلم اجد الكيس فقممت لاجري خلفه واذا
 برجلي مربوطة في حبل فوقعت على وجهي

وصرت ابكى والظم وقلت فارقت روحك ومالك
 الليلة الخامسة والستون والثمانماية
 وزاد في الامر الى ان جيت الى الدجلة
 وملت ثوبى على وجهى ورميت روحى الى
 الدجلة ففطن بي الحاضرون ان ذلك لغيبظ
 حصل لى فرموا ارواحهم خلفى واطلعونى
 وسالونى عن امرى فاخبرتهم فتأسفوا لذلك
 الى ان جاني شيخ منهم وقال ذهب مالك
 وتذهب روحك فتكون من اهل النار قم
 معى حتى ارى منزلك ففعلت ذلك وقعد
 عندى حتى سكن ما بي فشكرته وانصرف
 فكدت اقتل روحى فتذكرت الاخرة والنفار
 فخرجت من بيتى هاربا الى بعض الاصدقاء
 فاخبرته بما جرى على فيكى رحمة لى واعطاني
 خمسين دينارا وقال اقبل رايسى واخرج
 الساعة من بغداد واجعل هذه نفقة لك

الى ان يشتغل قلبك ويهذى ما بك فانك
من اولاد الكتاب وخطك جيد وادبك بارع
فاقصد من شئت من العمل واظهر نفسك
عليه لعل الله يجمعك على جاريته فسمعت
منه وقد قوى عزمي وزال عني بعض الهم
واعتمدت على اني اقصد واسط لان لي بها
اقارب فاذا زلال مقدم وجراية وقماش فاخر
ينقل الى الزلال فسالتهم ان يحملوني الى
واسط فقالوا هذا الزلال لرجل هاشمي لا
يمكننا حملك على هذه الصورة فارغبتهم في
الاجرة فقالوا ان كان ولا بد فاخلع هذه
الثياب واللبس ثياب الملاحين واجلس معنا
كانك واحد منا فرجعت واشتريت من ثياب
الملاحين وجيت الى الزلال بعد ان اشتريت
الزوائد وجلست معهم فما كان الا ساعة
حتى رايت جاريته بعينها ومعها جاريته

يخدمانها فسكن ما كان بي فقلت اراها
 واسمع غناها الى البصرة فلم يكن باسرع
 ان جا الهاشمي راكبا ومعه جماعة فنزلوا
 في الزلال وانحدروا واخرج الطعام فاكل هو
 والجارية واكل الباقيون على وسط الزلال ثم
 قال الهاشمي للجارية كم هذه المدافعة
 عن الغنا ولزوم الحزن والبكا ما انتى اول
 من فارى من يجب فعلت ما كان عندها
 من امرى ثم ضربت ستارة في جانب الزلال
 واستدعى الذين ياكلون ناحية وجلس
 معهم خارج الستارة فسالت عنهم فاذا هم
 اخوته ثم اخرج لهم ما يحتاجون اليه
 من الخمر والنقل وما زالوا يحثوا الجارية
 على الغنا الى ان استدعت بالعود واصلاحت
 واخذت تغنى وتقول هذين البيتين
 بان الخليط بمن عرفت فادجوا:

عمدا بمن أهواه لم يتخرجوا هـ
 وغدت كان على ترايب نحرها ؛
 جمر الغضا في ساحة يتاججوا ،
 ثم غلبها البكا ورمت العود وقطعت الغنا
 وتنغص القوم ووقعت انا مغشيا على فطن
 القوم انى قد سرعت فصار بعضهم يقرأ في
 انى ولم يزالوا يداورونها ويسالونها الى ان
 اصلحت العود واخذت تنغى وتقول
 فوقفت اندب للذين تحملوا ؛
 وكان قلبى بالشقا يتقطع هـ
 فدخلت دارهوا اسأيل عنهم ؛
 والدار خالية المنازل بلقع ،
 ثم شهقت شهقة كادت تموت وارتفع بكاءها
 وصرخت انا ووقعت مغشيا على وضاجر
 الملاحون منى فقال الهاشمى كيف حملتم
 هذا المجنون فقال بعضهم انا وصلتم لبعض

القرا فاخرجوه وارجدونا منه فجانى من ذلك
 امر عظيم ثم وضعت على نفسى الصبر
 والتجملد وقلت اعمل الحيلة فى ان اعلمها
 بمكانى من الزلال لئتمنع من اخراجى ثم
 بلغنا الى قريب ضيعة فقال صاحب الزلال
 اصعدوا بنا الى الشط فطلع انقوم وكان
 مسا فقامت حتى صرت خلف الستارة
 وغيرت طريقة العود الى طريقة اخرى وكانت
 قد تعلمتها منى ثم رجعت الى موضعى من
 الزلال الليلة السادسة والستون
 والثمانماية وفرغ انقوم من حوايجهم من
 الشط ورجعوا والقمر قد انبسط فقال
 الهاشمى للجارية بالله عليكى لا تنغصى
 علينا عيشنا فاخذت العود وجسسته
 فشبهت الى ان ضنوا ان روحها قد
 خرجت وقالت والله استادى معى فسى

الزلال فقال لها الهاشمي والد لو كان معنا
 ما منعتك من معاشرتنا ولعله كان يخفف
 ما بكى وننتفع بغناكي ولكن هذا بعيد
 فقالت هذا مما لا اسمعه الا ومولاي معنا قال
 الهاشمي فنسال الملاحين قالت افعل فسالهم
 وقال هل حملتم معكم احدا فقالوا لا
 وخفت ان ينقطع السؤال فصحت نعم
 هو انا فقالت والد كلام مولاي فجاني
 الغلمان وحملوني الى الهاشمي فلما راني
 عرفني فقال وجك ما هذا الذي انت فيه
 وما اصابك الى ان صرت في هذه الحانة قال
 فصداقته عن امري وبكيت وعلا نحيب
 الجارية من خلف الستارة وبكى هو واخوته
 بكاء شديدا رقة له فقال والد ما هذات
 الجارية ولا وطيتها ولا سمعت لها غنا الا
 اليوم وانا رجل موسع عليّ وانما وردت

بغداد لسماع الغنا وطلب ارزاقى من امير
 المؤمنين وقد بلغت الامرين ولما اردت
 الرجوع الى وطنى قلت اسمع من غنا
 بغداد شيئا فاشتريت هذه الجارية واذا
 كنتم على هذه الحالة فاني اشهد الله تعالى
 على ان هذه الجارية اذا وصلت الى البصرة
 اعتقها وازوجك اياها واجرى عليكما ما
 يكفيكما وزيادة ولكن على شرط انى اذا
 اردت الاجتماع يضرب لها ستارة وتغنى من
 خلف الستارة وانت من جملة اخوانى
 وندماى ففرحت بذلك ثم ان الهاشمى
 ادخل راسه فى الستارة وقال لها يرضيك
 هذا فاخذت تدعوا له وتشكره ثم استدعى
 بسلام له وقال له خذ بيد هذا الشاب
 وانزع ثيابه والبسه ثيابا وبخره وقدمه اليها
 ففعل فى ذلك وحط بين يدي الشراب

مثل ما حط بين ايديهما ثم اندفعت
الجارية تغني بانبساط وتقول

عبروني بان سفاحت دموعي ؛

حين همّ الحبيب بالتوديعي ۞

لم يذوقوا طعم الفراق ولا ما ؛

احرقت لوعة الاسا من ضلوعي ۞

انما يعرف الغرام من استنوا ؛

لى عليه الغرام بين الربوعي ،

قال فطرب القوم من ذلك طربا شديدا

وزاد فرح الفتى بذلك حتى اخذ يعود

من الجارية وضرب به فى احسن صنعة

وانشد وقال

اسال العرف ان سالت كريما ؛

لم يزل يعرف الغنا واليسارا ۞

فسوال الكريم يورث عزا ؛

وسوال الليم يورث عارا ۞

وإذا لم يكن من الذل بد :
 فالف بالذل ان لقيت الكبارا :
 ليس اجلالك الكريم بذل :
 انما الذل ان تجل الصغارا :
 ففرح القوم بى وزاد فرحهم ولم نزل على
 مسرة وسرور وانا اغنى ساعة والجارية ساعة
 كذلك الى ان جينا الى بعض الشطوط
 فارسى الزلال وصعد من الزلال كل من
 فيه وصعدت انا ايضا وكنت سكرانا
 فقعدت ابول فاخذتنى عينى فتمت وطلع
 القوم واتحدر الزلال ولم يعلموا بى لانهم
 سكارى وكنت دفعت النفقة الى الجارية
 ولم يبق معى حبة ووصلوا الى البصرة ولم
 انتبه الا من حر الشمس فجيت الى الشط
 فلم ار حسا ونسيت ان اسال الهاشمى
 اين دارة بالبصرة وبأى شى يعرف فبقيت

حيران وكن ما كنت فيه ماما فاجتازت
 في مركب عظيمة فحملت فيها ودخلت
 البصرة وما كنت دخلت فيها قط فنزلت
 خاناً وبقيت حيران ان لا ادري اين
 اتوجه ولا اعرف احداً من اهل المدينة
 الليلة السابعة والستون والثمانماية
 قال فاجيت الى بقال واخذت منه دواة
 وورقة وجلست اكتب فاستحسن خطي
 ورأى ثوبى دنسا فسألني عن امرى فاخبرته
 اني غريب فقير فقال تعمل معي كل يوم
 بنصف درهم واكلك وكسوتك وتصبط لي
 حساب دكاني فقلت له نعم وجلست عنده
 ودبرت امرة وضبطت دخله وخرجه فلما
 كان بعد شهر رأى الرجل دخله زائداً
 وخرجه ناقصاً فشكرني على ذلك ثم انه
 جعل لي كل يوم درهما الى ان حال الحال

فدعاني أن أتزوج بابنته ويشاركني في
 الدكان ففعلت ودخلت بزوجتي ولزمت
 الدكان والمال يقوى إلا أنني منكسر الخاطر
 والقلب ظاهر الحزن وكان البقال يشرب
 ويدعوني إلى ذلك فامتنع حزنا فاستمر في
 الحال سنتين فلما كان في بعض الأيام وإذا
 بجماعة معهم طعام وشراب فسالت البقال
 عن القصة فقال هذا يوم الشعانين يخرج
 أهل الطرب واللعب والمغنيات إليه ياكلون
 ويشربون على نهر الابل ففعلتني نفسي
 إلى هذا وقلت لعلّي اجتمع بمن أحب
 فقلت للبقال اني أريد ذلك فقال لي شأنك
 وأصلح لي طعاما وشرابا ووصلت إلى نهر
 الابل فإذا الناس منصرفون فارت الانصراف
 فإذا بالزلال بعينه وهو ساير في نهر الابل
 فصحت عليهم فعرفوني واخذوني إليهم

وقالوا انت حى وعانقونى وسالونى عن
 قصتى فاخبرتهم بها فقالوا لى ما قلنا لك
 الا انك قوى عليك السكر وغرقت فى الماء
 واما الجارية فانها شقت ثيابها وحرقت
 العود واقبلت على اللطم والنحيب فلما
 وردنا الى البصرة قلنا لها كنا وعدنا
 مولاكى بالذى وقع منا فقالت انا البس
 السواد واجعل لى قبرا قريبا من هذه
 الدار واقيم عند القبر واتوب عن الغنا
 فمكنها من ذلك وهى على تلك الحالة عند
 القبر الى الان ثم اخذونى معهم فلما
 وصلت الى الدار ورايتها على تلك الحالة
 ورائتى شهقت شهقة عظيمة حتى ضمنت
 انها ماتت فاعتنقنا عناقا طويلا ثم قال
 الهاشمى خذها فقلت نعم ولكن اعتقها
 كما وعدت وزوجنى بها ففعل بذلك ودفع

الينا ثيابا كثيرة وفرشا وخمسمائة ديناراً
 وقال هذا مقدار ما اردت اجره عليك في
 كل شهر لكن بشرط المتبادنة وسماع الجارية
 من وراء الستارة وقد وهبت لك السدار
 الفلانية قال فحملت الى الدار واذا قد
 عمرت بالفرش والقماش وحملت الجارية الى
 الدار ثم انى جيت الى البقال فحدثته
 الحديث وسالته ان يجعلنى فى حل من
 طلاق ابنته من غير ذنب ودفعت اليه
 مهرها وما يلزمى واقمت مع الهاشمى على
 ذلك سنتين وصرت صاحب نعمة عظيمة
 وعادت حالتى الى قريب ما كنت فيه انا
 والجارية وفرج الله الكريم عنا وهذا اخر ما
 كان من حديثهم حكاية ابوا صير وابوا قير
 ومما يحكى ان رجلين كانا فى مدينة
 اسكندرية وكان احدهما صباغاً واسمه ابوا

قير والثاني كان مزينا واسمه ابوا صدير وكانا
 جيران بعضهما في السوق وكان المزين في
 جانب دكان الصباغ وكان انصبغ نصابا
 كذابا صاحب شر قوى صدغه ملكه لا
 يستحي من عيبة يفعلها بين الناس وكان
 من عادته انه اذا اعطاه احد شيئا يصبغه
 يطلب الكرا سلف لقدام وحتال انه يشتري
 به اجزا يصبغ بهم فيعطي الكرا لقدام
 فيصرفه على اكل وشرب ثم يبيع الشئ
 الذي اخذه يصبغه ويصرف ثمنه ولا ياكل
 الا طيبا من اخر الماكول فاذا اتاه صاحب
 الشئ يقول له بكرة بدرى تعال تلتقى
 حاجتك مصبوغة من قبل الشمس فيروح
 صاحب الحاجة ويقول يوم من يوم قريب
 ثم ياتيهِ ثاني يوم فيقول له بكرة انا امس
 ما كنت فاضى كان عندي نديوف قمت

بواجبهم حتى راحوا وفضيت وفي غداة
 غدا قبل الشمس تعالى الى عندي خذها
 فيروح ويأتيه ثالث يوم فيقول له عندي
 المرأة ولدت وطول النهار وانا اقضى مصالح
 ولكن بكرة من كل بد وسبب تعالى خذها
 فياتي له فيطلع له بحيلة من حيث كان
 ويجلف له الليلة الثامنة والستون
 والثمانماية بلغى ايها الملك السعيد ان
 الصباغ كلما جا له صاحب الشى يطلع
 له بحيلة من حيث كان ويجلف له ويوعده
 لبكرة حتى يزهق قلب الزبون ويقول له
 كام بكرة اعطنى حاجتى ما بقيت اريد
 صباغا فيقول له والله يا اخى انا مستحى
 منك انا اخبرك الصحيح لكن الله يودى
 من يودى الناس فى متاعها فيقول له اخبرنى
 فيقول له حاجتك صبغتها صباغا ليس له

نظير ونشرتها على الحبل انسرقت ولا ادري
 من سرقها فان كان صاحب الحاجة من
 اهل الخير يقول له الخلف على الله وان
 كان من اهل الشر يقيم معه في هتيكة
 وجرس ولا يحصل معه شيا ولو اشتكى
 عليه ولا يزال يفعل هذه الافعال حتى شاع
 ذكره وبقت الناس توصي بعضهم عن ابوا
 فير ويتصاربوا به الامثال ولا بقى يقع معه
 الا الغشيم لكن كل يوم لا بد له عن
 جرسه وهتيكة مع خلق الله فحصل له
 كساد بهذا السبب فصار ياتي الى دكان
 جاره ابوا صير المزين ويقعد قصاد المصبغة
 من داخل الدكان ينظر الى باب المصبغة
 فان رأى احدا غشيما او امرأة وقفت على
 باب المصبغة ومعها شى تريد صبغه يظهر
 من دكان المزين ويقول ما لكى يا حجة

فتقول خذ اصبع لي هذا فيقول اى لون
تطلبه ومع ذلك انه يخرج من يده ساير
الالوان ولكن لم يصدق مع احد والشقاوة
غالبة عليه ثم ياخذ الحاجة ويقول ها
الكرا سلف وفي غد تعالى خذها فتعطيه
الاجرة وتروح وهو في الحال ينقام على
السوق يبيع الحاجة ويشترى اللحم
والخضار والدخان والفاكهة وما يحتاج اليه
واذا رأى احدا وقف على الدكان من
الذى له عنده حاجة فلا يظهر ولا يوربه
نفسه ودام على هذه الحالة سنين واياما
الى يوم من الايام اخذ حاجة من رجل
جبار ثم باعها واصرف ثمنها وصار صاحبها
كل يوم ياتي فلان في الدكان وكلما
يراه ابوا قير يهرب في دكان المزين
فاتاه مرارا فلم يجد فراح لطرف الشرع

ثم اتى برسول وقفل باب الدكان حصرة
 جماعة من المسلمين وختمها لانه ما راي
 فيها غير بعض مواجير مكسرة ولا فيها
 شئ يوخذ يقوم بمقام حاجته فختمها وقال
 للجيران قولوا له يجيب حاجتي ويأتى
 ياخذ مفتاح دكانه ثم انه راح فقال ابوا
 صير لابوا قير انت دلتينك ايش كل من
 جاب لك حاجة تعدمه اياها وحاجة هذا
 الرجل الجبار راحت فين قال سرقوها يا
 جارى قال ابوا صير عجائب كل من اناك
 بحاجة يسرقوها انت معاد اللصوص
 ولكن اظن انك تكذب اخبرني بقصتك قال
 يا جارى ما احد سرق لى شيا قال له
 ايش عملت فى متاع الناس قال له كل
 من اعداني حاجة ابيعها واصرف ثمنها قال
 له هذا حلال لك من الله تفعل ذلك قل

له من الفقر يا جارى كيف اصنع الصنعة
 كسدانة وانا فقير ولا عندى شى ثم صار
 يذكر له الكساد وقلة السبب وابوا صير
 جعل يذكر له كساد صنعته ويقول انا
 استنى ليس لى نظير ولكن ما احد يحلف
 عندى لى كولى رجل فقير وكرهت هذه
 الصنعة يا اخى فقال له انصباغ وانا كرهت
 صنعتى هذه من الكساد ولكن يا اخى
 انا وانت زلقنا على هذه البلد النبل دعنا
 نساخر فى بلاد الناس نتفرج وصنعتنا فى
 بلاد الناس صايبة نشمر الهوى ونرتاح
 من هذا الهم العظيم وعزموا على السفر
 الميلة التاسعة والستون والثمانماية
 بلغنى ايها الملك السعيد ان ابوا قير جعل
 يحسن الى ابوا صير السفر والغربة فى بلاد
 الناس ثم انه قال له ما لنا احسن من

السفر الى بلاد الناس لان الشاعر قال
 تغرب عن الاوطان في طلب العلا ؛
 وسافر ففى الاسفار خمس فوايد ؛
 تفرج هم واكتساب معيشة ؛
 وعلم واداب وصحبة ماجد ؛
 وان قيل فى الاسفار غم وكربة ؛
 وتشتيت شمل وارتكاب شدايد ؛
 فموت الفنى خير له من حياته ؛
 بارض هوان بين واش وحاسد ،
 ولا زال يعظه ويحسن له الغربة حتى قل له اسافر
 معك فقل ابوا قير لابوا صير يا جارى نحن
 بقينما اخوة ولا فرق بيننا نقرا انا وانت فاتحة
 ان عمالنا يتلعم بطلنا ومهما فصل نخطه فى
 صندوق فاذا رجعنا الى اسكندرية نقسمه
 بيننا بالحق والانصاف قال ابوا صير وجب
 وقروا فاتحة ان العمال يتلعم البطل ثم ان

ابوا صير قفل الدكان واعطا المفاتيح لصاحبها
 والصباغ اعطى المصبغة لصاحبها مقفولة
 مختومة وحولوا مصالحهم واصبحوا مسافرين
 ونزلوا في غليون وسافروا في ذلك النهار
 وحصل لهم تعطيف ومن تمام سعد المزين
 ما كان معهم في الغليون احدا من المزينين
 وكان فيه مائة وخمسون رجلا غير الرايس
 والنواوية ثم مشى الغليون قام المزين وقال
 للصباغ يا اخي هذا بحر ونحتاج للماء
 والمشرب ونحن ما معنا زوادة الا قليل وربما
 ننزل علينا السفرة خاطري احمل عدتي
 واشق بين الركاب ربما ان احدا يقول لي
 تعالى يا مزين احلف لي فاحلف له برغيف
 او بنصف فضة او بشربة ماء ننتفع بها فقال
 لا باس وحط راسه الصباغ ونام والمزين حمل
 عدته والطاسة وجعل على كتفه شرمولة

تغنى عن الفوطلة لانه فقير وشق بين الركاب
فقال له واحد تعالى يا اسطى احلف لى
فحلف له والبحر ما فيه فيه فلما حلف للرجل
اعطاه نصف فضة فقال له يا اخى والله ما
كان لى حاجة بهذا النصف لو كنت اعطيتنى
رغيفا كان ابرك لى فى هذا البحر لان لى رفيق
وزوادتنا شى قليل فاعطاه رغيفا وقطعة جبن
وملا له الطاسة ماء فاتى لعند ابوا قير وقال
له خذ كل فاخذه واكله وشرب الماء ثم انه
شق حلق برغيفين ثانى مرة ولم ينزل بحلق
لهذا وهذا ووقع عليه الطلب وبقي كل من
يقول له احلف لى يا اسطى يشترط عليه
برغيفين ونصف فضة ولا فى الغليون غيره
فلا مضى المغرب حتى جمع ثلاثين رغيفا
وثلاثين نصف فضة وبقي عنده جبن
وزيتون وقلب بطارخ وصار كلما يطلب

حاجة يعطوه وبقى عنده الماء كثير وحلف
 للقبطان واشكى له من قلة الزوادة فقال له
 مرحبا بك هات رفيقك وتعالى اتعشوا ولا
 تحملوا هما ما دمننا مسافرين كل ليلة اتعشوا
 عندى ثم رجع الى عند الصباغ راه لم يزل
 نايما فايقظه ففاق ابوا قير راى بجانبه كوم
 عيش وجبن وزيتون وقلب بطارخ فقال له
 من اين لك ذلك فقال من فيض جود الله
 اراد ان ياكل قال له ابوا صير لا تاكل يا
 اخى وصره ينفعنا وقتا اخر واعلم انى حلقت
 للقبطان وذكرت له قلة الزوادة فقال مرحبا
 بك هات رفيقك فى كل ليلة وتعالوا اتعشوا
 عندى ونحن بقينا الليلة اول عشانا عند
 القبطان فقال له ابوا قير انا دايع من البحر
 ولا اقدر اقوم من مكانى دعنى اتعشى من هذا
 الشى وروح انت الى عند القبطان فقال له لا

باس ثم جلس يتفرج عليه وهو عمال يقطع
 ويبيع وياكل مثل الغول وينفخ مثل الثور
 واذا بنوتى اتى وقال يا اسطا يقول لك القبطان
 هات رفيقك وتعالى للعشا فقال له تقوم بنا
 فقال له ما اقدر فراح المزين راي القبطان
 جالسا وقدامه سفرة عشرين لونا واكثر وقاعد
 هو وجماعته يستنوا المزين فلما راه قال له
 اين رفيقك قال له يا سيدى دايع من البحر
 ولا يقدر يقوم قال لا باس عايه يعاود يصحبا
 لكن خذ ودى له عشاء وتعالى فاني باستنك
 واعطاه كحن كباب وحط فيه من كل لون
 شيئا فصار يكفى خمسة فاخذه ابوا صيروا
 الى عند ابوا قير راه عمال يطحن بانياه مثل
 الجمل ويلحق اللقمة باللقمة باستعمال فقال
 له ما قلت لك لا تاكل فان القبطان خيرة
 كثير انظر ايش بعث لك لما اخبرته انك

دايخ قال هات وهو غالف على الصحن
 مثل الرخ وجعل ياكل فتركه ابوا صير وراح
 تعشى عند القبطان واتحظ وشرب قهوة
 ورجع الى عند ابوا قير راه اكل جميع ما
 كان في الصحن وارمى الصحن فارغا
 الليلة السبعون والثمانماية فلما كان
 في ثاني الايام جعل ابوا صير يحلق وكل
 ما جاب له شيا ياكله ويشرب وهو جالس
 لا يقوم الا اذا ازال الضرورة وكل ليلة
 صحن ملان من عند القبطان وصاروا على
 هذه الحالة عشرين يوما ثم انهم نزلوا
 لمدينة فاخذوا خاثر القبطان وخرجوا
 من الغليون فدخلوا المدينة واخذوا لهم
 اوضة في وكالة وفرشها ابوا صير واشترى
 حلة وحنا ومعائقا وجاب قطعة لحم
 وطبخها وابوا قير من ساعة دخل الاوضة

نام ولم يفق حتى وضع له السفرة افان
 واكل وقال انا دايم لا تواخذني وقعدوا
 على هذه الحالة اربعين يوما وكل يوم
 يحمل المزين العدة ويدور في اطراف البلد
 يعمل بالذى فيه النصيب ويجيب ما تيسر
 ويأتى يلتقى ابوا قير نايم يفيقه فيقعد
 ملهوف على الاكل فياكل اكل من لا يشبع
 ولا يقنع وينام الى مدة اربعين يوما وكلما
 قال له اجلس ارتاح واخرج تفسح فسى
 المدينة فانها فرجة وبهاجة ولها مهرجان
 وليس لها نظير بين المداين فيقول له لا
 تواخذني انا دايم فلا يرضى يكسر بخاطره
 ولا يسمعه كلمة تؤذيه ولا يقلل عليه شيا
 وفي يوم احدى واربعين ضعف المزين ولم
 يقدر يسرح فسبحر بواب الوكالة قضى له
 حاجته واتى لهم بما ياكلون وما يشربون

وابوا قير ناييم وما زال المزين يستخر بواب
 الوكالة في قضا حاجته مدة اربعة ايام غاب
 المزين عن الوجود لشدة ضعفه وثقلت
 عليه الامراض واما ابوا قير حرقة الجوع
 فقام وفتش ابوا صير راى معه الف نصف
 فضة فاخذهم وقفل باب الاوضة على ابوا
 صير ومضى ولم يعلم احدا وكان البواب
 في السوق فلم راه حالة خروجه ثم ان
 ابوا قير عمد الى السوق كسى نفسه
 بخمسمائة نصف فضة وجعل يسدور في
 المدينة ويتفرج فراه مدينة ما يوجد
 مثلها بين المدايين ولكن جميع ملبوس اهلها
 ابيض وازرق من غير زيادة فأتى لصباغ
 راى جميع ما في دكانه ازرقا فاخرج له
 محرمة وقال يا معلم خذ هذه المحرمة
 اصبغها وخذ اجرتك قال له هذه كراهي

عشرين درهما فقال له نحن نصبغ هذه في
 بلادنا بدرهمين فقال له روح اصبغها فسي
 بلادكم واما انا ما اصبغها الا بعشرين
 درهما لم ينقصوا شيئا فقال له اى لون في
 مرادك تصبغها لى قال له زرقة قال له انا
 مرادى تبغها لى حمرة قال له لا ادرى صبباغ
 الاحمر قال خضرة قال لا ادرى صبباغ الاخضر
 قال صفرة قال له لا ادرى صبباغ الاصفر ومار
 يعد له صفة الالوان قال له نحن فى بلادنا
 اربعون معلما لا يزيد ولا ينقص منا
 واحدا الا اذا مات احد نعلم ولده وان
 ما خلف ولدا نبقا ناقصين واحد والذى
 له ولدين نعلم واحدا منهم ولا نعلم الثانى
 ما لم يموت اخوه وهذه صنعتنا مزبوضة ولا
 نعرف نصبغ غير الازرق من غير زيادة فقال
 له اعلم انى انا صنعتى صبباغ واعرف اصبغ

سائر الالوان يمكن ان تخدمنى عندك
بالاجرة وانا اعلمك الالوان لاجل ان تفتخر
بها على كل طايفة الصباغين قال له نحن
لا نقبل غريبا يدخل لصنعتنا ابدا فقال
له واذا فاتحت لى مصبغة وحدى قال له
لا نمكنك من ذلك ابدا فتركه وتوجه
للتانى قال له كما قال الاول ولا زال الى
ان انطلق الى الاربعين مصبغة ما قبلوه
لا اجيرا ولا معلما فراح للشيخ بتاعهم قال
له لا نقبل غريبا يدخل فى صنعتنا
فاتحىف وطلع يشكى لملك تلك المدينة
وقال له يا ملك الزمان انا غريب الديار
وصنعتى صباغ وجرى لى مع الصباغين ما
هو كذا وكذا وانا اصبغ احمر واخضرا
واصفرا واسودا وتارنجى وليهمونى وصار يذكر
له الالوان جميعا وقال يا ملك الزمان كل

صباعين مدينتك لا يخرج من ايديهم
يصبغون شيئا من هذه الالوان ولا يعرفون
الا صباغ الازرق ولم يقبلوني اكون عند
معلمي ولا اجيرا فقال له الملك قد صدقت
بذلك ولكن انا افتح لك مصبغة واعطيك
رسالا وما عليك من جميع انصباعين
وكل من اعترض عليك شنقته على باب
دكانه ثم امر بالينا وقال له امضى مع
هذا المعلم وشق انت واياه في المدينة
اي مكان اعجبه اخرج صاحبه منه ان
كان دكانا او وكالة او غير ذلك وابنيه
مصبغة على خاطر هذا المعلم وميما امر
به ابنيه له ولا تخالفه فيما يريد ثم انه
البسه بدلة مريحة واعطاه الف دينار ذهب
وقال اصرفهم عليك على ما تتم البناية
واعطاه مملوكين يرسم الخدمة وحصانا

وعدة وبقي كانه اغا ودارت له السعودات
واخلا له بيتا وامر الملك ان يفرشوه له
ففرشوه وسكن فيه

تم المجلد العاشر

بعمون الله تعالى وحسن توثيقه
والحمد لله على ما اولى ونعم المولى

تم تم تم تم

تم تم تم

تم تم

تم

فهرست المجلد العاشر

صفحة

٢	تنمة حكاية بدر باسم وجوهرة
٧٢	حكاية مسرور مع زين الموصف
١٠٤	حكاية نور الدين على مع مريم الزنارية
٢٢١	حكاية الشيخ وزوجته الفرجية
٢٣٠	حكاية الرجل البغدادي وجاريته
٢٤٤	حكاية ابوا صير وابوا قير

تصحیح بعض الاغلاط

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٣٢	١٣	الراس	الريش
٤٠	١٢	معي	لي
٢٢	١	اكله	ياكله
٧١	٧	هذار وح	هذا روح
٩١	٢	العقد	العقد
—	١٠	متأما	متظلمما
٨٩	٩	وتصير	وتصير
—	—	الكلام	كلام
٩١	٢	وهتك	ويبتك

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٩٣	١٢	سمعا	سمعتنا
٩٨	٢	حسرتي	اسفي
١٠٨	١	فوافج	نوافج
١٢٩	١١٠	نوافج	نوافج
١٣١	١٤	نفس	نفس
١٣٨	١١	خلا	خلا
١٥٩	١٤	لدين	الدين
١٥١	١٣	مات	فات
١٨٢	١١	هنا	هذا
٢٢٧	٢	اقضى	اقتن
٢٥٨	٣	جملتكم	جملتكم
٣١٢	١١٠	حراقه	حراقه
٣٩٨	١	الدين	والدين
٣٩٥	٢	كانني	لكنني

تدارك ما فات البصر والبصيرة من اغلاط المجلد التاسع

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٠١	٩	الليلة	الليلة
٤٩	٢	اكتافه	كتافه
٩٣	٥	اكتافه	كتافه
٩٥	٣	اكتافه	كتافه
٧٤	١٢	الف	الالف
٨٢	١٠	وجنان	وجدان
٨٧	١٢	ومن	أو من
١١١	٥	ها — ها	ها — ها
١١٢	٥	فاستبشر	واستبشر
١١٤	٩	متحمسين	متضايغان
١٢٣	٢	اكتافه	كتافه
٣٣٢	١	استبكرها	واستبكرها
٤	١١	اكتافه	كتافه
—	١٥	حقير	حقيراً
١٤٩	١١	تحشر	تحشد
١٤٨	١٣	اكتافه	كتافه
١٧٩	١٤	وقالت	وقالت له

صفحة	سند	غلط	صحيح
١٩٣	١	انه	ومما يحكى انه
١٩٥	٤	زوجها	ابوها
٢٨٢	٤	شطاره	شطارته
٣٠٩	١	فانصرع	فانصرع
٣٥٢	١٣	بقيت	نعبت
٣٦١	١٥	لم	ولم

maassen Kundigen aufhalten oder irreführen können.

Hinsichtlich der in dem Vorworte zum 9. Bande, S. 15 und 16, festgestellten Bedeutung des türkisch-arabischen كدیش, اكدیش, erlaube ich mir, nachträglich auf die völlig entscheidende Stelle dieses Bandes, S. 274 Z. 12, hinzuweisen. Die ägyptische Ausgabe hat auch da den „Wallach“ der Sprachreinheit zu Liebe beseitigt und einen ächt arabischen, aber die Spottrede schwächenden „jungen Schafbock“ (كباش) an dessen Stelle gesetzt.

Leipzig, den 12. Sept. 1842.

Fleischer.

Handschrift unnöthigerweise folgende Worte der Habichtschen Abschrift ausgelassen worden: وقال الحمار اعطيني يا صباغ حمارى فقال الصباغ. Auch die ägyptische Ausgabe hat an dieser Stelle: وقال الحمار يا صباغ حمارى اعطني يا صباغ حمارى فقال الصباغ

Der hier und da unvollkommene Abdruck diakritischer Puncte, besonders des ي in وزير, الدين, مريم, دزين in und das Abbrechen einzelner Puncte, wie des einen von den beiden letzten in وتعلق S. 277 Z. 4, sind Uebelstände, die sich, zumal bei nicht mehr ganz neuen Typen, auch durch die grösste Sorgfalt nicht vermeiden lassen, übrigens aber keinen der Sprache einiger-

Formen jener Erzählungsweise mit der nachlässigen Anmuth der unsrigen zu vergleichen.

Der Nachtrag von Berichtigungen zum 9. Bande betrifft fast durchaus Stellen, welche ich zwar nach einem oder zweien der mir vorliegenden drei Texte gegeben, in denen ich aber bei wiederholter Prüfung Verbesserungen nach den beiden andern oder dem dritten als nöthig erkannt habe. Nur S. 195 Z. 4 bieten alle drei زوجها — wahrscheinlich ein altes Redactionsversehen; das Richtige, أبوها, geht klar aus S. 243 Z. 8 hervor.

Ausserdem sind im 9. Bande S. 215 Z. 6 hinter الناس nach der Gothaischen

gleichförmig gemacht werden können; aber ich wollte dem Leser auch die Unregelmässigkeiten und Schwankungen des neuern Sprach- und Schriftgebrauchs vorführen, und liess daher die Hecken-
scheere der Orthographie und Gramma-
tik nur einige allzu starke Auswüchse
wegschneiden.

Die Erzählung von dem Manne aus Bagdad und seinem Mädchen, S. 430 bis 444, hat schon Kosegarten in seiner arabischen Chrestomathie S. 22 bis 27 aus einer andern Quelle gegeben. Der Styl ist dort gedrängter und die Sprache schulgerecht; es wird daher nicht ohne Interesse seyn, die strengern

nöthige Selbstbeschränkung, wenn ich mir Unverständliches, sonst aber Unverdächtiges aus der Handschrift beibehalten habe. Und sollte sich auch, woran ich nicht zweifle, diess und jenes davon am Ende als unhaltbar erweisen: nun, so ist es jetzt und hier, meines Bedünkens, jedenfalls verdienstlicher, unter zehn dunkeln Stellen sechs ächte für künftige Erkenntniss aufbewahrt, als alle zehn mit mehr oder weniger Witz und Glück „emendirt“ zu haben.

Auch da, wo der Sinn übrigens vollkommen deutlich ist, hätte Vieles durch geringe Nachhilfe regelrecht und

So nun, auf der einen Seite die Gesetze einer gewissenhaften Kritik, welche bei Behandlung des vielleicht nur jetzt und uns Auffälligen oder Unbekannten die grösste Behutsamkeit gebietet, auf der andern Seite die Anforderungen der Leser, welche ihr Buch mit Sprachlehre und Wörterbuch verstehen wollen: wie soll man, in diese Gegensätze hineingestellt, oft selbst schwankend, stets die rechte Mitte treffen? Spätere Studien und Erfahrungen müssen hier noch manches Dunkel aufhellen; am wenigsten darf der Einzelne seine zeitweiligen Kenntnisse zum Maasstabe des sprachlich Wirklichen und Möglichen erheben wollen. Daher halte ich es nur für

stärkere Entlehnungen aus jenem gedruckten Texte lesbar gemacht werden. Doch habe ich hierin wohl eher noch zu wenig, als zu viel gethan. Der Herausgeber von Werken der arabischen Volksliteratur hat überhaupt, wie die Zeiten jetzt noch sind, eine schwierige Stellung. Der Boden unter seinen Füßen ist nicht jener, welchen der fromme Bienenfleiss der mohammedanischen Sprachgelehrten seit zwölf Jahrhunderten bis auf den Zoll ausgemessen, eingemarkt, durchforscht und beschrieben hat; es ist der von diesen Brahminen verschmähte Tummelplatz der Parias draussen, ein unabsehbar weites Feld mit einer verwirrenden Fülle neuer Erscheinungen.

kündigt, nur einen, sondern noch zwei Bände ungefähr von der Stärke des gegenwärtigen füllen. Diess zur schuldigen Nachricht, besonders für die Herrn Subscribenten.

Den Text dieses Bandes, der in dem Habichtschen Nachlasse durchaus fehlt, habe ich aus den Gothaischen Handschriften No. 917 und 918 genommen und bei dessen Berichtigung nach der ägyptischen Ausgabe die in dem Vorworte zum 9. Bande aufgestellten Grundsätze festgehalten. Nur die in der Handschrift vielfach entstellten Verse mussten oft, um nicht völlig Unmetrisches und Sinnloses zu geben, durch

V o r w o r t.

Früher, als ich erwartete, ist dieser Band zu Ende gekommen, aber wegen der ansehnlichen, durch zahlreiche Verse noch vergrößerten Länge vieler Nächte enthält er deren weniger, als ich gerechnet hatte; und so wird auch der Rest des Werkes nicht, wie der unterdessen ausgegebene Subscriptions-Prospect an-

H E R R N

CAUSSIN DE PERCEVAL,

**Vice-Präsidenten der Asiatischen Gesellschaft in Paris ,
Professor des Arabischen an dem Collège de France und
der Königlichen Specialschule für die lebenden
morgenländischen Sprachen, u. s. w.**

in Verehrung und Dankbarkeit

gewidmet

von

seinem Schüler,

dem Herausgeber.

Leipzig, gedruckt bei Wilh. Vogel, Sohn.

Tausend und Eine Nacht

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

D^r. MAXIMILIAN HABICHT,

**Professor an der Königl. Universität zu Breslau
u. s. w.,**

nach seinem Tode fortgesetzt

von

M. Heinrich Leberecht Fleischer,

**ordentlichem Prof. der morgenländischen Sprachen
an der Universität Leipzig.**

Zehnter Band.

Gedruckt mit Königl.ichen Schriften.

Breslau, 1842,

bei FERDINAND HIRT.

